

Дэвид Уилкок – Сдвиг Эпох

Перевод: Любовь Подлипская

Официальный русский сайт Дэвида Уилкока – <http://divinecosmos.e-puzzle.ru>.

Все права защищены

Пролог: Голос мечтателей

Новое дополнение от 20 октября 2002 года представляет собой обзор всей трехтомной серии материала “Сближение”

Все не так безнадежно, как вы могли бы подумать, на самом деле, все могло бы быть просто совершенным.

Вы приступаете к чтению организованной совокупности мыслей, которые, возможно, появлялись у вас в различные периоды вашей жизни, но никогда не объединялись в какую-либо систему. Существуют вероятности того, что в этой книге вы также обнаружите многие вещи, о которых никогда не слышали раньше, и которые весьма вас поразят. Поэтому вы можете покинуть зал ожидания, ибо только что началась следующая фаза вашего личного посвящения. Свиток, который вот-вот развернется перед вами, будет резонировать с чем-то, глубоко спрятанным внутри вас, запуская древнюю память о временах еще до вашего рождения, и давая ключи к приобретению собственной свободы в мире, который все больше и больше воспринимается как тюрьма, полная страха и тревоги.

Мы живем в такое время, когда крошечные фрагменты информации постоянно всплывают и исчезают из жизни, рассеиваясь брызгами дождя из конфетти. И без уместной возможности собрать их вместе в какую-либо систему, они просто выдуваются ветрами “завтра”. И когда эти фрагменты вспоминаются, конкретные упоминания обычно приносятся в жертву тому, чтобы в угоду мрачной молве затемнить их словами “они”, или “то учение”, или “я читал”, что потом выливается в: “Слышали ли вы о *том* учении, где *они* обнаружили, что сломан барьер скорости света? Какое-то время назад я читал об этом”. Мы привыкли автоматически кивать головами в знак согласия с тем, к чему призывают всесильные “они”. “Ох, здорово... Я и не знал, что *они* это сделали!” Кто “они”? Какое учение? Читать где? И такая информационная игра (что легко находишь, то быстро теряешь) временно работает с любознательным человеком, когда он слышит новые концепции, подобные тем, что мы будем представлять в этой серии книг. Но следует помнить: существуют намного более могущественные “они”, поработившие умы большинства людей, - единомушние господствующей мысли. Если вы читаете эти слова достаточно медленно, то, возможно, перестанете думать об этой концепции, и о том, как она годами влияла на вас и на ваше окружение. Что уже хорошо.

(Иногда нам еще потребуется воспользоваться словом “они” для обозначения некоего подмножества людей, такого как альтернативное научное сообщество, для конкретной группы нефизических сущностей или при обсуждении конкретного учения, еще не имеющего названия. Мы будем писать это слово с большой буквы и сопровождать кавычками, используя его в вышеупомянутом контексте.)

В конечном счете, кажется, что сознание притягивается к слову “Они”, ибо оно – мягкий удобный заменитель слова Бог; глубоко внутри каждый человек стремится к связи с источником своей сущности, и, потому, желает иметь источник универсального знания, благодаря которому он или она “знает, что что-то верно”. Однако позвольте осознать парадоксальное брожение ума, которое

создается этой ситуацией, раз и навсегда. По существу, мы хотим воспользоваться словом “Они”, чтобы призывать присутствие Бога. Но со времен Возрождения *наука самонадеянно пытается убрать Бога из всего “рационального мышления”* с помощью концепции “логического позитивизма” Пьера Симона де Лапласа. Именно так “Они” от Науки пришли к автоматическому предположению, что Бог неуместен в поисках истины. Ученые верят, что поиск истины лучше всего происходит посредством *собирания и синтеза наблюдаемых данных*, и ничего более.

Собирание и синтез вещей, которых мы можем изучать и измерять, - научный процесс, и в нем нет ничего опасно неверного. Однако мнения официальной Науки *не объективны*. “Наука” – не красивая игра. Бесчисленное множество данных отвергаются ни чем иным, как *эмоциональным решением*, что они не “ощущаются” правильными с точки зрения веры в пустую Вселенную без Бога, что и служит основой мотивации. Далее такое решение поддерживается мощной оппозицией тех, кто обладает сильным политическим влиянием и влиянием на средства массовой информации, и кто потеряет все, что имеет, из-за развенчивания их имеющих награды теорий. Отсюда планеты – всего лишь “скалы в небе”, пляшущие в бесцельном идиотском танце, во Вселенной, которая, согласно “закону энтропии”, медленно умирает. И в конце концов она снова свернется в ничто, из которого, верят, она произошла. А может, блуждающий космический обломок изменит свое движение под действием тяготения Земли и убьет всех нас, ибо во Вселенной без Бога нет “Научной” причины предполагать, что нас защитят. Предположить нечто прямо противоположное – значит вдруг открыть, что вы “угрожаете автоматом гнезду” тех, кто обвинит вас в “позорном религиозном консервативном сумасшествии” и в неуважении к Науке.

Отсюда, любое использование слова “Они” почти бессмысленно, когда вы пытаетесь рассказать другому человеческому существу, что почти каждый важный аспект традиционной научной мысли либо имеет изъяны, либо неполон: начиная с самых крошечных и кончая самыми массивными уровнями размеров, как органического, так и “неорганического”, и что *существует скрытая грандиозная модель, способная объединить все в фантастическом духовном видении, до этого вообразимом мноими*. “Научное духовенство” не хочет отказываться от своего якобы Божественного притязания на могущество слова “Они”, но с развитием Интернета многие люди начинают открывать умы и книги, которые в противном случае просто оставались бы на полках. Итак, попытайтесь вспомнить имена людей, совершивших важные открытия, ибо с этим знанием придет могущество – могущество освободить человеческий ум от неуловимого, невысказанного и постоянного отчаяния.

Нормальным, четким рациональным мышлением вдруг начинает овладевать инфантильное желание слепо принимать то, во что “Они” хотят, чтобы вы верили и думали о Вселенной. И, как правило, когда истина присутствует в своей самой чистой форме, обычному человеку не трудно ее понять – просто он никогда не думал о ней раньше.

Как только мы удаляемся с научной арены в то, что Карл Саган заботливо описывает как “мир, захваченный Сатаной”, мы попадаем на совершенно другое игровое поле с новыми правилами. Многие из этих новых правил сразу же возникают посредством ежеминутного появления и исчезновения тех, кто притязает на то, чтобы быть каналом “ченнелинговой” информации о том, как концепция Бога объединяется с нашей физической реальностью. Поражающее количество людей будет хвататься за определенный набор учений и практически бороться с вами до смерти, если вы не захотите верить в то, что сказал избранный ими канал. Следовательно, в городке появляется новый урожай людей, которые озлоблены на старых атеистов, но перестают повторять те же самые ошибки в желании использовать Молот Бога и владеть потрясающим могуществом слова “Они”. Кажется, сегодня все хотят быть Мессиями и претендовать на единственный “ключ” к истине, которым владеют только “Они”.

Верю, что интуиция и высшее сознание занимают драгоценное место в исследовательском процессе; но, по-моему, говорить, что вы просто “передаете” важный кусок новой, в противном случае не подтверждаемой информации, – отвлекающий способ выполнять исследовательское “домашнее задание”. Конкретная информация – не главная цель ченнелинга, как понимаю его я. Изученные мною духовные источники говорят: вся наука не имеет большой важности и со временем изменится, если мы двигаемся все дальше и дальше по пути к истинному Единству.

Самое главное значение приобретает основной материал, который может помочь нам в эволюции ума, тела и духа.

Не возражаю против каналов, фокусирующихся на этом виде материала. Каждый человек обладает уникальным и драгоценным даром помогать развиваться всем нам. Вы даете ему микрофон и некоторую свободу от страха. И если он достаточно честен, то может заставить аудиторию плакать. Слишком часто такое происходит на похоронах, если скорбящий член семьи решает что-то сказать. Возможно впервые, присутствующие по-настоящему ощущают дары Бога, отражавшиеся через этого человека. Они становятся более честными в своих собственных ощущениях отделения от Бога, чем когда-либо позволяли себе быть. (Большинство людей не осознает, что это и есть истинный источник их боли.) Актеры, которые могут по требованию плакать перед камерой и вызывать такую же ответную реакцию от нас, великолепны. Мы знаем, когда они искренни, а когда нет; и часто фильмы, где это четко видно, имеют оглушительный успех. Ко времени написания этой книги, “Человек-Паук” – самый кассовый фильм всех времен; и когда отец героя умер, и вы видите маленького, плачущего в уединении, испуганного мальчика, вы либо таете и полностью идентифицируете себя с этим персонажем, либо обладаете силой подавить свое сердце и избавиться от боли. Достоверность слез Тоби Магайра делает эту сцену чем-то много большим, чем типичная “Голливудская смерть” – вдруг она становится смертью нашего отца, и мы начинаем стремиться к возвращению его любящего присутствия.

Некая информация может осушить наши слезы, заставить почувствовать себя цельным и восстановить ощущение, что мы – Одно. Большая часть этой философской информации никогда не может быть “подтверждена” и не включает конкретные “факты”, а просто взывает к философскому чувству благоразумия, мудрости, доброты и любви. Такой вид материала не требует никаких внешних советов или подтверждений, он обращается непосредственно к неподвластному времени “я” внутри всех нас, и, следовательно, в этом смысле определенно не “научен”. Конкретная информация может легко увести с духовного пути, если основана на страхе и не относится к нашей эволюции, как сознательных существ, которые все - Одно. Даже если бы мы могли доказать, что все умрем завтра, на следующей неделе, в следующем месяце или в следующем году, такое знание ничем не поможет расти и развиваться сегодня. И даже если тело умирает, это будет неправдой. Мы все еще останемся самими собой, и, глядя сверху на лежащее внизу тело, будем удивляться тому, что произошло, и интересоваться, куда идти дальше. Самое большое значение имеют любовь и мудрость; женщина и мужчина, смешивающиеся вместе в Единстве сострадательной мудрости и священной природы всех вещей. И должен признать, что даже концепция сдвига измерений в нашем неминуемом будущем значит меньше, чем истинная работа, проделанная внутри нас.

Взыскательное чтение “*Науки Единства*” подтвердило бы, что самая конкретная информация мимолетна, а значит не очень-то и важна. Однако некоторые концепции космологии и физики обладают законченной и раскрывающей деталью. Поэтому, в этом случае, кажется, нам говорят, что об этом важно помнить: истинна или нет та концепция “реальности”, в которую автоматически верит официальная наука. Что думаете вы, видя окружающий вас мир? Что думаете вы, видя звезды? Какие скрытые предположения сознательно делаете вы о “физической материи”? Думаете ли вы так потому, что автоматически верите в “Их” правоту? Ощущаете ли вы, что следует валяться в ногах научного духовенства и требовать жертв от телевидения, журнала, газеты и Интернета потому, что вы “слабы” в

математике и науке? Обращаетесь ли вы к спекулятивной бульварной чепухе, потому что она действительно не заставляет вас думать? Можете ли вы освободить себя, чтобы вместить Единство, когда рациональный ум постоянно идет в ногу с атеистической наукой как с декорацией на игровом поле? Отважитесь ли вы “пригрозить автоматом уютному” сомнительному Факту, зная, что, пытаясь достичь большей самоинтеграции, вы можете навлечь на себя неудовольствие других?

Вот когда становятся важными некоторые формы конкретной информации. Если мы действительно хотим добиться успеха, необходима какая-то основа, с которой можно работать. И как, черт возьми, просить непосвященного человека верить в то, что происходящий сдвиг измерений, который сейчас близится к завершению, научно “реален”. Как только мы обнаруживаем, что окружающий нас мир воистину Божественен, целиком и полностью взаимосвязан и является частью Первичного Существа, то есть Одного, тогда определенная конкретная информация становится аппаратом, быстро позволяющим слить маленькое “Я” с большим “Я ЕСМЬ”, частью которого мы являемся. Когда учителем становятся секреты Вселенной, нас снова просят вспомнить, кто мы на самом деле. И как только мы можем отражать осознание единства с Творцом и другими, уже ничего не нужно говорить. Они сразу же это почувствуют.

Итак, если существуют высшие сущности, если они уважают нас, тогда им следует суметь дать сочетание существенной информации о Вселенной, и духовной и физической, образующей мост между двумя мирами. Если мы живем в Божественном Космосе, давайте это увидим! Если в разворачивающихся сегодня в мире событиях существует высший порядок, давайте его найдем! Если разум этих сущностей действительно выше, чем наш, то они уже должны знать ответы на самые большие проблемы, сбивающие с толку научное сообщество. Например, на такую проблему, как “Единая Теория Поля”. Более того, зная ответы, им бы следовало видеть то, что упускаем мы, и дать дорожную карту ответов, куда следует идти в научных исследованиях, чтобы мы могли вставить недостающие кусочки. Понимание того, как мы доказываем эти концепции, - воистину чудесная игра научного исследователя в бесконечном поиске Истины. И три буквы – Т, Н, И - то есть Терпение, Настойчивость и Интуитивное видение очень помогут, хотя их то частенько и не хватает.

Итак, как вы уже поняли, главная цель всей этой серии книг, - реконструировать полную Единую Модель Божественного Космоса, которая будет доказывать рациональному уму, что *Сдвиг Эпох* уже происходит, и что в ближайшем будущем мы придем к *Единству*. Однако, еще далека та ситуация, когда с боем часов все мы волшебным образом преобразимся. Еще есть что делать; и одна работа продельвается коллективно, а другая индивидуально. Ко времени окончания чтения этой серии книг, вы ясно поймете, о чем я собираюсь написать ниже:

Сейчас в нашей Солнечной системе создаются энергетические условия, которые одновременно ускоряют и *физические* и *сознательные* процессы. Физические процессы, такие как “Изменения Земли”, уже реально происходят во всей Солнечной системе, что нетрудно видеть. С помощью инструментов их можно легко измерять и научно изучать. Мы можем и будем определять циклы времени, управляющие этими событиями, и видеть, как они работают. Сознательные процессы, происходящие в коллективной части человеческой мысли, также могут быть измерены посредством прямых движений финансовых рынков между крайностями: радостью и страхом, покупками и продажами, что будет доказывать, что они заметно настроены на внешние астрофизические факторы. Также мы увидим исторические события, которые одинаково заметно повторяются в определенных циклах времени – 2160 лет. Более того, физические и сознательные процессы связываются вместе определенными циклами. Это и есть обнаружение внешней энергетической причины, создающей *одновременно* и массивные землетрясения, и взрывы близлежащих звезд, и крушение раздутых империй, и образование новых обществ из пепла старых, и относительно точное соответствие увеличения населения мира простой математической функции, и развитие новых календарных систем для измерения времени, и прибытие великих духовных учителей человечества. О них можно думать

как о спиралевидной энергетической структуре времени, которая взорвется в точке “сингулярности” в нашем ближайшем будущем – если вам так хочется, в точке конечного духовного преобразования, - избавление от старых способов и адаптация к Новым Небесам и Новой Земле. Описание этих циклов было найдено в очень древнем источнике, ему более, чем три тысячи лет до Рождества Христова.

Сознательные процессы в наших жизнях намного более тонкие, и именно здесь мы твердо ступаем на арену выбора. Мы можем выбрать либо проходить через часто травмирующие переживания любви и доверия, либо в страхе и ненависти закрыться от них, чтобы избежать любого дальнейшего (кажущегося) разрушения. Каждый из нас имеет право оставаться слепым к страданиям других и фокусироваться только на своих нуждах, с целью собственной выгоды пытаюсь манипулировать и контролировать других. Однако если мы сделаем такой выбор, то окружающие нас сейчас энергетические условия будут делать наши жизни труднее, труднее и труднее. Мы будем сталкиваться на опыте, чем это пахнет, пока не окружим любовью других и себя. Скрупулезно разработанные планы имперского “Нового Мирового Порядка” потерпят крах, финансирование этих инициатив полностью выветрится как побочный продукт происходящих изменений, что и происходило со всеми ранее разрушенными империями, как только достигалась каждая метка “взрывающейся спирали времени”. Ко времени написания этой книги следующими двумя метками будут 2003-й и 2008-й годы, поскольку мы стремительно приближаемся к моменту сингулярности. Самый трудный аспект процесса личного/глобального роста – готовность принять, что на пути вы “потеряете” все и не расстраиваться из-за этого. Сначала все будет восприниматься как форма духовной обиды, но это просто побочный продукт ранее правильно понятого закона причины и следствия, - все происходит с Божественной целью.

Поскольку энергетические условия продолжают нарастать, они, несомненно, достигнут конечной “точки, из которой нет возврата”, - момента спонтанной квантовой эволюции. Как я уже говорил, сама по себе эта точка не имеет значения, хотя у нас есть “курящееся ружье”, которое может свести все на нет приблизительно за два года. Как говорят источники, такие как “ Закон Одного”, если мы не проделаем работу над собой, которую вынуждают провести современные энергетические условия, нас просто перебросят на новую и другую Землю, чтобы подобрать там, где мы остановились, когда произойдет “сдвиг”. Если мы выбираем сдвигаться, плакать, расти и любить, то доживем до того дня, когда каждая пролитая нами слезинка будет вкладом в новое существо, в которое мы превратимся, как только Земля завершит эволюцию своего сознания. На эти вклады существуют дивиденды – мы обретем мир, приблизительно в сто раз более гармоничный, чем тот, в котором живем сейчас, со способностями самых великих мастеров на кончиках наших пальцев. Много еще предстоит сделать; но мы пересечем главное препятствие и, действительно, будем жить в этом “сказочном мире”. И сейчас мы можем выбрать совершить сдвиги в себе, которые принесут Небеса на Землю, и позволить себе жить в процветании, милосердии и доверии, уготованным нам с незапамятных времен на неизбежном спиралевидном пути назад к Единству.

Написание этой серии книг не было бы возможно, если бы не упорная работа *многих тысяч* высоко интеллектуальных мечтающих мыслителей. Они могут этого не осознавать, но их пробуждением и мечтами управляют Божественные существа, которым очень хочется предоставить любой кредит за их настойчивые усилия. Поэтому эти исследователи говорят как Творец. Годами они работали в изоляции, не имея возможности поделиться своими находками с другими, находящимися на той же стадии, что и они, или сойтись вместе в общих мечтах. Зачастую эти люди – гении. Другие часто воровали их идеи. Часто они очень бедны. Они могли годами работать над одной конкретной проблемой, чувствуя, что окончательный ответ действительно потрясет всю Вселенную, стоит только решить проблему. И часто обнаруживали, что никого это не волнует. Перед их лицами захлопывались двери. Они продолжали свой поиск истины нашего Существа, не смотря на чудовищные странности, недостаток финансирования и глумление своих собственных коллег; они не могли публиковаться в “распространенных” журналах. Они могли решать со временем оставить свою работу, если останутся не

признанными, и фокусироваться на более выгодных проектах. Многие из них имеют докторские степени, но научное духовенство просто изгоняет их как “заблудших душ”; и большее число головок кивает, не задавая вопросов, когда “Они” публикуются вне официальных разрешений. Некоторые из таких мечтателей живут в зарубежных странах, таких как Россия; и их результаты сразу же отвергаются как “неподтвержденные”, даже если дублируются на Западе.

Эти передовые мыслители открыли много кусочков данных, которые воистину потрясают, но которые почти никогда не обсуждались, даже в движении “Новая Эра”; обычно такое происходит из-за трудности полного понимания работы. Зачастую они не уделяют времени даже на чтение материалов друг друга, ибо склонны целиком фокусироваться на собственных проектах. Они будут говорить с вами часами, с трудом переводя дыхание, и, если вы позволите, найдут к вам подход, ибо так отчаянно хотят быть услышанными. В их глазах вы можете видеть одновременно боль и радость, когда они, наконец, получают шанс говорить, - взгляд, который умоляет: “*Пожалуйста, не уходите*”. Они теряют волосы от многих бессонных ночей сумасшедшей концентрации. Они могут иметь огромные социальные проблемы и неуклюжее, нервное, эксцентричное поведение, ощущая себя более комфортно со своей работой, чем с людьми. У них может быть затрудненное дыхание от бесконечных размышлений, ибо они забывают достаточно пить, чтобы поддерживать физическое тело. Их одежда годами выходит из моды. Зачастую они вырабатывают личные системы жаргона, чтобы объяснить важные, открытые ими концепции, что очень смущает новичков. Часто вам приходится читать их статьи, зная, что вы понимаете в лучшем случае только 60 процентов, вгрызаясь в “плоть” их находок. Я люблю и уважаю этих людей. Я счастлив, что встречался со многими из них лично, запуская в их умах волны научного и духовного экстаза, когда демонстрировал, как их драгоценные концепции увязываются с более широкой общей моделью Божественного Космоса, тем самым избавляя их от одиночества. Каждый, кто вдохновлен концепцией, получит удовольствие от этой серии.

За некоторыми исключениями, такими как эта серия книг, кажется, никому не приходило в голову даже попытаться объединить эти концепции в единую общую модель. Это была колоссальная работа, пришлось перелопатить груды и груды книг и компьютерных распечаток. Многие каналы не утруждают себя чтением этих материалов, ибо могут сказать, что “плохо знакомы с математикой или наукой”. Некоторые люди прямо передо мной выбрасывали эту книгу, прямо передо мной, как только видели внутри рисунки геометрических объектов, именно по этой простой причине. Всего, что похоже на “работу”, часто избегают. Более того, верю, что многие люди никогда даже не представляли, что такие виды концепций могут действительно быть объяснены с помощью научного процесса. Тем не менее, рассмотрите нижеприведенную цитату Эдгара Кейси – общепризнанного ясновидящего всех времен:

“Если существует такой же интерес к изучению сути или фаз ментальных и духовных явлений, какой существовал и уделялся материализованным или материальным явлениям, тогда они будут становиться такими же практическими и измеряемыми, как любая другая фаза человеческого опыта”.
[2012-1, 1939 год]

Все именно так. Интересно, что это чтение впервые было сделано для клиента с номером 2012, ибо многие уже осознают, что 2012 год обладает особой важностью в происходящем сейчас процессе сдвига измерений, ибо представляет собой конечную дату уникальной системы отсчета времени, завещанную нам древними Майя Мезоамерики и Юкатана. Майя сравнивали конец своей системы времени с наступлением Золотого Века для человечества, временем драматического духовного обновления. Поэтому в вышеприведенной цитате Кейси высказывается глубокое предположение: если мы научно изучим информацию, окружающую “*фазу духовных явлений*”, которая приписывается сдвигу измерений в 2012 году, то сможем хорошо подготовиться к нему.

Я получаю два или три электронных послания в месяц от людей, которые говорят, что сами хотели бы

написать серию книг, но не имеют достаточного количества конкретных данных, чтобы это сделать. Однако конкретные данные – именно то, что нужно, если мы действительно хотим убедить рациональный ум, что происходит гениальное явление. Более того, мы также подходим к проблеме, что первым “входным требованием” этого экзамена является просто обладать достаточно большим воображением, принять концепции интеллектуально, эмоционально и духовно, согласны мы с ними или нет. Некоторые люди физически не могут выделить в уме “пространство” для этих идей, чтобы хотя бы решить, согласны они с ними или нет. Следовательно, мне часто говорят, что книги “трудно читать”. В этих книгах нет ничего трудного для понимания для человека с базовым образованием. Но если человек обладает закрытым умом, скептическим рационализмом и поведением страуса, зарывающего голову в песок, тогда книгу следует отложить и снова восстановить удобный статус-кво, чтобы “Они” могли взять его за шкурку и “спасти”, раньше, чем он осмелится высунуть голову из песка.

Итак, я - один из тех, кому нравится собирать в большие сумки дождь информационного конфетти. Затем в течение многих лет любовно изучать каждый кусочек информации, запоминая и фиксируя все конкретные ссылки, показывающие, как они складываются вместе в красивую мозаику, зная, что, в конце концов, информация будет усвоена в логической последовательности и переварена в новые мысли. Благодаря Интернету, стены, наконец, рушатся, открывая бесконечное количество доступных проведенных исследований, но только конечное число важных тем с конечным числом связанных друг с другом страниц, которые можно напечатать, переплести, изучить и выделить. С тех пор, как в 1998 году я начал работать на себя как интуитивный советник, я сделал своей работой, образно говоря, искать “концы земли” и переворачивать столько камней, как только смогу.

Стопка распечатанных с Интернета исследовательских книг, вошедших в серию Схождение, сейчас высотой примерно 1,2 или 1,5 метра. И вам не нужно повторять эти шаги самим, ибо в дальнейшем вы найдете очищенный конечный продукт этих трудов – абсолютно новый взгляд на Космос, который может хорошо “ранить ваши мозги”, когда вы попытаетесь усвоить все новые и глубоко истинные концепции. Однако, если вы уделите время вторичному чтению (*какими огорошенными вы выглядели при первом, прямо как утомленные раскрашенные просители с большой сумкой конфет, собранных в канун Дня Всех Святых*), то сможете в корне восстановить для себя целостное новое видение реальности, то есть пребывать в гармонии с “истинной реальностью”, а не в иллюзии официального единодушия. Надеюсь, вам понравится способ, каким я слепил воедино все эти факты. “Они”, с которыми я работаю, кажется, думают, что я проделал хорошую работу. Так думаю и я. И когда “Они” превращается в “Я”, тогда внешние мнения больше не имеют значения, не так ли?

Глава первая: Введение

КАК ПОЖИВАЕТЕ?

Оглянитесь вокруг. Посмотрите на людей в своей жизни. Посмотрите на изменения в себе. Мир не тот, каким был несколько лет, несколько месяцев и даже несколько недель назад? Кажется, все происходит настолько быстро, что трудно быть в курсе. В мире определено что-то происходит, нечто таинственное и непостижимое. Вы даже можете до смерти испугаться. Вы видите природные бедствия, разрушение экологии, насилие в обществе, смехотворность средств массовой информации. Вы уже знаете больше, чем некоторые авторитетные пророки, предсказывающие сроки гибели, и продолжаете узнавать все больше и больше. Если не в 2000-м году, тогда 5 мая 2000 года. А когда вдруг глобальной катастрофы не случилось, они просто отодвигают ее дальше. Чем больше они неискренне уверяют вас в преданности, тем более безнадежно вы себя чувствуете, ибо на конце их “радуги” нет горшка с золотом. Поэтому, чтобы сохранить рассудок, вы естественно не доверяете и игнорируете все, что говорится, продолжая планировать будущее так, как будто ничего не происходит.

Это единственный способ жить повседневной жизнью.

Итак, вот и мы, на заре нового тысячелетия. Большое дело. “Компьютерный крах” 2000 года пришел и ушел, не выявив “ничего”. Вы спросите, почему столько внимания? Попались на удочку? Да, по крайней мере, на каком-то уровне. Мы все знаем: с того года, который мы объявили годом Рождества Христова, Земля совершила вокруг Солнца более, чем 2000 оборотов. Вплоть до наступления 2000 года мы не могли не думать, что, благодаря технологии, мир благополучно скатывается к катастрофе и возврату к прежней жизни пионеров (без электричества) на неопределенный промежуток времени. Это было ОГРОМНЫМ толчком для человечества, призывом проснуться, заставляющим нас задать себе несколько серьезных вопросов. Всем нам пришлось прямо взглянуть в лицо возможному будущему и подумать о том, как будет выглядеть жизнь без того привычного комфорта, который позволяет нам общество. Также мы осознали, что наша экосистема очень чувствительна, и без каких-либо серьезных изменений нам придется столкнуться с дальнейшими проблемами. Мы не можем пойти на разрушение себя и нашей планеты.

Итак, все темно и беспросветно? Мы все еще верим каждому компьютерному гуру, продавцу акций, метафизику или пророку, который приходит и говорит: “А вот и оно”? И сейчас, когда 2000-й год стал историей, следует ли нам расслабиться и думать, что “все как обычно” будет длиться до бесконечности? Или, возможно, существует другая сторона медали?

Всем нам следует быть честными с самими собой в вопросе о том, что происходит прямо сейчас. Свидетельства об НЛО сейчас достигли такого высокого уровня интенсивности, невиданного ранее в записанной истории. По всему миру экономики взрываются изнутри; Америка с трудом удерживается на плаву как последний бастион “экономического роста и благосостояния”. Ко времени работы над этой рукописью, апрель 2000-го года, фондовая биржа демонстрирует невероятную неустойчивость, благодаря спаду в работе компании Майкрософт. В апреле 2000 года за одно утро индекс NASDAQ [1] упал на 11 процентов. И только скупка акций этой компании Федеральной Резервной Системой, по-видимому, спасла экономику от коллапса. Далее, на следующий день полностью закрылись Лондонские биржи, теоретически из-за проблем с компьютерами. Но более реалистичной видится отчаянная попытка справиться с дальнейшими потерями. А к концу недели, 15 апреля, когда книга была завершена, рынок подвергся самому большому краху, невиданному с 1987 года. Все эти экономические деформации были настолько серьезными, что закрылись даже главные брокерские конторы, - из-за крайней неустойчивости рынков и абсолютной неспособности увидеть во всем этом смысл.

Почти таким же образом, погода вела себя крайне переменчиво, подчиняясь пророчеству и заводя в тупик любые рациональные объяснения. К этому времени начали извергаться два вулкана из хорошо известной формулы Изменений Земли Эдгара Кейси. К началу апреля 2000-го года Антарктика потеряла два колоссальных размеров айсберга, угрожая судоходству в этом районе. По всему миру окружающая среда разрушается с очень реальной и ужасающей скоростью; и, чтобы это видеть, вовсе не нужно быть “семи пядей во лбу”. Каждую неделю через средства массовой информации течет огромный поток информации, прямо указывающий на реальность этих обстоятельств.

Конечно, если мы способны отказаться от отрицания и посмотреть на вещи с точки зрения чистой не процеженной истины, нетрудно видеть, что мы находимся на грани перманентного разрушения себя и нашей планеты. На каком-то уровне это знают все, одни более осознанно, чем другие. 2000-й год заставил человечество осознать это намного больше, ибо, даже если мы не верили, что что-то произойдет, идея социального коллапса все еще обсуждается на мировом уровне. Большинству людей слишком трудно принять истину степени существующих проблем, потому что это естественно вызывает чувство крайней опустошенности. Биологические виды вымирают быстрее, чем мы можем измерить скорость вымирания. Океаны нагреваются столь быстро, что огромные куски Антарктики

продолжают падать в океан. Озоновый слой разрушается, нефть выкачивается из Матушки Земли, пока ее не останется совсем. И, похоже, это произойдет раньше, чем кто-то один или группа людей смогут что-то сделать, чтобы остановить происходящее. Наше общество в высшей степени выходит из-под контроля, по всему миру вырубая леса быстрее, чем их можно восстановить. Таким образом, однажды сметя все барьеры и границы отрицания и невежества, наше коллективное Эго должно прийти к выводу, что стоит лицом к лицу с научным фактом собственного неминуемого разрушения; если не при жизни этого поколения, то уж следующего точно, если не сделать чего-то радикального, чтобы все это остановить. Изменяются ли эти системы изнутри, независимо от внешней угрозы, - вопрос серьезного обсуждения. И даже если мы разрушили промышленную экономику и довели ее до нынешнего состояния, сможем ли мы по-настоящему изменить уже работающие паттерны погоды?

А как насчет нашего коллективного *подсознания*? Хотя мы никогда этого не увидим в средствах массовой информации, нетрудно наблюдать, что в населении в целом происходит массивное движение; движение в сторону “основных заповедей Христа”: любви и принятия себя и других. Столкнувшись с невыполнимой задачей изменения мира, нам следует обратиться внутрь и попытаться найти способы изменения самих себя. В общественном сознании разворачиваются грандиозные метафоры, ведущие к личному осознанию причиненного вреда. Например, попытки импичмента Президента Клинтона в 1998 году послужили метафорой каждому человеку, что привело к глубокому внутреннему вопросу:

Что, если бы это я был Президентом? Какой бы стала моя жизнь, если бы раскрылся, образно говоря, всему миру каждый возможный секрет и каждая смущающая деталь моей жизни? Посчитали бы меня неподходящим Президентом и угрожали импичментом?

Вопросы, которые каждый из нас задает себе сегодня, очень серьезны, важны и значимы. Без полного осмысления, куда мы катимся, мы не сможем осознать всю степень серьезности этих вопросов. Вот когда вступает в игру эта книга и содержащаяся в ней информация.

На первый взгляд, представляется, что книга содержит просто научный тезис, описывающий новую исчерпывающую *гармоничную* модель Большой Внешней Вселенной. Но затрагиваемый ею вопрос очень духовный, очень реальный и очень важный. “Получаем послание”? Пытаемся соответствовать тому, что понимаем под расплывчатым термином “духовность”? Или продолжаем защищать и блюсти свои интересы за счет других?

Когда мы действительно смотрим на проблемы, с которыми сталкиваемся как человеческая сущность, разве трудно увидеть истину? Можем ли мы не видеть, что весь масштаб проблем, стоящих перед нами, непосредственно создан нашими заботами только о своих собственных интересах? Наши компании продолжают измерять свой успех исключительно на основе того, какую прибыль они производят. Если компания делает деньги, значит она успешна. Если компания разоряется, она плохая. Чем больше денег делает компания, тем она успешней. То же самое применимо для всех наших замыслов. Из танцующей цветной коробки, день за днем, материализм нашего общества “программирует” и учит нас думать именно так. При таком “программировании” любой человек, поднимающийся до уровней, когда действительно получает доступ к благосостоянию, естественно склонен бороться, чтобы копить и оберегать его, желая всего только для себя, и никогда, никогда, никогда не бывает счастлив, пока кто-то имеет больше, больше, больше. И даже когда у нас есть больше, мы все еще чувствуем себя опустошенными. Что-то, где-то, каким-то образом упущено, даже если у нас есть белый забор, два с половиной ребенка, красивая супруга и замечательная работа. Большая часть нашей жизни кажется пустой; а старые определения успеха в нашем обществе, кажется, больше не имеют веса.

Наряду с этим драматически меняются наши духовные организации. Застывшие догмы уступили

место новой серии вопросов, когда многие больше не ощущают, что у нас есть ясная или организованная идея, кто или что есть Бог. К великому неудовольствию алчных сторонников церкви и фундаменталистов, Христианство напоминает высохший фрукт, вцепившийся в хилый стебель своего прошлого и опасющийся неминуемого падения на Землю. Крушение религии более открыто осознается в Англии, чем в Америке, где организованные церкви пребывают в таком отчаянном положении, что вынуждены либо увеличивать сбор денег, либо начинать увольнять викариев, закрывать церкви, и даже объединяться с различными демонстрациями, чтобы выжить!

Как сообщают различные опросы, свыше 50 процентов американцев активно вовлечены в учения Новой Эры, включая чакры, кристаллы, цвета и ченнелинг. Не трудно видеть, что религия больше не отвечает на наши “большие вопросы”. И сейчас, с присутствием инопланетян (о чем свидетельствует возросшее количество заявлений об НЛО), нас больше не могут удовлетворять старые ответы. Происходит нечто реальное, и те, кто отказываются признавать этот факт, видят все больше и больше выступающих на передний план нелепостей в каждой новой телевизионной передаче, фильме, диафильме, фотографии, массовом зрелище и критике бывших правительств.

Итак, сейчас большинство людей может безопасно заявлять, что “мы не одиноки”, ибо фактически просто невозможно, чтобы каждое сообщение являлось плодом воображения. Но как сочетается Бог со всем этим? Большинство профессиональных уфологов испытывают раздражение при самом незначительном упоминании духовного значения феномена НЛО. А некоторые даже пытаются избегать этой связи. Когда их спрашивают, почему “они” здесь, в ответ слишком часто слышатся основанные на страхе утверждения: некая форма угрозы вторжения, они просто изучают нас, что мы делаем в эти проблемные времена, и даже еще более гнусные гипотезы, что они просто используют нас как “запчасти”. И лишь некоторые уфологи достаточно скромны, чтобы принять: “они” могли быть здесь, чтобы нам помочь. Бог многому может помочь; и когда помощь пришла, выбираем ли мы ее принять или продолжать игнорировать “их” важнейшую миссию и цель?

И поэтому, не важно, где мы его ищем; если в своих жизнях мы не выделим места для Бога и/или Его помощников, тогда нет ни малейшей надежды на то, что мы придем к будущему невредимыми. Пока корпорации продолжают загребать деньги, Земля неминуемо движется к смерти и бесплодию. Без идеи и присутствия Божественных сил как чего-то осязаемого и реального, кажется, что все безнадежно. После чтения здоровой порции статей, описывающих невероятное ускорение Изменений Земли, свидетелями которых мы являемся, никто не в состоянии честно признать, что наши социальные структуры будут изменяться достаточно быстро, чтобы самим предотвратить катастрофу. Мы сами постелили постель и сейчас вынуждены в нее ложиться. Многих из нас толстый кошелек вознес на такую высоту, которая ведет к близорукости и слепоте; и мы просто отказываемся меняться, пока уже не станет слишком поздно.

Но, возвращаясь к обсуждению, касающемуся инопланетян: что, если все, что мы обсуждаем, является именно тем, что должно произойти? Следует ли нам отважиться бояться, когда происходят такие чудесные посещения? Положа руку на сердце, можем ли мы думать, что понимаем Вселенную, если все, что мы видим, свидетельствует о том, что *сны могут быть более реальными, чем сама реальность*? Овладеем ли мы когда-либо антигравитационным двигателем, безграничными источниками свободной энергии, путешествиями со сверхсветовыми скоростями и будем ли взаимодействовать со всей Галактикой, полной разумных существ? С технологией, демонстрируемой нашими посетителями, посланиями, которые они все больше и больше передают посредством снов и ченнелингов (включая автора этой книги), можем ли мы отвергать то, что “они” здесь с духовной миссией, наблюдая неминуемое возрождение и новое рождение человеческого духа? Сможем ли мы успеть *вовремя*, проходя через процесс, уже хорошо записанный и отрететированный во всей Вселенной? Является ли время чем-то большим, чем прямолинейным путем, или мы подчиняемся другим, более таинственным циклам человеческой цивилизации, основанным на скрытой

гармонической структуре Вселенной?

Кажется, средства массовой информации абсолютно слепы к восхитительным духовным событиям, происходящим в жизнях многих людей, к невероятно странным крушениям и физическим/эмоциональным катастрофам, происходящим в жизнях. Если мы сядем и подумаем об этом с точки зрения духовной перспективы, то окажется, что “закон Кармы” действительно реален. Наши мысли создают наши переживания; мы притягиваем именно то, что просили. Если мы живем в страхе, тогда с нами происходят пугающие события. Если мы живем, доверяя, тогда все каким-то образом срабатывает. И сейчас, больше, чем когда-либо, все в наших жизнях, что мешает совершать положительные и любящие выборы, сжигается. Мы можем посмотреть на тех вокруг нас, кто, кажется, потерял себя, и увидеть, что их личный апокалипсис уже произошел. И с событиями на планете происходит то же самое.

По мере того, как мы, безусловно, все больше и больше приближаемся к событию огромного масштаба или к тому, что Древние называли Сдвигом Эпох, действительно ли мы знаем, к чему идем? Почему именно сейчас весь “внешний мир” инопланетного разума, кажется, делает все, что в их силах, чтобы предупредить нас о своем присутствии? Разве раньше находилось так много убедительных свидетельств, что на Земле существовали продвинутые цивилизации, и что они были в контакте с теми же самыми инопланетянами? Почему почти каждый человек глубоко внутри себя знает, что наша военная/корпоративная/правительственная/информационная иерархия практически морочит нам голову по вопросу о реальности инопланетной жизни просто потому, что не желает “официально” о ней объявить? Почему все мы продолжаем ждать “их”, чтобы раскрыть секреты, хотя уже знаем истину, но не хотим предпринять головокружительный шаг и *реально, реально в это поверить*? И основываясь на наличии невероятно точных ясновидящих в истории, таких как Эдгар Кейси, можем ли мы действительно отрицать, что телепатическое общение с высшим разумом возможно?

Почему многие ощущают, что вот-вот произойдет нечто чудесное? Ожидаем ли мы истинного открытого контакта с инопланетянами, становясь членом межпланетного совета разумной жизни? Обращаем ли мы внимание на тот факт, что чем больше мы стремимся “делать добра”, тем больше наши жизни текут непредсказуемым и красивым образом, отзываясь на все наши молитвы? Замечаем ли мы присутствие синхронистичности в своей жизни; почему происходит так много странных вещей, предполагающих такую работу высшей духовной силы, что мы оказываемся в нужном месте в нужное время?

Почему увеличивается количество людей (таких как автор этой книги), способных контактировать с высшими разумами и все время выдавать результаты, включая точные пророчества на будущее, которые другим способом было бы невозможно получить? Почему наши сны так полны чудес, что, просыпаясь с благоговейным трепетом и уважением, мы страстно желаем вернуться туда, где только что были? Почему мы “просто доверяем” тому, что даже в разгар происходящего вокруг депрессивного и ужасающего крушения существует новая жизнь, новое чудо, новая красота и любовь? Откуда мы каким-то образом знаем, что вот-вот испытаем нечто столь фантастичное – *Самый Великий Момент Всех Времен*?

В своих умах, сердцах и душах, часто глубже прямого сознательного осознания, мы *знаем*; мы *помним*; мы *понимаем*. Каким-то непостижимым образом все мы знаем, что на Земле вот-вот произойдет фантастическое событие. Христиане назвали бы его Вторым Пришествием. Поклонники НЛО назвали бы его либо “большим разоблачением правительства”, либо “приземлением на лужайку Белого Дома”, либо двумя этими названиями одновременно, ибо одно способно запустить другое. Пессимисты могли бы выбрать увидеть, что нас вот-вот сметут с лица земли вулканы, ураганы и приливные волны огромного сдвига полюсов, столкновение с астероидом или выброс коронарной массы Солнца, и настаивать на том, что “это еще не все”. Другие уверены, что ничего не произойдет, а

поэтому мы можем продолжать держать все на расстоянии вытянутой руки и пытаться жить, как будто ничего не происходит.

Конечно, мы никогда не сможем по-настоящему понять это событие или даже поверить в то, что нечто действительно происходит, до тех пор, пока оно не произойдет. И в тот момент, когда бы “оно” не случилось, все, происходящее до этого, покажется ни чем иным, как бесцветной главой жизни в черно-белом изображении. Наши новые жизни наполняться цветом так, как мы никогда даже не понимали. Например, очень трудно представить день, когда каждая телевизионная станция, заголовок каждой газеты и журнала, каждый правительственный лидер и каждый думающий человек на всей планете, наконец, скажут в унисон: “Мы не одиноки”. Или еще лучше: день мира во всем мире, когда каждый человек, каждая нация и каждая раса посмотрят друг на друга, на землю и все другие формы разумной жизни во Вселенной и скажут: “Я люблю тебя, я уважаю тебя за то, кто и что ты на самом деле, ибо я люблю и уважаю себя за то, кто и что я на самом деле. Прости меня за все, что я когда-то делал, чтобы причинить тебе боль, и надеюсь, ты меня простишь. Давай работать вместе, чтобы сотворить новый мир – мир без несчастий, мир без боли, мир без плачущих детей, от голода покрытых гниющими ранами, мир, где мы воистину Одно друг с другом, с нашей землей и с Единым Творцом. Да будет так”.

Наше коллективное женское Лунное “я”, которое в древних учениях символизировалось числом 1080, должно победить мертвую хватку мужского Солнечного “я”, известного как 666 и сейчас преобладающего на планете. (И да, именно доминирование мужского архетипа на Земле стоит за метафорическими библейскими пророчествами для этого периода.) И мы и наше общество должны снова принять в любви Универсальную Женственность, что даст нам единство и представлено древним числом 1746. Нумерологические творческие разработки готовят нас к событию “слияния” на подсознательном уровне. В фильме 1998 года *Плезентвилль* [2] черно-белый мир превращается в цветной, когда люди учатся оставлять позади свои старомодные верования 1950-х годов и достигают истинной личной, эмоциональной и интеллектуальной свободы. В *Трумен Шоу* [3] герой, символизирующий коллективный ум человечества, приходит к ошеломляющему осознанию, что весь окружающий мир построен как гигантская иллюзия, где он является звездой, за которой наблюдают на своих телеэкранах миллионы людей во внешнем мире.

В фильме *Контакты третьего рода* [4] главный герой, направляемый захватывающими видениями, в конце концов, оказывается на борту гигантского инопланетного космического корабля, навсегда покидая земную жизнь с обещанием чего-то намного более величественного. В серии Толкиена *Властелин Колец* весь мир готовится подвергнуться невероятному многомерному сдвигу, никогда раньше неизвестному в истории. В *2001 Космическая Одиссея* [5] найден обелиск, как бы предупреждающий об инопланетном таинстве нашего “грядущего времени”. Управляемый этой силой, командир космического корабля Дэвид Боумен в конце концов попадает в воронку спиралевидного времени, которая сначала состаривает его, а затем возвращает в эмбриональное состояние, указывая на новую жизнь в таинственной высшей сфере. В *2010* [6] метафора расширяется еще больше: Боумен возвращается как многомерная сущность, рассказывающая нам о неминуемом невероятном превращении. “Что произойдет?” – спросили они. “Нечто удивительное”, - шепчет он, благоговейно, трепетно и любяще мягко качая головой. В конце концов, Юпитер взрывается и становится звездой, создавая для нас абсолютно новую Солнечную систему. На каждом телевизионном экране на Земле духовные силы пишут: “Все эти миры ваши... Пользуйтесь ими вместе... Пользуйтесь ими в мире”.

В фильме Джеймса Камерона *Бездна* [7] в наших океанах обнаруживается фантастический и неопишимо красивый инопланетный мир. И после достижения контакта с ним, он поднимается на поверхность моря нашего сознания. В фильме *Привидение* [8] главный герой – духовное существо, которое, попрощавшись с женщиной-гонимой, символизирующей Мать Землю, входит в воронку чистого света. В *Коконе* [9] старики уходят со светящимися инопланетянами туда, где они “не будут

болеть, стареть и даже умирать”. В *Инопланетянин* [10] потерпевшее крушение инопланетное существо, представляющее нас, в конце концов, возвращается домой с “детьми”, оно чуть не умерло от жизни на Земле.

В трилогии *Звездные войны* Дарт Вейдер, символ разрушающего преобладания управляемой мужчинами корпоративной Америки, побеждается героической силой любви; и мы осознаем, что он и есть наш отец, наша семья. Когда он возвращается преображенным, ему оказывается радушный прием. В фильме *Титаник*, когда корабль, представляющий собой современный мир, тонет, толпа людей окружает священника, громко читающего Библию: “*И будут новые небеса, и новая земля... И больше не будет смерти, ибо мы обретем бесконечную жизнь...*” Люди уходят спать и мирно готовятся к тому, что произойдет. Далее, с причудливым современным подводным оборудованием приходят люди из “будущего” и пытаются воспроизвести прошлое событие, и с этими людьми приходит один из его участников.

В фильме *Контакт* [11] мы налаживаем связь с инопланетной расой, и это приводит к строительству машины, способной перенести нас на их уровень. Это воодушевляющее путешествие света, звука и цвета, перелет через неопишимо огромные пространственно-временные туннели в сферу чистого светящегося мира и красоты, где ангельские существа представляются членами нашей собственной семьи. В фильме *Командировка на Марс* [12] существа, построившие “Лицо”, раскрывают секрет: “они – это мы, а мы – они”. И один из лучших финалов Вознесения происходит в последние две минуты фильма. В *Матрице* [13] главный герой Лео, наконец, *верит в себя* настолько, что обретает полный контроль над иллюзией самого физического мира, побеждая негативные силы, пытающиеся разрушить его, и обретая способности Христа. Раз за разом, когда мы смотрим эти красивые фильмы, по нашим лицам текут слезы, ибо часть нас каким-то образом *знает и верит*, что нечто столь же фантастическое *вот-вот* произойдет и с нами, в наших жизнях. Но все кажется таким далеким, таким далеким, выше нашего понимания или постижения.

Окончательный вывод этой книги таков– событие, общеизвестное как “Сдвиг Эпох” или “Вознесение”, конечно, произойдет и будет неопишимо фантастичным. Существует вероятность того, что мы никогда воистину точно не поймем, что оно означает, или как мы будем ощущать его лично, до тех пор, пока действительно не пройдем через этот опыт. Истина его неминуемого наступления практически взорвется в нас во всех направлениях, и позитивно, и негативно. Вот почему так забавно, что *почти никто* из уфологов и метафизиков *совсем* о нем не говорит. Все заняты сбором информации, которая весьма близка к описанию этого события, но никогда не рисуют настоящую Большую Картину такой, какая она есть. Также мы не можем приписать это преобразование старому дряхлому христианскому пророчеству, ибо оно было предсказано задолго до того, когда Христианство только вышло на сцену.

Но вы спрашиваете, каким же на самом деле будет это событие? Конечно, у каждого из нас на этот счет есть свои идеи, но одна идея отличается от другой. Одни, знакомые с этими идеями, чувствуют, что это событие будет просто сдвигом сознания, который произойдет здесь, на планете. Все совершат большие шаги в осознании, начнется новый день и возникнет новое сознание. Другие чувствуют, что это событие относится к моменту, когда мы вступим в открытый контакт с “посетителями” и станем членом группы планетарных сообществ с технологией, гораздо более развитой, чем наша. И что, возможно, именно эта группа и создаст вышеописанный сценарий. Третьи, такие как Джеймс Редфильд в *Селестинском пророчестве* [14], придерживаются мнения, что само тело действительно исчезнет из вида в ослепительной вспышке света, или в этот момент произойдет спонтанная голографическая мутация нашей ДНК.

Как и любой другой, автор этой книги задается теми же вопросами. Прежде, чем начать телепатические чтения, он весьма придирчиво записывал свои сны в течение пяти лет. Именно в них

ему впервые показали представление о Вознесении, и что оно реально в себя включает – или, по крайней мере, дали здоровую вдохновляющую метафору, чтобы подготовить подсознательное понимание его влияния. Ниже приводится запись сна 1 августа 1996 года, когда автору впервые дали прямую метафору, чтобы передать нечто удивительное: как будет ощущаться этот опыт, когда действительно произойдет Вознесение.

“Я стоял там, откуда мог видеть большой лик луны в голубоватом небе. Вдруг на его поверхности я заметил круг сияющего света. Я очень волновался, ибо осознал, что другие сообщали о нем раньше. В основном предполагалось, что это отражение “базы” инопланетян на Луне. Пока я наблюдал за этим кругом, он расширился до размеров шаровой молнии, размером с одну треть ширины Луны в ее середине. Затем он снова сжался в точку, потом в гибком режиме расширения-сжатия расширился несколько раз.

В конце концов, он сравнялся в размерах с Луной и ярко сиял белым цветом с голубоватым оттенком. Казалось, энергия приходит со всех сторон, и меня посвящают в самые фантастические когда-либо виденные мною эффекты – напоминание о том, что произошло с Юпитером в книге Артура Кларка *2010*, но еще более потрясающее. Энергия сконцентрировалась в форму голубовато-белого тора, напоминая автомобильную камеру. Также присутствовал и черный цвет. Казалось, тор скатывается с Луны, одновременно вращаясь вокруг своего внутреннего центра, и приближается ко мне, стоящему на Земле.

Я заметил около пяти тонких круглых полос энергии, которые вращались вокруг тора быстрее его собственного вращения. На этих полосах были видны сверкающие “звезды”, которые, казалось, обладали сверкающей пенистой черной орбитой в круге. Звезды были черными, оставшаяся часть круга окрашена слегка светлее. Все вращалось по спирали, как бы направляясь ко мне. Все различные вращения представляли собой впечатляющее зрелище. Оно угрожало втянуть в себя все, что входило с ним в контакт, как какая-то гигантская, живая черная дыра.

Я был охвачен благоговением, как никогда раньше. Я чувствовал, что это самая фантастическая вещь, которая когда-либо происходила во всей моей жизни. Я начал лететь к воронке, замечая, что голубой луч под углом примерно в 45 градусов каким-то образом связывает меня с Землей. Именно в этот момент я осознал: вот оно - великий момент – Вознесение. Я был так взволнован, что с трудом мог в это поверить.

Когда я влетел в воронку, она превратилась в гигантский 10-метровой ширины туннель вращающегося голубовато-белого света. Было очень ясно и прохладно, но не неприятно. Все выглядело так, как будто меня погрузили в середину бесконечного туннеля, составленного из вращающихся и крутящихся галактических рук. Я ощущал себя не больше крупинки по сравнению с грандиозным размером и шириной воронки, по которой я несся. И совсем невероятным было полное отсутствие звука, за исключением потрясающих криков экстаза в моем уме. Можно сказать, я быстро двигался по направлению к сверкающей стене блестящего голубого света в конце кружащегося цилиндра. Как только я пересек эту стену, я навсегда стал другим.

Пока все это происходило, я не ощущал страха. Я думал про себя: “Сейчас? Что произойдет? Высшее измерение? Я не могу в это поверить!” У меня была весьма туманная идея, чего следовало ожидать, но я ощущал эту мысль просто как какой-то отдаленный отголосок на задворках ума. Все было слишком расплывчато. Я действительно не знал, чего ждать, но не сопротивлялся. Я был рад этому опыту. Когда мои руки вошли в голубой свет, он рассеялся вокруг них как вода и исчез; я снова стоял на твердой земле...

УЧЕНИЯ РА

После такого важного переживания, он (Дэвид Уилкок) естественно жаждал узнать больше. Он уже был знаком с идеей Вознесения как вероятностью; но именно чистое грандиозное качество сна заставляло его задавать еще более глубокие вопросы. Сон пробудил новый интерес к изучению серии книг, названных Материалами Ра и/или *Законом Одного*, которые якобы были инопланетной информацией. В этих книгах, доктор наук, физик, профессор университета и воздушный пилот по имени Дон Элкинс сделал высшей целью своей жизни исследование феноменов НЛО посредством телепатического контакта с внеземным разумом. Двадцать лет он работал с различными одаренными людьми, которые входили в транс и говорили от имени высших разумов. Раз за разом д-р Элкинс задавал самые трудные проблемные вопросы, возникающие на переднем крае его исследования в области современной физики, и получал ответы. Раз за разом ответы приходили от тех, кто вообще не имел понятия о таких вещах.

Именно после двадцати лет работы с Карлой Рюкерт, очень успешным каналом, все поднялось на намного более солидный уровень. Это открытие напрямую связано с появлением Джима МакКарти, который полагал, что пришел помочь Дону и Карле фиксировать, распределять по категориям и организовывать тома материала, которые они уже получили. Вместо этого случилось нечто совершенно неожиданное. Они привлекли воистину “тяжелую артиллерию” высших сфер. Возможно, главную группу, ответственную за наше благополучие: огромную духовную группу сущностей, которые вероятно слили себя в один ум, называющий себя Ра. Они сказали, что принадлежат шестому измерению и на миллионы лет более продвинуты, чем современное человечество. Слова и концепции были очень сложными и точными, не похожими на любой другой вид когда-либо существующего ченнелингового материала. Один профессор отнес их к категории “сродни докторской диссертации по эпистемологии” [15]. Как только Ра начал говорить, стало ясно: впервые в тысячелетней истории человечества исследователи смогли пройти через серии неискаженных посланий. Чтобы происходил контакт с Ра, Карла погружалась в полностью бессознательное состояние и убиралась из тела. И вплоть до возвращения, она не знала, что происходило за время ее отсутствия.

Этот контакт начался в 1981 году, задолго до того, как область ченнелинга достигла такого огромного размаха, в виде повторяющейся упрощенной и противоречивой информации, какую сегодня мы часто видим в Интернете и некоторых современных журналах и книгах. По какой-то причине эта работа так и не обрела широкую известность, и, конечно же, не по вине самого материала. Качество и притягательность предоставляемой Ра информации не похожи ни на одну другую, которую когда-либо видел автор. Продолжая читать этот материал, Дэвид все больше и больше осознавал: то, что Ра реально пытался передать д-ру Элкинсу, *было абсолютно новым видом физики, чем-то отличным от всего, что мы знаем сейчас*. В новом виде физики существует множество измерений, каждое из которых способно поддерживать разумные жизненные формы во времени и пространстве. Каждый уровень измерений выше или ближе к Единству, чем предыдущий.

Ра объяснил, что люди на Земле пребывают в третьем измерении, и что существует целых четыре измерения высшего опыта, через которые нам следует пройти прежде, чем мы вернемся к Одному Творцу. В тот момент, когда будет достигнуто полное воссоединение, больше не будет сознания разделения, а только сознание общности и Единства. Также Ра объяснил, что на пути к Единству каждое измерение давало различные уровни учений, и что наш уровень был назван “Выбор”. Согласно Ра, все, что нам следует сделать, - выбрать, собираемся ли мы служить себе или другим. Осознание важности служить другим – наш первый шаг на пути к Единству, о котором они так часто говорят. Если мы думаем о себе как об отдельном существе и не выбираем любить и помогать другим, то забываем, что мы воистину Одно Существо, и что, следовательно, служить другим значит служить своему Истинному Я. Ра говорит: все, чего хочет от нас Единство, - просто любить и уживаться друг с другом, распространяя гармонию и истину.

Очевидно, это послание идентично тем, которые передают большинство каналов в Новом Тысячелетии. Однако существуют очень большие различия между тем, что говорит Ра, и тем, что в последнее время обычно передает средний канал. Следует помнить, что Ра опрашивал очень одаренный медиум, и д-р Элкинс часто был совершенно сбит с толку попытками понять слова Ра. В пяти книгах серии *Закон Одного* Ра предлагает исчерпывающую, внутренне очень последовательную космологию. Снова и снова Дэвид пытался поймать Ра на противоречиях или нерешительности, но не смог.

И что еще более важно: эта космология не просто относится к сфере очень высокой теории, ибо все намерения и цели, с которыми Ра систематически учил д-ра Элкинса абсолютно новой форме физики, новой форме понимания, как функционирует Вселенная, коренятся в сострадании, гармонии и мудрости. Ра был доволен, что д-р Элкинс знаком с работой физика Дьюи Ларсона, который предполагал: пространство и время находятся в тесной связи друг с другом, что означает, что каждому измерению пространства соответствует определенное измерение времени. Также они упомянули: существует нечто намного большее, что следует понять, чем к чему пришел Ларсон, но это хорошее начало. И по мере того, как в пяти книгах они продолжали говорить, они передали много очень точных утверждений, указывающих на то, какова эта система физики и на ее впечатляющий духовный смысл.

По мере того, как Дэвид читал книги *Закон Одного* и детально их изучал, он осознал: с 1981 года, когда эта книга была впервые опубликована, обсуждаемые Ра системы уже становятся все более и более видимыми в научной литературе. Чем больше он читал, тем больше шокировано осознавал, что никто другой никогда не замечал, как много действительно существует связей, или что они вообще существуют. Прочитав и усвоив около трехсот метафизических книг, Дэвид понял: мудрость Ра сейчас становится широким зонтиком истины, связывающим воедино многие отдельные области изучения и обеспечивающим ответы там, где многие исследователи вынуждены работать каждый отдельно.

К моменту переработки этой книги, Дэвид продолжает находить все больше и больше научных подтверждений, возвращающих нас к утверждениям Ра. Первые варианты этой книги были доступны в Интернете с ранней весны 1998 года, но с начала работы над книгой количество новой информации значительно возросло. Версия, которую сейчас вы держите в руках, специально направлена на обогащение существующего объема информации, перед тем, как будет организована в виде состоящей из трех книг серии под оригинальным названием *Сближение*. Она будет исследовать те же самые темы, только глубже, чем раньше.

Венчающее достижение истинной способности расшифровать описанные Ра физические системы – знание о том, что *Земля собирается подвергнуться сдвигу измерения*. Ра объясняет: в Галактике существует естественная структура, через которую мы проходим в это время. Это структура, в которой одни определенные части Галактики обладают более высокой концентрацией “энергии”, чем другие. Поскольку мы естественно входим в эти области более высокой частоты, происходят изменения на нашем Солнце и на самой Земле. Хотя мы не можем с уверенностью знать, как или когда это событие действительно произойдет в нашем ощущении, мы знаем, что Ра говорит: по завершению этого сдвига жизнь на Земле станет в *сто раз более гармоничной*, чем сейчас. Все способности, продемонстрированные Иисусом, и намного большие способности будут легко доступны каждому. По существу, это не какое-то постепенное преобразование, а грандиозное изменение, происходящее за очень короткий промежуток времени, когда, наконец, будет достигнут критический порог сознания.

Значимо то, что самое последнее исследование раскрыло: Ра был прав в вопросе о существовании во Вселенной основной энергии, обладающей текучими свойствами вибрации. Современные ученые называют ее “энергией нулевой точки” или “потокотом виртуальных частиц”. Сейчас мы знаем: существуют “виртуальные” дубликаты всех основных компонентов атома (таких как протоны,

нейтроны и электроны), которые кажутся идентичными, за исключением того, что непрерывно “подмигивают”, входя и выходя из существования. Обсуждения энергии нулевой точки вторгаются в мир квантовой физики и во многие другие аспекты физики, ибо сейчас следует сделать вывод: вся видимая нами реальность в своей основе состоит из энергии, которая остается от нас скрытой. И для многих это не очень удобная концепция, ибо нам нравится “хватать руками” окружающий мир, а не сталкиваться с таинственной энергией, которую мы не можем прямо измерить. И все же, эксперименты и опытные образцы, такие как эффект Казимира, звуколюминесценция, приборы антигравитации и свободной энергии уже доказали, что такая энергия должна существовать.

В будущих публикациях об этих исследованиях, которые сейчас в работе, мы осветим учение об энергии нулевой точки намного более детально. В связи с этой энергией современные исследователи вернулись к забытому термину “эфир”, ибо вплоть до начала двадцатого века ученые верили в его существование. Как только что было указано, те, кто сейчас работают с концепциями “эфира”, открыли, что ими можно воспользоваться для воспроизведения всех основных эффектов, наблюдаемых в НЛО, включая антигравитацию, безграничное извлечение энергии из “пустого пространства” и возможные путешествия в пространства высших измерений. Ясно, что наше понимание реальности очень быстро меняется; и Дэвид продолжает восхищаться, как каждое новое открытие только помогает ему в большем понимании того, что уже говорил Ра на протяжении всей серии *Закона Одного*.

Большая часть этой книги посвящена тому, чтобы дать хорошее общее представление, как работает система “эфирной” энергии, и как она соотносится со сдвигом измерений, к которому мы сейчас приближаемся. Мы увидим, что принципы *вибрации* являются самыми фундаментальными в понимании поведения эфира, или того, что, возможно, нам просто захочется назвать духовной энергией. В первой части этой книги, *Гармоническая многомерная Вселенная*, объясняется, что основной организацией этой энергии является Октава измерений. Ра рассматривает различные уровни как “плотности”, ибо все то, что реально существует, является одной единой энергией, пребывающей в различных уровнях концентрации. Именно *относительная скорость вибрации* определяет каждый уровень концентрации. И мы увидим, что существуют три уровня этой вибрации, которые должны рассматриваться в равной степени: свет, звук и геометрия. Если мы посмотрим на сам эфир, то увидим, что он включает в себя огромное море энергетических “единиц”, которые мы будем называть Единицами Сознания. Благодаря основным законам гармонии и вибрации, эти единицы всегда будут поддерживать сферическое поле, но характерные вибрации каждой “плотности” или измерения придают этому полю разный “цвет”, “звук” и геометрическую структуру. Мы проследим за точными цифрами, вовлеченными в эти гармоник, и увидим, как много они раскрывают, когда изучаются более подробно. Еще более важно: мы увидим, что Единицы Сознания не связаны с пространством и временем, какими их знаем мы, - они могут быть меньше, чем самая мельчайшая субатомная частица, и такими же большими, как вся Вселенная.

В главе 3 мы объясняем, как древние узнали о системе трехмерных геометрических вибраций и строили структуры, такие как пирамиды, чтобы овладеть этими силами. Также мы рассмотрим идею, что этому же паттерну удовлетворяют очень похожие структуры, известные как Марсианские Памятники. Далее мы посмотрим на удивительную структуру и сложность самой Великой Пирамиды, особенно в то время, когда она впервые была построена. С пониманием универсального источника энергии станет очень легко увидеть, что она воистину является памятником более высокого уровня технологии, чем тот, которым мы обладаем сейчас. В главе 4 мы объясняем, что современная физика начинает возвращаться к древнему знанию посредством таких идей как “Теория Суперструн”. Затем мы приведем цитату хорошо известной сущности Сетх, которая, начиная с конца 60-х годов и настоящее время, передает послания через Джейн Робертс. Она передает информацию, почти идентичную той продвинутой концепции теоретической физики, которая давалась до Теории Суперструн или описывается в книгах Ра.

В главе 5 мы начнем рассматривать истинного отца всех современных моделей многомерной физики, индийского математика, известного как Шриниваса Рамануйян. Мы ясно увидим, что информация Рамануйяна была получена посредством мистического процесса, имеющего значительное сходство с ченнелингом. Более того, мы увидим, что ключевым числом измерений в модели Рамануйяна всегда было число восемь, что является дополнительным подтверждением модели Октавы Ра. В главе 6 мы отводим много места исследованию отрывка, продиктованного Сетхом в 1971 году, который дает намного большее понимание того, как в нашей Вселенной функционируют сферообразные “Единицы Сознания”. Далее в главе 7 мы увидим, что инопланетные силы продолжают пытаться учить этой информации посредством феномена “кругов на полях”. В этих пиктограммах, появляющихся на полях буквально за одну ночь и часто сопровождающихся аномальными явлениями, необъяснимыми повышениями температуры и закручиванием самих полей, мы находим все шаблоны модели гармонической эфирной геометрии. Конкретно мы остановимся на образовании, известном как Barbury Castle 1991, и покажем, насколько точно оно демонстрирует сложную трехмерную информацию, как буквально, так и символически. Также мы исследуем работу Джеральда Хоукинса, доказавшего, что большинство видимых на полях распространенных образований напрямую соотносится с музыкальными пропорциями – совершенная гармоническая взаимосвязь.

Базируясь на этих знаниях, мы переходим ко второй части книги – *Планетарные Решетки и Древнее Знание*. В этом разделе мы исследуем, как эти геометрии напрямую воздействуют на основы самой Земли. Сейчас наука догоняет Ра в раскрытии того, что эфирные энергии или “единицы сознания” непрерывно втекают и вытекают из всех физических объектов Вселенной, формируя их момент за моментом. Мы помним, что величина объекта не влияет на эти единицы, и что сама сфера планеты может резонировать как одна массивная “единица”. Как только мы узнаем, что в новой физике от Земли ожидается именно такое поведение, все, что нам следует делать, - начать его искать. Далее мы начинаем главу 9 с обсуждения работы Брюса Кэти. Кэти привел доказательство того, что инопланетные сущности прилетают на Землю, используя геометрическую решетку, представляющую собой геометрии простого куба и октаэдра, перекрещивающиеся над поверхностью Земли. Он совершил невероятный прорыв в расшифровке гармонических структур этих энергий, очень точно связанных с моделями, которые описывает Ра в серии *Закон Одного*. Более того, в физике модель Кэти обеспечивает гармоническую основу для Единой Теории Поля, что, несомненно, является самым великим достижением. Также в эту главу мы включили несколько выдержек из Ра, чтобы помочь читателю увидеть включенные в эту модель взаимодействия.

В главе 10 мы обсуждаем Филадельфийский Эксперимент как один из ряда примеров, помогающих показать, что простое магнитное поле, используемое для создания уместных гармонических и геометрических вибрационных частот, может реально концентрировать эфирную энергию в определенном месте и вызывать сдвиг измерений. Предположительно, этот хорошо известный эксперимент явился результатом исследования Морского ведомства в области невидимости на радарх, но прошел неудачно. В будущем его можно будет использовать в технологии “телепортации”. Также мы напомним: намного больший масштаб такого энергетического изменения происходит в нашей Солнечной системе в целом, соотносится с нашим местонахождением в центре Галактики и управляется гармоническими циклами, которые мы обнаружим на Солнце.

Далее, в главе 11, мы продолжим исследование Глобальной Решетки со знанием того, что вовлеченные в нее энергии очень реальны и, вполне возможно, управляемы. В качестве средства демонстрации как на планетах появилась геометрия эфира, цитируется работа Ричарда Хоагленда и задание космического корабля Энтерпрайз. Посредством анализа Марсианских Памятников, команда Хоагленда открыла: в них содержится закодированное послание, которое даст будущим посетителям ценную информацию для расшифровки основ физики эфира, обсуждаемых Ра. Это происходит посредством наблюдения четырехгранника внутри сферы, что мы уже ясно видели в главе 7. Команда

Хоагленда пошла дальше и показала, что четырехгранник является основной энергетической структурой почти каждой планеты в нашей Солнечной системе, ответственной за слоистые облака, гигантские вулканы, солнечные пятна и гигантские закручивающиеся вихри, такие как Огромное Красное Пятно Юпитера.

Затем, после знакомства с расположением тетраэдра в кубе и октаэдре (что мы уже исследовали на примере работы Брюса Кэти), мы начинаем обсуждение работы Карла Мунка, показавшего, что Древние использовали эти энергетические силы на Земле. Из труда Мунка, известного как “Код” мы видим: с древних времен на Земле почти каждая пирамида, священное место и земляные насыпи являются частью громадной, шириной с планету матрицы координат с центром в Великой Пирамиде в Гизе. Мы приводим выдержку из Чтений Уилкока, когда он пытается понять, как объединить работу Мунка с работами Брюса Кэти, Ричарда Хоагленда и других исследователей Решетки, с которыми мы встретимся в следующей главе.

В главе 12 мы завершаем геометрическое отображение высших измерений на Земле, посредством изучения работ Айвена П. Сандерсона, затем Гончарова, Морозова и Макарова, и познакомимся с трудами профессоров Уильяма Бэкера и Элизабет Хэгенс. К этому моменту останутся неисследованными только две из пяти Платоновых геометрий – икосаэдр и додекаэдр, ибо Кэти описал куб и октаэдр, а Хоагленд – тетраэдр. Мы увидим, что Сандерсон открыл наличие икосаэдра посредством тщательного изучения всемирно известных проблемных мест для морских и воздушных путешествий, таких как Бермудский Треугольник. Его настойчивые усилия затронули двенадцать основных “Кладбищ Дьявола”, расположенных по отношению друг к другу в совершенных гармонических пропорциях. Если соединить эти места, образуется икосаэдр. Русские ученые Гончаров, Морозов и Макаров расширили эту идею, включив в модель Решетки додекаэдр. Внезапно они осознали, что соединение икосаэдра и додекаэдра в решетке непосредственно отвечает за расположение континентов, наземных и подводных горных цепей, за погоду и местонахождения населенных центров, за паттерны миграции животных и аномальные нарушения в пространстве и времени, впервые зафиксированные Сандерсоном. Более того, они осознали: почти все священные места или памятники на Земле “привязаны” к этой Решетке.

Если к этому прибавить работы Бэкера и Хэгенс, то можно обнаружить: они предлагают модель Решетки, состоящую из 120 взаимосвязанных треугольников и объединяющую в единое целое все пять Платоновых Тел. Кроме того, эта модель раскрывает дополнительные детали, как работают на Земле эти энергии. Также мы знакомим с нашим собственным независимым исследованием, показывающим, что различные цепи островов на поверхности Земли образуют четкие “круговые решетки”, тесно связанные со структурой решетки Бэкера/Хэгенс. Далее мы исследуем ряд сообщений, касающихся таинственных исчезновений и эффектов схлопывания времени в различных точках Решетки. В главе 13 мы приводим информацию д-ра Лефорса Кларка, касающуюся поведения магнетизма, и как при своем движении последний может образовывать “диамагнитные вихри”. Такие вихри позволяют точно объяснить то, что мы видим в Кругах Решетки, и как в Решетке образуются естественные эфирные силы. Далее мы внимательнее рассмотрим пять Платоновых Тел, чтобы более ясно видеть, как точно они соотносятся с системой перекрещивающихся гармоник, которую мы обсуждали. Затем мы вновь обратимся к работе Карла Мунка, раскрывающей основную связь между Скоростью Света и гармоническими числами звука, которая предполагает, что *они действительно являются функциями одного единого источника энергии*. Хотя Брюс Кэти в своей системе гармоник раскрывает то же самое, Мунк пришел к открытию этой связи абсолютно другим способом, но с одинаковыми выводами.

Далее, в главе 14, мы предполагаем, что построившие эту Решетку никогда не исчезали из поля зрения, они просто засекречены. Мы покажем тесную связь между современными “тайными обществами”, такими как Масоны, и древними истинами на примере фотографий стен в ООН. Это ясно покажет, что их создатели в некоторой форме были хорошо знакомы с сакральной геометрией и

“единицами сознания”, и обладали знанием обо всей системе физики гармоник в целом. Также мы увидим ту же закодированную информацию, появляющуюся в Большой Государственной Печати Соединенных Штатов. Далее мы обсудим идею, что под плато в Гизе существует “Зал Хроник”, сохранившийся со времен Атлантиды. Мы процитируем спорное исследование Аарона Дю Валя, работавшего непосредственно с д-ром Скоттом, заявившим, что обнаружил аналогичные хроники в других местах, начиная с предполагаемых развалин Атлантиды, обнаруженных на побережье Флориды возле Бимини.

Затем, завершив исследование Глобальной Решетки, мы перейдем к третьей части книги и расширим окно понимания этой системы физики до крупномасштабных гармонических событий, происходящих во времени. Мы будем исследовать главный временной цикл нашего Солнца, отсюда и название третьей части книги: *Великий Солнечный Цикл*. В главе 15, чтобы обсудить этот цикл, что это такое, и как он работает, мы снова вернемся к словам Ра. Мы представим идею о прецессии Земли - долговременном колебании, для завершения которого требуется 25920 лет, что точно отражено в обсуждении Солнечного Цикла Ра. Также мы свяжем эту информацию с хорошо известными сделанными в состоянии транса записями Эдгара Кейси, ибо некоторые осознают, что он тоже говорил о Солнечном Цикле. Выдержки из Ра точно объясняют то, что мы будем видеть, приближаясь к событию, которое они называют “уборкой урожая”. В главе 16 мы обратимся к работе Мориса Коттерелла, совершившего открытия, полностью подтверждающие сведения в книгах Ра. Когда завершился контакт с Ра, к этим исследованиям еще даже не приступали. Посредством долговременного нанесения на карту скоростей вращения разных районов Солнца (экватора и полюсов), ученый представил серию графиков, предсказывающих долговременные циклы солнечной активности – циклы намного более долгие, чем согласилась бы принять современная наука. Далее мы увидим, что цифры, показанные в работе Коттерелла, идентичны тем, которые были известны и записаны Майя тысячи лет назад. Часть этого учения включает Календарь Майя – сложный инструмент измерения хода времени с приращениями, происходящими, грубо говоря, каждые 5125 лет.

В главе 17 мы обсуждаем работу бывшего астрофизика НАСА Мориса Шателена, обогатившего человечество пониманием Календаря Майя. Хотя сама гипотеза Шателена о датировке Календаря была признана некорректной, его видение важности соединения Юпитер-Сатурн является основополагающим для понимания того, как эта система физики работает в Солнечной системе. В главе 18 мы продолжаем обсуждение работы Шателена, где обращаемся к его открытиям еще более долговременных циклов в нашей Солнечной системе с помощью Большой Константы из Ниневии. Эта константа – гармоническое выражение всех орбит нашей Солнечной системы с точностью до секунды; и каждый раз, когда завершается цикл, можно предположить, что настанет время, когда все планеты выстроятся в совершенно прямую линию. Также мы покажем, что *это число было записано Шумерами тысячи лет назад* [16]. И что еще более важно: число может быть получено умножением числа 70 семь раз подряд на 60, что дает ценные указания на гармоническую простоту работающих циклов.

Далее следует глава 19, начинающаяся с работы Брэдли Коуэна, который представил четкое доказательство работы геометрических структур, присущих времени, что напрямую влияет на поведение людей в торговле акциями. Следовательно, это дает более ясную картину основной природы всех рассмотренных нами циклов. Затем мы детально рассмотрим собственные открытия Уилкока, расширяющие Большую Константу из Ниневии до галактического уровня. Они раскрывают: она является *точной* гармоникой времени, которое требуется Галактике для завершения одного полного оборота. Это открытие придает еще большее доверие идеям Ра о существовании различных областей концентрации гармонической энергии в Галактике – областям, к которым сейчас мы успешно движемся. Собственная прецессия Земли тоже фундаментально связана с этой Константой посредством простых гармонических пропорций, демонстрируя истинный Галактический масштаб

Солнечной системы. Затем мы продолжим рассмотрение работы Коттерелла, раскрывающей, что в каждый видимый на Солнце цикл входят три земных прецессионных цикла. И снова эта информация точно отражает утверждения материалов Ра. Сводя всю информацию воедино и рассматривая все окружающие нас сейчас изменения, мы можем четко видеть, насколько верны утверждения Ра.

В главе 20 мы заканчиваем свою миссию рассмотрением работы “циклологии” – она показывает исторические события, повторяющиеся в гармонических интервалах времени. Мы возвращаемся к Великой Пирамиде, чтобы обнаружить драгоценную жемчужину ее скрытого послания - временную линию, напрямую связанную с современным моментом нашей истории. Предоставляется четкое обоснование разработанной системы, наряду с веским предположением: сейчас происходит завершение временной линии, и оно связано с выходом к звездам и/или к тем со звезд, сейчас посещающим нас. Поскольку на Временной Линии это событие произойдет в ближайшем будущем, мы снова убеждаемся в том, что наши Атлантианские/инопланетные братья очень хорошо знали о том, через что мы проходим в настоящий момент своей истории, и намеревались дать ценные инструменты предсказания. Как только мы убедимся в реальности этого грандиозного “предсказания в камне”, станет сложно отвергнуть это послание. Затем, в главе 21, мы перейдем к нашим выводам, где обобщим весь материал и предложим еще несколько сюрпризов.

Итак, без лишних слов, давайте начнем. Даже если мы выбираем не верить, что каждая часть исследования обоснована, мы ясно проследим связи; и это во многом поможет доверять тому, что мы проходим через этот процесс для нашего наивысшего блага. Этот процесс может преподнести фантастический “сюрприз в конце”, которого никто не ожидает до тех пор, пока он действительно не произойдет. Если утверждения Ра точны, никто даже не может вообразить ожидающие нас невероятные радость и блаженство, ибо мы переходим в высшую сферу бытия, где утопический мир научной фантастики и чистой любви станет реальностью каждого и каждого “дня”.

[1] Здесь и далее прим.перев. Индекс NASDAQ – экономический показатель деятельности 15000 компаний, в основном в сфере высоких технологий

[2] Pleasantville – фильм вышел в 1998 году на студии New Line Production

[3] The Truman Show – фильм вышел в 1998 году, режиссер Джим Кэрри

[4] Close Encounters of the Third Kind – фильм вышел в 1977 году, режиссер Стивен Спилберг

[5] 2001 – A Space Odyssey – фильм вышел в 1968 году по одноименному роману Артура Кларка

[6] 2010 – фильм вышел в 1984 году по одноименному роману Артура Кларка

[7] Abyss - фильм вышел 3 октября 1989 года, студия XX Century Fox

[8] Ghost – фильм вышел 13 июля 1990 года

[9] Cocoon: Return – фильм вышел 21 июня 1985 года

[10] E.T the Extra-Terrestrial – фильм вышел в 1982 году, режиссер Стивен Спилберг

[11] Contact – фильм вышел в 1997 году по одноименному роману Карла Сагана

[12] Mission to Mars – фильм вышел в 2000-м году

[13] The Matrix – фильм вышел в 1999 году

[14] Selestine Profecy – фильм вышел 24 мая 2006 года по одноименному роману Джеймса Редфильда

[15] Эпистемология – раздел философии, изучающий основания знания.

[16] Отсылаю любознательного читателя к интересной статье Вадима Ильина “Удивительные познания Шумеров”, опубликованной в журнале НЛЮ №47 (2002) или на сайте <http://www.orgdosug.ru/pub.php?pid=1696> Более технически “подкованного” читателя отсылаю к статье по адресу <http://earthmatrix.com/extract81.html> (на англ яз.)

Глава вторая: Гармонические изменения: Структура Одного

Эта глава начинает посвящение в скрытую историю планеты Земля – первый и основной ключ, открывающий секреты Вселенной. Имейте в виду, что определенные концепции, которым трудно найти “место” в уме некоторых людей, следует вводить раньше. Но позднее наличие этой информации окупится сполна. Как всегда, если какая-то ее часть заводит в тупик, просто продолжайте чтение, ибо суть в общей картине, а не в деталях.

Обсуждения в этой книге все больше и больше будут подводить читателя к пониманию того, что древний мир знал о том, как все “работает”, намного больше, чем сейчас мы. Если мы хотим понять, как действительно “работает” физическая Вселенная, включая духовные связи, некоторые из самых лучших свидетельств будут обнаружены в письменных и физических артефактах далекого прошлого. На самом деле, мы больше не можем отвергать, что, по крайней мере, 12.500 лет назад существовала очень развитая цивилизация, а до нее в дымке далекой античности существовала еще одна. Тем, кто интересуется обретением знания и желает углубиться в подробности, советуем несколько современных книг, зарекомендовавших себя как академические, уважаемые и просветляющие:

- Эдгар Эванс Кейси *Великий ясновидящий Кейси об Атлантиде* (М., Новый Центр, 2005)
- Грэм Хэнкок *Следы Богов: в поисках истоков древних цивилизаций* (М., Вече, 1999)
- Рэнд и Роз Флем-Ат *Когда небо упало на Землю*
- Роберт Бьювел и Эдриан Джилберт *Мистерия Ориона* (М., Эксмо, 2005)
- Грэм Хэнкок и Роберт Бьювел *Послание Сфинкса: поиски тайного наследия человечества*
- Колин Уилсон *От Атлантиды до Сфинкса: возвращение утерянных знаний Древнего Мира* (1993)

ВОДНАЯ ЭРОЗИЯ СФИНКСА

Наиболее известный довод “доказательства”, с которым можно столкнуться, читая вышеупомянутые или похожие на них книги, сейчас продублирован, как “неопровержимое свидетельство” в случае с Атлантидой. Мы имеем в виду очевидный факт, что Великий Сфинкс Египта, расположенный в непосредственной близости от трех главных пирамид на плато Гиза, демонстрирует безошибочные следы *водной эрозии*. В настоящее время в Египетской пустыне нет никакой воды, не было ее и во времена, к которым обычно относят строительство пирамид. Этот факт достаточно легко доказать с помощью непосредственных геологических изучений окружающих земель.

Интригующий паттерн эрозии Сфинкса впервые наблюдался Р. А. Шволлером де Любицем, блестящим ученым и глубоким исследователем, который в середине 1900-х годов полностью изменил понимание человечеством древнего Египта и Атлантиды. Современный автор Джон Энтони Уэст заново открыл аномальный паттерн эрозии, который мимоходом упомянут в книге де Любица *Храм Человека*, и понял, что это нечто, что можно проверить и доказать, и что было загадочно упущено в прошлом. После многих и многих неудачных попыток обрести поддержку геологов, Уэсту удалось найти понимание Роберта Шоча – молодого, но уважаемого специалиста в этой области, уже к двадцати годам опубликовавшего четыре книги по археологии.

Шоч весьма неохотно рассматривал гипотезу Уэста, пока не убедился, что достаточно застрахован от непонимания в своей академической организации. И к началу 1990-х годов он был готов продолжать работу. Затем Уэст и Шоч, наконец, съездили в Египет и убедились, что эрозия была даже *сильнее*, чем они предполагали. Везде, куда бы они не посмотрели, - на Сфинкс и на находящиеся рядом с ним храмы, построенные из огромных каменных блоков - были отчетливо видны *впечатляюще избыточные следы* воды. Сфинкс сделан из известняка – смеси песка, спекшегося в твердую породу. Выветривание создает в известняке наслоенные друг на друга горизонтальные, ребристые поверхности, которые выглядят как страницы на боковой стороне старой книги, ибо одни слои смешанной породы тоньше и слабее, а другие – толще и прочнее. Более толстые слои известняка будут сопротивляться напору ветра сильнее и, следовательно, подвергаться выветриванию меньше, в то время как более тонкие слои будут исчезать быстрее, создавая неровную поверхность, которую многие видели на фотографиях пустыни или, возможно, лично.

Водная эрозия, напротив, создает гладкие чувственные изгибы, вертикально врезающиеся в породу, независимо от ее толщины, и образующие скругленные углы, змеевидные ручейки и расселины. Следы водной эрозии были настолько очевидны, что когда Уэст замаскировал Сфинкса на снимках, все геологи, которым он показывал фотографии, не могли не согласиться, что это снимок обнажившейся породы в результате водной эрозии. Однако как только Уэст убирал маскировку и показывал, где сделана фотография, они сразу начинали волноваться и больше ничего не хотели обсуждать, из-за понятного страха потерять репутацию. Д-р Шоч был первым геологом, поставленным перед фактом и рискнувшим своей репутацией перед лицом очевидного.

Поскольку все мы хорошо знаем, что Египет сейчас пустыня, это значит, что Сфинкс строился в то время, когда там существовал климат с сочными зелеными джунглями при изобилии дождей. И даже самые неистово консервативные геологи пришли к выводу: чтобы создать такие образования, период, когда должно было быть такое количество воды, датируется, по крайней мере, 7.000 лет до новой эры; хотя большинство согласилось бы, что цифра 9.000 лет более реальна. Это ближайший период времени, после которого там вообще не было дождей. Также следует принять во внимание, сколько времени потребовалось бы для такой водной эрозии - определенно не несколько сотен, а много тысяч лет.

Итак, даже если отбросить множество других очевидных свидетельств, говорящих в пользу существования развитой древней цивилизации, мы все же можем вернуться к Сфинксу. Как только мы знаем, что искать, мы осознаем, что он – один из очевидных способов доказать, что существование исторической культуры Атлантиды – то есть древней развитой цивилизации – неоспоримый факт.

РОБЕРТ БЬЮВЕЛ И “ОРИЕНТАЦИЯ ГИЗЫ”

Следующий общеизвестный академический аргумент в пользу “Атлантиды” появляется в книге Роберта Бьювела *Мистерия Ориона* в начале 1990-х годов, хотя в 1970-х годах д-р Дж. Дж. Хуртак впервые упомянул ту же самую концепцию в книге *Ключи Еноха*.

Три главные Пирамиды Египта в Гизе стоят в тесной близости друг к другу. Бьювелу было любопытно, почему в их расположении отсутствует симметрия или геометрия. Он знал, что должна существовать какая-то причина, почему они ориентированы так, как сейчас видно с высоты. Наконец, на него снизошло вдохновение, когда он посмотрел на созвездие Орион, которое имеет три главные звезды, образующие посередине нечто вроде “пояса”. Он осознал, что *Пирамиды Гизы расположены точно таким же образом, как и “пояс” Ориона*. Бьювел быстро это доказал, наложив карту Пирамид на звездную карту пояса Ориона. Каждая Пирамида находилась не только в надлежащем месте, но даже относительные размеры и цвета Пирамид были *прямо пропорциональны* размерам и цветам звезд пояса Ориона. (Пирамиды Хеопса и Хефрена изначально были покрыты белым известняком, и имели приблизительно те же размеры, что и две главные звезды пояса Ориона. В то время как Пирамида Менкора значительно меньше и изначально была покрыта красным гранитом, как и более тусклая и красноватая третья звезда.)

Продолжая свои исследования, Бьювел понял, что строители Гизы создали совершенную копию звездных небес на Земле – идея, совершенно увязывающаяся с концепцией связи между физическим миром и *Дуат*, миром духовным. Более того, положение реки Нил относительно Пирамид *идентично* положению Млечного Пути относительно пояса Ориона в ночном звездном небе. Другие Пирамиды возле Гизы, казалось, соответствуют некоторым другим значимым звездам Ориона. Также на Земле было увековечено в камне созвездие Гиады.

Хотя такая ориентация интригует, она не дает никакой новой информации о времени строительства пирамид. Однако, используя программу, известную как *Глобальная Система Навигации*, Бьювел

понял, что самый “последний” раз, когда Млечный Путь был так же ориентирован на реку Нил, был, грубо говоря, 12.500 лет назад. Тогда и только тогда (разумеется, если мы не хотим удалиться на время, более чем 30.000 лет назад) можно было стоять на Земле, видеть Пирамиды и в отдалении реку Нил и наблюдать прямую ориентацию Нила на Млечный Путь, в то время как звезды пояса Ориона совершенно соотносились с расположением земных пирамид. Это обуславливается явлением прецессии Земли – долговременным колебанием в ее вращении, которое мы будем обсуждать позже.

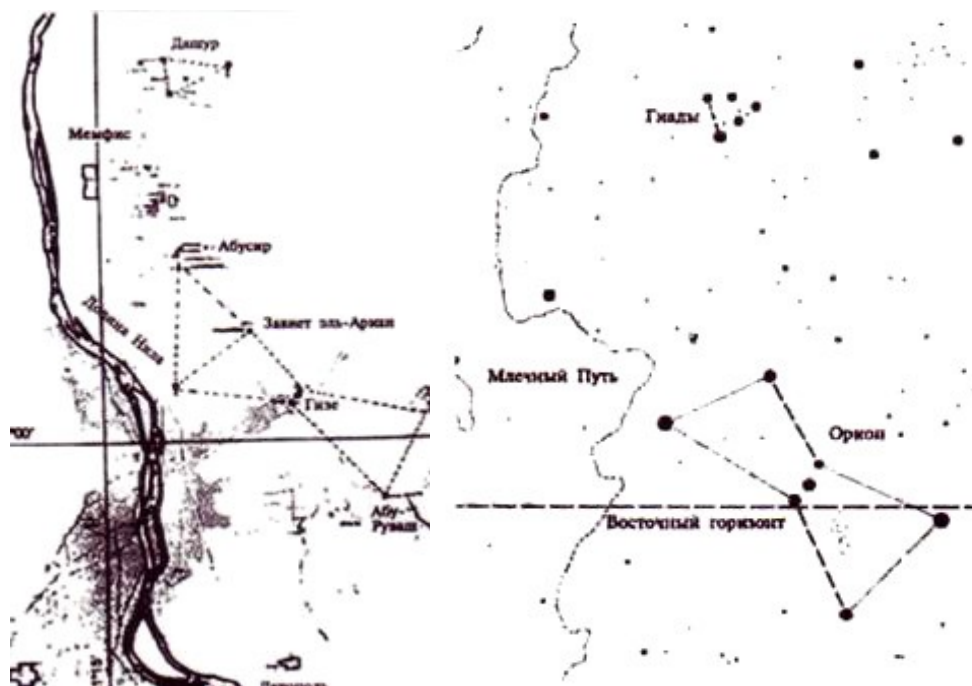


Рисунок 2.1 Роберт Бьювел сравнивает Орион/Млечный Путь и Гиза/Нил

Вот простое предварительное объяснение прецессии. Вы могли бы ожидать, что если каждый год вы оказываетесь в том же месте в то же время, и Земля находится под тем же самым углом к Солнцу (равноденствие и солнцестояние), то в этот день каждый год все звезды должны быть в одном и том же положении. Тем не менее, звезды в ночном небе смещаются с этих видимых положений на один градус каждые 72 года, совершая полный оборот в ночном небе примерно за 25.920 лет. Если вы строите храм с ориентацией на звезду во время солнцестояния, тогда через очень небольшой промежуток времени ваши потомки увидят, что что-то заставило звезды сдвинуться с этой первоначальной ориентации.

Итак, очевидно, что Бьювел обнаружил капсулу времени – закодированную археологическую матрицу информации, созданную чтобы указать *точное время* проектирования и планирования всего комплекса. Ясно, что древние архитекторы были очень умны, чтобы спроектировать такую систему. Другой пласт “доказательства” – факт, что именно в тех же временных рамках и только в них Сфинкс прямо смотрит на зодиакальный знак Льва в созвездии Льва, что происходит благодаря положению этого созвездия относительно прецессии Земли. Эти открытия настолько очевидны и неоспоримы, что их полностью проигнорировала предвзятая критика официальной археологии, и через телевизионный канал *Discovery* и другие они ушли прямо в общественное сознание.

СВЕРХПЕРЕДОВОЕ СВЕРЛЕНИЕ

Другой недавний прорыв в аргументации в пользу существования утерянной высокотехнологичной цивилизации совершил Кристофер Данн, чья специальность - сверление. Он убедительно доказал, что

некоторые артефакты, включая пустую гробницу или “Гранитный Саркофаг”, обнаруженный в Камере Царя в Великой Пирамиде в Гизе, демонстрируют следы сверх передовых техник сверления, намного превосходящих современные. Данн анализировал Гранитный саркофаг и обнаружил бесспорное свидетельство того, что он был высверлен неким видом сверла трубчатой формы, которое могло высверливать весь саркофаг одновременно. Сохранившиеся в граните спиралевидные паттерны указывали на то, что сверло могло проходить *1/10 дюйма (дюйм - 2.5 см) породы в секунду*. Однако гранит – такой прочный камень, что даже самые современные системы сверления с алмазными наконечниками не могут проходить больше, чем *1/100 дюйма в секунду*. А это значит, что древняя технология работала *в десять раз лучше*, чем любой метод, имеющийся сейчас в нашем распоряжении.

Книги, такие как *Следы Богов* Грэма Хэнкока, указывают на другой интригующий аспект работы Данна. В разных древнеегипетских могилах мы видим вазы и статуэтки, вырезанные из *диорита* – темного цвета материала, который считается одним из самых твердых форм камней на земле. Эти вазы имеют очень длинные и узкие горлышки и вырезаны из *цельного куска* диорита. В горлышки некоторых из них невозможно просунуть даже палец ребенка, и все же их внутренняя полость *идеально* высверлена.

Итак, сейчас нам следует визуализировать сверло, не только посрамляющее наши современные модели, но и обладающее такой *гибкостью*, чтобы сначала сделать крошечное отверстие, а затем внутри двигаться по кругу. Вывод Данна таков: Древние должны были обладать техникой сверления, намного превосходящей ту, имеющуюся сейчас в нашем распоряжении. Он идет дальше, предполагая, что древние сверла каким-то образом использовали ультразвук, работая так, как работает повторяющаяся вибрация пневматического молотка, сверлящего бетон современных улиц и тротуаров. И даже при этом он не может объяснить, как они могли вырезать диоритовые вазы. Хотя находки не указывают точное время, когда могла бы производиться такая работа, они определенно не совместимы с любым технологическим развитием в известной египетской истории. Представляется, что они скорее присущи обществу с равными или превосходящими технологическими возможностями.

ДРЕВНИЙ САМОЛЕТ

Команда исследователей *Миссия Энтерпрайз [1]* под руководством передового ученого Ричарда Хоагленда обратила внимание на другое относительно новое и интересное доказательство в пользу утерянного технологического общества.



Рис. 2.2 Древние золотые безделушки в форме самолета, найденные Энбумом и Белтингом

Наряду с другими положениями, Хоагленд и другие обсуждают недавние находки немецких ученых

д-ра Олгунда Энбума и м-ра Питера Белтинга. Из гробниц инков были извлечены несколько маленьких золотых безделушек, датируемых тысячами лет. Эти безделушки четко изображают структуры, явно напоминающие реальные летательные аппараты с чем-то, похожим на орудийные башни, на чем-то, похожим на крылья. Судите сами.

Чтобы доказать, что эти модели представляют собой реальные самолеты, Энбум и Белтинг совместно разработали схематические чертежи крошечных объектов. Затем они увеличили пропорции чертежей так, чтобы построить действующие модели из тонкого металла. К своему удивлению, они обнаружили, что при простой установке пропеллера впереди и стабилизаторов на крыльях самолеты не только летали, но *могли выполнять сложные воздухоплавательные маневры с помощью пульта дистанционного управления.*

Хоагленд и другие также указали на менее известный факт: в гробницах Египта были обнаружены действующие, похожие на птиц планеры. Поскольку они обладают заметным сходством с реальными самолетами и, будучи запущены, способны совершать длинные перелеты, следует предположить, что древние египтяне были хорошо знакомы с этой технологией. Основываясь на свидетельстве из гробниц инков, можно предположить, что эти планеры были просто детскими игрушечными моделями систем, широко используемых в то время.

Итак, если мы видим действующие модели самолетов, выполненные в форме маленьких золотых статуэток или деревянных моделей в двух разных древних культурах, разделенных Атлантическим океаном, мы естественно можем предположить, что в то время существовало высокотехнологичное общество с самолетами в натуральную величину. Смущает лишь то, что до сих пор не найдено ни одной модели в натуральную величину. Однако по прошествии гипотетических 12.500 лет следует ожидать, что любые подобные структуры, сделанные из дерева или металла, давно должны были разрушиться. Сведения об Атлантах, приведенные в чтениях Эдгара Кейси, раскрывают, что почти все население жило на острове в Атлантическом океане (включая современную Кубу и примыкающие к ней области), известном как “Посейдия”, который позже затонул в океане. Если бы современные игрушки нашего общества вдруг подверглись громадному катаклизму и оставались без ухода в течение 12.500 лет, то беспощадное действие приливных волн, ржавчины, торнадо, ураганов, подъемов уровня моря, природных катастроф и других форм роста и разложения неминуемо привело бы к полному уничтожению всех следов таких вещей, как деревянные дома, полые здания, стеклянные небоскребы, металлические автомобили, поезда или самолеты.

Следовательно, несмотря на игрушечный внешний вид и использование в качестве детской игрушки, эти крошечные золотые статуэтки с успехом могли бы считаться священными предметами – единственными сохранившимися фрагментами культуры “Богов”, разрушенной морями Времени. Тысячелетиями эти бесценные модели сохранялись, возможно, копировались и воспроизводились выжившими наследниками культур Атлантов – инками и египтянами, прежде, чем быть захороненными в их гробницах. Их можно считать непосредственными символами утерянного “времени Богов”, когда человечество покорило небеса и могло летать, пользуясь дарами передовой технологии.

ЗАТОПЛЕННЫЕ ГОРОДА

Если кого-то еще не убедили действующие самолеты древности, особые, кодирующие время размещения объектов, суперпередовая техника сверления и водная эрозия Сфинкса, то в его распоряжении имеется “неоспоримое свидетельство”. В конце 2001 года Пол Вейнцвейг и Паулина Зелицки, инженеры компании ADC, работающие над использованием передовой технологии в подводных исследованиях, открыли огромный город “пирамид, дорог и зданий” на глубине 600 метров на западной оконечности Кубы. Ко времени пересмотра этой главы эта история впервые появилась в

средствах массовой информации в статье Кевина Салливана для газеты Вашингтон Пост, страница A25, в четверг 10 октября 2002 года. Читайте сами:

“ГАВАНА – На экране медленно появляются изображения, похожие на привидения на дне океана. Снятые подводной лодкой-автоматом во тьме морских глубин кадры демонстрируют *массивные камни в форме странных симметричных прямоугольников и пирамидальных форм*. Изображения, напоминающие фрагменты города, сняты в месте, где не должно существовать ничего, сделанного человеком. Город *простирается почти на восемь квадратных миль* на глубоководной равнине западной оконечности Кубы...

Открытие сразу же оживило предположение об Атлантиде – утерянном мифическом городе, впервые описанным Платоном в 360-м году до нашей эры. Вейнцвейг и Зелицки весьма осторожно употребляли слово “Атлантида” и предупреждали, что потребует дальнейшее изучение прежде, чем можно будет сделать какой-то определенный вывод.

Но это не охладило возбужденные умы, по большей части в Интернете. Охотники за Атлантидой долго защищали теории о том, что утерянный город находился неподалеку от Кубы, рядом с греческим островом Крит, возле Гибралтара или где-то еще. Несколько Интернет-сайтов выложили фотографии ADC как вероятные первые свидетельства.

Среди тех, кто предполагает, что это может быть Атлантида, - Джордж Эриксон, калифорнийский антрополог, соавтор книги, в которой он предсказал, что утерянный город будет найден у берегов тропической Америки.

“Я всегда не соглашался с археологами, игнорирующими миф”, - сказал Эриксон. Со времени публикации книги он остерегается критики многих ученых. Он считает, что этот миф имеет слишком много исторических корней, чтобы игнорировать его как чистую фантазию; и если кубинская сторона докажет, что это действительно Атлантида, то Эриксон надеется “быть первым, кто скажет: “Я же говорил”.

Мануэль Итуральде, один из ведущих геологов Кубы, согласился с тем, что слишком рано говорить о том, что доказывают полученные изображения. Он исследовал снимки и пришел к выводу: “Странно, непонятно; мы никогда не видели ничего похожего; у нас нет этому объяснений”.

Итуральде отметил: *Обнаруженные на площадке вулканические породы, убедительно доказывают, что подводная равнина когда-то была над водой, не смотря на то, что сейчас она покоится на огромной глубине.* Он продолжил: существование таких пород трудно объяснить, особенно потому, что на Кубе нет вулканов.

Также он заметил: *если считать симметричные камни руинами зданий, то тектоническому сдвигу потребовалось бы 50.000 или более лет, чтобы погрузить их в океан на такую глубину.* Возраст Древней Великой Пирамиды Гизы в Египте всего около 5.000 лет; это значит, что обнаруженная на Кубе площадка “не увязывается с тем, что мы знаем о развитии архитектуры”.

Если мы читаем этот материал с ясным и открытым умом, не трудно видеть: “раскрытие временной линии”, в существование которой так верят многие метафизические сообщества, сейчас идет вперед семимильными шагами. Скептицизм граничит с нелепостью, особенно когда мы узнаем, что пирамиды являются совершенными копиями тех, которые можно увидеть в Мезоамерике; что “геометрический паттерн гладких белых камней” в некоторых случаях имеет тот же вид, что и Стоунхендж; и что сделанные людьми изображения, такие как кресты, наблюдались на камнях и снимались на пленку. К тому же, Зелицки рассказала главному исследователю *Миссии Энтерпрайз* Ричарду Хоагленду, что

они также обнаружили гигантские статуи Сфинкса. Давайте не будем забывать, что священники отказались посмотреть в телескоп Галилея, ибо не хотели видеть доказательство того, что они не правы. Итак, не зависимо от того, как вы выбираете это называть, древняя цивилизация *все-таки* существовала. И точка. В чтении Эдгара Кейси говорится: до того, как последние области Атлантиды затонули, островной континент Посейдия являлся центром жизни ее населения и был расположен на месте современных Кубы и Юкатана. К счастью журнал National Geographic планирует крупномасштабную экспедицию на площадку летом 2003 года. В ней будет задействована подводная лодка с экипажем на борту. Сначала она планировалась на лето 2002 года, но “проблемы с финансированием” приостановили процесс. Возможно, “кое-кто” не думает, что мир уже готов к... Почему это происходит, мы объясним позже в этой главе.

АТЛАНТИДА В ЛИТЕРАТУРЕ

В противовес тому, во что, может быть, верят многие, даже те, кто долго изучал эту тему, появляются некоторые литературные источники, выжившие со времен Атлантиды. Самый информативный материал, дающий объяснение обсуждаемым выше моделям самолетов, приходит из священной книги Индии *Веды*. Согласно Дэвиду Хетчеру Чайлдрессу в книге *Летательный Аппарат Вимана в Древней Индии и Атлантиде*:

“15.000 лет назад в Индии существовало государство, известное как Империя Рама. Оно было современником Атлантиды. Обилие дошедших до нас текстов из Индии свидетельствует о существовании очень развитой цивилизации, возраст которой, как указывается в текстах, уходит назад приблизительно на 26.000 лет. Жестокие войны и, как следствие, изменения Земли разрушили эти цивилизации, оставив после себя лишь изолированные островки”.

Как описывается в священных книгах Индии, разрушительные войны Рамаяны и Махабхараты явились кульминацией ужасных войн последней Кали Юги (или космического цикла времени). Процесс датирования затрудняется отсутствием точного способа определения юг, ибо существуют циклы внутри циклов и юги внутри юг. Говорят, что самый большой цикл юги длится 6.000 лет, а самый малый – всего 360. Такова теория, разработанная д-ром Кунварлалом Джайн Вьясом. В его трудах говорится: Империя Рама принадлежит двадцать четвертому циклу малой юги, и что между периодом Ману и Махабхараты существует интервал в 71 цикл, что и составляет 26.000 лет.

Очевидно, если малый индийский цикл времени составляет 360 лет, а автор священных книг старательно насчитал, по крайней мере, 71 такой цикл, то мы имеем дело с цивилизацией, которая намного старше, чем нам хотелось бы признать. Более важно то, что в многотомных Ведах содержатся повторяющиеся упоминания виман (или летательных аппаратов) и использование того, что представляется разрушительным ядерным оружием. Некоторые ведические описания виман так четко увязываются с современной концепцией самолета, что ученые без колебаний используют это слово, переводя тексты на английский язык.

С целью более подробного рассмотрения предмета, приведем цитату из книги д-ра Ричарда Л. Томпсона *Пришельцы. Взгляд из глубины веков [2]*. Томпсон – выпускник Корнельского Университета, доктор математики, серьезно интересуется изучением Вед и уфологией. Его книга сразу же была признана одним из гениальных прорывов в современной уфологии, где автор сделал много значительных открытий, вместо того, чтобы просто изложить другими словами полученные из вторых рук сообщения о событиях, таких как крушение в Розвеле. Итак, в главе 7 читаем следующее (выделено нами):

“[Текст, называемый] *Самарангана-сутрадхара* [древнего автора] Боджи рассказывает, что основной материал для корпуса летающей машины [или виманы] – легкое дерево или лагху-дару. Летательный

аппарат имеет форму большой птицы с крыльями по бокам. Движущая сила создается камерой с огнем, где над пламенем помещен ртуть. Энергия, вырабатываемая нагретым ртутью, помогала находящемуся внутри пилоту управлять взмахами крыльев, что заставляло машину лететь по воздуху. Поскольку летательный аппарат был снабжен двигателем, можно предположить, что взмахи крыльев использовались, скорее в целях контроля за направлением полета, чем для создания движущей силы...

[Примечание: идея о “взмахах крыльев” могла быть просто ошибкой в переводе последующих авторов Вед, изначально относившаяся к использованию пилотами элеронов и стабилизаторов, чтобы управлять самолетом, пока он летел.]

Я бы предположил, что описанные Боджей виманы больше напоминают обычные самолеты, чем НЛО. Они сделаны из обычных материалов (дерево), имеют крылья и летают как птицы...

Однако виманы действительно работали с помощью энергии. Представляется, что они надеялись на какой-то традиционный механический метод, извлекающий энергию от сжигания топлива и использующий ее для создания потока воздуха над крыльями. Мы можем сравнить это с полетными характеристиками НЛО, у которых нет крыльев, реактивных двигателей или пропеллеров, и которые летают таким образом, который противоречит известным принципам физики”.

Описание Ведами вероятного ядерного взрыва, взятое непосредственно со страницы 677 рукописи самого древнего текста *Дрона Парва*, вызывает дрожь даже сейчас. Несмотря на ужасающее содержание, мы вставили его, чтобы напомнить о том, что мы делали друг с другом в своем собственном прошлом:

“Доблестный Адваттаман, прочно стоя в своей (вимане), опирался на воду и призывал оружие Агнейя, против которого не могли устоять даже Боги. Нацелившись на всех видимых и невидимых врагов, сын учителя, Победитель вражеских героев, вдохновляемый мантрами, в гневе он стрелял во все стороны слепящим копьем сияющего бездымного огня. С небес сыпался густой дождь стрел. Пропитанные ярким пламенем, эти стрелы окружили Парти со всех сторон. Сверкающие метеориты падали с небосвода. Плотная тьма вдруг опустилась на войско (Пандавы). Тьма опустилась и на все стороны света... Задули зловещие ветры. Солнце больше не давало тепла... Заволновались сами стихии... Вселенная коробилась от жара и дрожала как в лихорадке. Слоны и другие твари земли сжигались энергией этого оружия. Тяжело дыша, они бежали в страхе, ища защиты от ужасного оружия. Воды награвались; и твари этой стихии, о Бхагата, становились беспокойными и, казалось, горели...”

Огромные слоны сжигались этим оружием. Они падали на Землю, издавая громкие свирепые крики. Другие огромные слоны, обжигаемые огнем, бегали туда сюда, громко ревя в страхе, как в середине лесного пожара. Кони, О Царь, и колесницы тоже сжигались этим оружием и были похожи, О Отец, на верхушки деревьев, горящих в лесном пожаре”.

Если это не ужасающее описание применения ядерного оружия, тогда как мы объясняем все легко видимые связи? Возможно, именно поэтому один из отцов атомной бомбы Роберт Опенгеймер при первом испытании современного образца сказал: “Человечество не первый раз взорвало атомную бомбу”?

ГОСТИ ИЗ КОСМОСА

Итак, по мере дальнейшего исследования этой темы мы увидим, что существует несметное число явных свидетельств (включая письменные тексты, восьмимильный квадратный город пирамид, дорог и зданий на дне моря западной части Кубы), подтверждающих существование утерянной развитой

цивилизации. Важно помнить, что описания той цивилизации только *на первый взгляд* похожи на нашу, причем большая часть сходства касается технологии. Согласно многим различным источникам, включая Священные книги Вед, культура Атлантов была намного более *сфокусирована на духовности*, чем, возможно, могла бы быть наша современная культура. Просто они придерживались совершенно другой точки зрения на реальность. Некоторые фундаментальные истины Вселенной понимались намного больше и объяснялись способами, на первый взгляд неизвестными большинству из нас. Труды Шволлера де Любица детально описывают абсолютно другую парадигму, поддерживаемую Древними, - и по мере дальнейшего чтения, мы будем приводить выдержки из трудов ученого Мэнли Холла, которые помогут понять, что символизм – очень значимая часть этой духовной парадигмы.

Более того, как мы уже констатировали, существует изобилие исторических текстов и свидетельств со всего мира, подтверждающих идею о том, что цивилизацию Атлантов запросто посещал *инопланетный разум*. В своей книге *Тайный народ* Джозеф Кэмпбел (пишущий под псевдонимом “Эрнест Скотт”, что значит “Убежденный Шотландец”) описывает этот разум как “Скрытое Управление”. Цивилизации прошлого, такие как Атлантида, несомненно, вступали в тесный контакт со своими гостями. Научный труд, озаглавленный *Боги и космонавты древности* У. Реймонда Дрейка, предоставляет воистину всемирную, культурную панораму взаимодействия *людей-инопланетян* в древней истории. Исторические свидетельства, собранные Дрейком, приходят из такого множества цивилизаций как Индия, Шумер, Тибет, Китай, Япония, Израиль и Вавилон. Книга исправляет ошибки, допущенные Эрихом фон Деникеном и ему подобных, которые в книгах, подобных бестселлеру 1970-х годов *Колесницы Богов*, фальсифицировали большое количество сообщений, вместе с выводами о таких контактах.

В качестве дальнейшего аргумента в пользу существования развитой цивилизации, которая в отдаленном прошлом сотрудничала с инопланетянами/существами более высокого измерения, мы снова приводим свидетельство из Индии, процитированное в книге д-ра Томпсона. Здесь он обсуждает различные “способности”, известные как сиддхи, которыми охотно делились с людьми космические или инопланетные существа, в то время посещавшие Землю. Автор называет этих существ “*Ведическими гуманоидами*”, ибо они часто обсуждались в Ведах. *Веды утверждают, что нижеперечисленные сиддхи также были доступны некоторым просветленным мастерам-людям:*

- Телепатическое общение и чтение мыслей. Они были общепринятыми у Ведических гуманоидов, но использовалась также и нормальная звуковая речь.
- Способность видеть и слышать на большом расстоянии.
- Лагхима-сиддхи – левитация или антигравитация. Также способность создавать огромный вес.
- Анима и махима-сиддхи – способность изменять величину объектов или живых тел без разрушения их структуры.
- Прапти-сиддхи – способность передвигать объекты с одного места на другое, не пересекая пространство. Эта способность связана с путешествиями в параллельные более высокие сферы.
- Способность передвигать объекты в эфире, не взирая на большие физические препятствия. Такой вид передвижения называется вихайяса. Также существует вид передвижения, называемый мано-джава, когда тело прямо переносится в отдаленное место посредством деятельности ума.
- Васита-сиддхи – способность гипнотического контроля на расстоянии. Ведические свидетельства указывают на то, что эта способность использовалась для контроля над мыслями людей на расстоянии.
- Антардхана или невидимость.
- Способность принимать разные формы или создавать иллюзорные телесные формы.
- Способность входить в тело другого человека и контролировать его. Осуществлялась

посредством тонкого тела (определение ниже).

[Примечание автора: Определение тонкого тела, общепринятое в парапсихологической литературе, - астральное тело или тело души. Несомненно, древние общества намного более решительно признавали его существование и способность полностью переносить в него нормальное бодрствующее сознание. Современные исследователи этого искусства называют его *опытом выхода из тела*. Околосмертный опыт тоже связан с этим состоянием.]

Хотя многие “академики” автоматически отбрасывают эти идеи (как слишком меняющие образ мышления, чтобы быть реальными), существуют многочисленные примеры многих “сиддх”, в наше время появляющихся у обычных людей. В своей потрясающей книге *Голографическая Вселенная* [3] Майкл Талбот описывает в деталях такие виды феноменов, они же будут обсуждаться в томах 2 и 3 этой серии. В книге д-ра Томпсона прослеживается ряд взаимосвязей между этими феноменами (как описывается в Ведах) и многими различными сообщениями об НЛО, которые появились в этой обширной области. Просто подумайте: мы можем видеть, что общество, способное управлять вышеперечисленными способностями, должно было быть воистину выдающимся и естественно рассматривало жизнь с абсолютно другой перспективы, чем сейчас рассматриваем ее мы.

Возвращаясь к вопросу об инопланетянах: д-р Томпсон раскрывает ведический взгляд на природу и изобилие инопланетной жизни еще до того, как был представлен вышеперечисленный перечень способностей:

“Пураны говорят о наличии *400.000 человекоподобных рас существ*, живущих на разных планетах, и о *8.000.000* других жизненных форм, включая растения и низших животных. Из *400.000* человекоподобных форм, говорят, что *человеческие существа, какими мы их знаем, входят в категорию наименее могущественных*. Конечно, по сравнению с картиной, вырисовывающейся в свидетельствах о случайных встречах с НЛО.

Ясно, что современное общество не имеет открытого контакта с предполагаемыми гостями. Общество, имевшее такой контакт, смотрело на Вселенную абсолютно по-другому, чем мы, особенно осознавая то, что человечество относится к категории “наименее могущественных” из других рас существ. Несомненно, было время, когда мы знали, что Галактика кишит жизнью, и были с ней в контакте. И хотя в то время люди пребывали в детском саду эволюции Вселенной, цивилизация Рама/Атлантов обладала внутренними качествами и внешней технологией, к которым сейчас мы только начинаем приближаться”.

Важно отметить: хотя представляется, что некоторые виманы были самолетами, существовали и другие используемые проекты, намного превосходящие любую технологию, имеющуюся сейчас в нашем распоряжении. Самый важный ведический текст о вимане (по словам Чайлдресса в книге *Летательный аппарат вимана в Древней Индии и Атлантиде*) - Вайманика Шастра. Впервые он был обнаружен в 1918 году в Королевской Библиотеке Санскрита города Барода. Другие авторы и раньше ссылались на этот текст, но он не был открыт до 1918 года. После 1901 года братья Райт убедительно поставили перед человечеством вопрос о существовании виман. (Помните: перед тем, как полетели братья Райт, известные скептики, такие как Сэр Уильям Томсон, самонадеянно заявляли: “Полет аппарата, тяжелее воздуха, невозможен.”) Хотя некоторые сомневались в подлинности Вайманики Шастры, Чайлдресс детально рассматривает многие качества текста, придающие ему убедительную достоверность. Читая ниже следующее, помните: задача переводчика состоит в том, чтобы взять древние слова и увязать их с самыми ближайшими соответствиями в современном языке.

Говоря о самом тексте Вайманика Шастра: в книге содержатся 8 содержательных и захватывающих глав, описывающих искусство строительства различных видов летательных аппаратов для плавного и

удобного полета в небе. Полеты рассматриваются как объединяющая сила Вселенной, способствующая процветанию человечества.

То, что может двигаться посредством своей собственной силы как птица, по земле, воде или воздуху, называется Вимана.

То, что может двигаться в небе, с места на место, из одной земли в другую, или от одного небесного тела к другому, ученые в области аэронавтики называют Вимана. Древняя рукопись раскрывает:

- Секреты, как строить летательные аппараты, которые не будут ломаться, разрезаться, гореть и разрушаться.
- Секрет, как обездвижить летательные аппараты.
- Секрет, как сделать летательные аппараты невидимыми.
- Секрет, как слышать разговоры и другие звуки в стане врага.
- Секрет, как делать фотографии интерьера вражеских летательных аппаратов.
- Секрет, как обнаруживать направление приближения аппаратов врага.
- Секрет, как заставлять людей во вражеских аппаратах терять сознание.
- Секрет, как разрушать летательные аппараты врага.

К сожалению, из-за ограниченности объема книги, мы не можем привести материалы д-ра Томпсона, Дэвида Хетчера Чайлдресса, Рэймонда Дрейка и других, чтобы обеспечить достаточные доказательства, но свидетельство налицо. Причина, по которой книга Томпсона считается прорывом, состоит в том, что она представляет исчерпывающую значимую документацию как из священных книг Веды, так и из современной литературы об НЛО. Она демонстрирует значимое число совпадений между двумя массивами данных на материальном и духовном уровнях. В священных книгах Веды *Виманы* описываются как некая форма летательного аппарата. Там же приводятся повторяющиеся примеры летательных аппаратов и гуманоидных существ, определенно намного более развитых и не похожих на современных или древних людей. Книга д-ра Томпсона описывает это во всех деталях.

ЗНАНИЕ ШУМЕРОВ: ЕЩЕ ОДНА УПУЩЕННАЯ СВЯЗЬ

Энциклопедические труды Захария Ситчина, включая *Еще раз о Книге Бытия* и особенно серию *Хроники Земли* [4], также фокусируются на когда-то существовавшем сотрудничестве между человечеством и инопланетной жизнью. Д-р Ситчин – один из 200-т человек в мире, кто может читать и переводить клинописные таблички древних Шумеров. Просто принимая, что информация и исторические свидетельства могут быть истинными документальными фактами, и, не придерживаясь общепринятой веры в то, что они – просто мифы, Ситчин совершил поистине удивительные открытия. Его труд так серьезен, что скептики даже не предпринимали серьезных попыток его разбирать. Отсюда, Ситчина просто игнорируют, ибо его познания настолько сложные, всеобъемлющие и далеко идущие, что никто не хотел даже пытаться на него нападать.

В книгах Ситчина мы снова видим письменное свидетельство существования сверхпередовой технологии полетов (более земные формы, такие как ракеты), инопланетных гуманоидов, лазеров и вооружения. Наряду с этим, мы получаем подлинный рог изобилия передового знания, включая досконально точные и детальное описание нашей Солнечной системы. В древних текстах содержатся чертежи и свойства всех недавно открытых нами планет и большая “двенадцатая планета”, называемая Нибиру. Существование этой планеты только сейчас (с октября 1999 года) начинает формально (и тихо) признаваться научным сообществом. Ученые NASA недавно представили доказательства существования этой далекой планеты. Они наблюдали за загадочными видимыми нарушениями в орбитах отдаленных комет, возникающих на дальних окраинах нашей Солнечной системы. Они

предположили, что за орбитой Плутона должна существовать планета размерами с Юпитер, тяготение которой влияет на кометы. Тем не менее, не существует реального свидетельства того, что эта планета пересечет орбиту Земли в мае 2003 года, как продолжают верить многие на время публикации этого издания в октябре 2002 года.

Основываясь на интенсивных технических описаниях, приходящих из клинописных табличек древних Шумеров (в будущих главах некоторые из них мы рассмотрим в математических деталях), следует поинтересоваться: получены ли они, по крайней мере, частично, из сохранившихся устных рассказов Атлантов. Это могло бы объяснить, что лежит в основе эпического “Сказания о Гильгамеше” - детальном описании истории маленькой группы людей, возглавляемых человеком по имени Гильгамеш, выжившим после древнего потопа, то есть наследником Атлантиды. Книги Ситчина *Хроники Земли* подводят прочный фундамент под Библейскую историю о Ное и Ковчеге, являющуюся сжатой и упрощенной версией этого сказания, где герой Гильгамеш был переименован в Ноя и пропущены другие важные детали.

ОАННЕС: ПЕРВЫЙ КОНТАКТ

Существование людей, оставшихся в живых после затопления Атлантиды, таких как Гильгамеш, также поможет раскрыть личность известных “людей из моря”, таких как шумеро-вавилонский морской царь Оаннес. Во многих древних культурах мира они описываются как пришедшие и быстро приобщившие к цивилизации разные народы мира. Самая распространенная версия, стоящая за историей Оаннеса, следующая: просто он был первым из выживших Атлантов, кто появился перед людьми и оделся (верите или нет) в костюм рыбы, чтобы для нецивилизованных, полных предрассудков людей придать своей личности нечто таинственное и мифическое. Если в то время частично существовали виманы-амфибии, то Оаннес мог просто опустить свой корабль на дно моря, выходя из него днем и возвращаясь в него ночью. Мы приводим цитату Александра Полигистора [5] из книги Реймонда Дрейка. (“Берос(с)” [6] – шумеро-халдейский автор, ответственный за запись первоисточника этой информации.)

“Берос описывает Существо, Одаренное Разумом, которого звали Оаннес; видом он был подобен рыбе, под рыбьей головой у него скрывалась другая (обычная человеческая) голова, и под рыбьим хвостом были у него человеческие ноги. Голос его и язык были человеческие, и образ его сохранился по сей день. Днем Существо вело беседы с Человеком, но не принимало никакой пищи; он дал людям грамоту и науки и каждый вид искусства. Он научил их строить дома, закладывать храмы, составлять законы и объяснял принципы геометрического знания. Он заставил их различать семена и показал, как собирать плоды; короче, он учил их всему, что могло смягчать манеры и облагораживать человечество. Его наставления были столь универсальны, что с того дня ничего не было прибавлено к ним для улучшения. Когда солнце садилось, у Существа было в обычае снова погружаться в море и пребывать всю ночь на глубине, ибо он был амфибией. После этого появились другие существа, похожие на Оаннеса”.

Как можно видеть, единственно значимый аспект истории культуры Шумеров следующий: существа, подобные Оаннесу, быстро вели людей от племенной охоты и собирательства к развитому обществу с водопроводом, школами, систематизированными законами, правительством, одомашниванием животных, земледелием и использованием трав для целительства. Также они учили математике, строительству домов и тому подобному. Очевидно, что более развитая цивилизация смогла войти в примитивную культуру и очень быстро совершить изменение, так же, как на Западе сделали это мы со всем *нашим* миром.

МИСТЕРИИ

Согласно многим источникам из разных областей, выжившие Атланты сохранили свои знания, хотя и в разрозненной форме, ибо большая часть их покидала тонущий континент в страшной спешке, ничего не взяв с собой – отсюда древняя история Ноева Ковчега. Единственное публичное свидетельство об Атлантиде пришло от греческого философа Платона, и современные исследователи, изучая предмет, до сих пор черпают знания из его трудов. Часто пишут, что, опубликовав эти сведения, Платон вызвал серьезное недовольство египетских жрецов, ибо их намеревались сохранить в строгом секрете от народа. Согласно мнению Платона, Атлантида исчезла в результате внезапного катаклизма, погрузившего ее в пучины моря. Однако были те, кто знал о том, что должно случиться, задолго до того, как все произошло. Они смогли покинуть островной континент перед этим событием. Они мигрировали в различные места Европы, Африки, Азии и Америки, самое большее их количество перебралось в Мезоамерику в район Юкатана.

Согласно легендам, сохраненным в секрете Платоном и другими, во времена Атлантиды большая часть мира была не цивилизованной и существовала в примитивном/племенном состоянии. Уединенный остров Атлантиды, окруженный Атлантическим Океаном, был намного более развит, чем многие аборигенные культуры, уже существовавшие в других частях мира. В то время не все народы находились на одном и том же уровне развития; и легенды говорят, что перед тем, как исчезнуть, Атлантида только-только начала широкомасштабную колонизацию и программу цивилизации внешнего мира.

Катаклизм Атлантиды полностью смыл с лица земли все следы когда-то великого острова; и во многих случаях выжившие оказались в ситуациях, когда попали к примитивным народам, которые еще даже не начинали понимать, что такое цивилизация. И в большинстве случаев, если бы Атланты начали открыто говорить о своих знаниях, их бы очень быстро убили из страха. Следовательно, оказалось, что большинство выживших Атлантов были вынуждены передавать традиционное знание в условиях *предельной секретности*. Они понимали, что несовместимые религиозные и научные верования очень быстро превратили бы их в обед для племени кочевников-каннибалов, если они не будут осторожны.

Распространенный термин для секретного знания утерянной цивилизации Атлантов (отличный от “Традиция”) – “*Мистерии*”. В большинстве случаев секреты Мистерий хранились так строго, что от любого, кто либо выбирал либо приглашался участвовать, требовались суровые посвящения. Более того, чтобы обеспечить свое выживание, преемники наследия Атлантов часто *карали смертью тех, кто выдавал секреты*. Чтобы быть посвященным в секреты, следовало дать клятву, что вы даете разрешение быть убитым, если когда-либо разгласите знание “непосвященным”. Они верили, что лучше принести в жертву одного предателя, чем в ближайшем будущем потерять все. И в то время это была весьма вероятная возможность. Легко представить, что многие группы выживших Атлантов, кто либо не хранил свои знания в строгом секрете, либо не был так осторожен или значим как вавилонский Оаннес или Мезоамериканский Виракоча, были просто уничтожены. Представляется, что именно общая связь между признанными историческими фигурами Мистерий сохранила их знание на протяжении веков.

Согласно многочисленным источникам свидетельств, особенно книге Мэнли Холла “*Секретные учения всех времен*”, знание Мистерий было почти полностью утрачено благодаря жестоким условиям нецивилизованных земель. И все же, понимание могущества информации было настолько глубоким, что великие люди всегда делали успехи и полностью восстанавливали фрагментарные кусочки. Так произошло в Греции с Фалесом, Пифагором и Платоном, путешествовавшими на Африкано/Евразийские континенты, чтобы собирать утерянные древние знания. Много позже это было повторено Фрэнсисом Бэконом - высокообразованным современником блестящей елизаветинской эпохи, получившим доступ к древним свидетельствам в Ватикане и кое-где еще. Усилия Бэкона воскресить Мистерии стали непосредственным фундаментом современного Масонского Ордена. Как утверждает Мэнли Холл (обсуждается ниже), Бэкон и Пифагор являются

двумя самыми важными фигурами в современном Массонстве.

Современные “теоретики конспирации” часто нападают на Массонский Орден как на легкую цель из-за обетов секретности и доказанному всемирному влиянию на современную цивилизацию. Существует строгое, полученное из первых рук свидетельство “пострадавших от культа” о том, что негативно ориентированная группа, известная как “Иллюминаты”, проникла в некоторые аспекты деятельности Массонского Ордена, хотя это не обязательно ставит под сомнение большинство средних Массонов. Более детально это будет обсуждаться в конце этого тома. Просто как один из сотен примеров: почти каждый, кто подписывал Декларацию Независимости, был Массоном, наряду с большим числом космонавтов и Американских Президентов. (Вы когда-нибудь интересовались, почему на обратной стороне доллара находится пирамида с “Всеведущим Оком” наверху? Или почему Памятник Вашингтону - совершенный египетский обелиск?) Большинство авторов заходят еще дальше в демонстрации того, что большинство высокопоставленных управляющих корпорациями, представителей военной администрации и политиков высокого уровня связаны с Массонством, и обновленные списки таких людей (которые могут быть или не быть абсолютно точными) легко найти, поискав их в Интернете.

Только те, кто достиг самых высоких “ступеней Франкмассонства” знают о том, чем действительно были Мистерии. Более низкие ступени, особенно первые три “Голубые ступени”, предназначены для того, чтобы обучать большое число преданных и сплоченных членов группы, усиливая могущество и влияние Массонов без того, чтобы подвергать риску любое реальное знание или секреты. За претендентами на получение самого глубокого знания долго и тщательно наблюдают; медленно и скрупулезно их отбирают среди носителей более высоких ступеней и строго контролируют. Любое проявление нечестности, сомнения или недоверия по отношению к посвященным сразу же и навсегда останавливает продвижение, гарантируя, что претендент никогда не продвинется выше. (И да, к Франкмассонству могут присоединяться только мужчины. Соответствующая, но намного менее известная женская группа называется Восточная Звезда.)

Поэтому, даже если некоторые элементы “Иллюминатов”, проникшие на высокие уровни современного Массонского Ордена, сбивают с толку и жадно стремятся к власти, для нас очень важна подлинная секретная информация Атлантиды. Не ощущается, что древняя информация несправедлива к негативной стороне духовности, хотя сейчас “Иллюминаты” могут считать ее таковой. Многие исследователи соглашаются, что книги Мэнли Палмера Холла, посвященного Массона 33 ступени (самая высокая публичная ступень), являются основным источником, доступным для изучения *настоящих* секретов, охраняемых современными наследниками Мистерий. Книга *Секретные учения всех времен* бесспорно является самым прекрасным достижением Холла. Она написана как литературная энциклопедия всех великих истин, которые он или любые другие члены этих обществ хотят публично раскрыть. И даже в этом случае Холл сказал достаточно много. Когда все встанет на свое место, мы увидим, что информация Холла более чем адекватна для восстановления истинной картины Мистерий Атлантов.

Довольно парадоксально, но книга Холла начинается с обширного и, возможно, даже скучного обсуждения *философов*, от греческих и римских до наших дней, входя в подробные детали их очень противоречивых идей. Отсюда мы можем ясно видеть, что единое знание Мистерий уже стало очень раздробленным, ибо каждый философ имел свои теории, основанные на том немногом, что ему было известно. И все же, из всего можно выделить одну общую нить. Некоторые философы, такие как Пифагор, активно искали способа устранения этой проблемы, путешествуя вдаль и вширь, чтобы собрать раздробленную информацию в других местах. К концу главы читатель практически мучается с огромным количеством представленной философской информации; и тут-то Холл и приступает к скрытому Массонскому знанию (с которым он связан), касающемуся истинного секрета происхождения всей философии. В нижеприведенном отрывке он также затрагивает важную концепцию символизма,

который использовался для передачи информации и сокрытия истины от непосвященных.

“Величественные организованные учения Индии, Халдеев (Шумеров) и Египта следует рассматривать как реальный источник мудрости Греции. Последняя сложилась после ухода в тень святилищ Эллары [7], Ура и Мемфиса в результате влияния мысли примитивных людей. В своих философских исканиях, Фалес, Пифагор и Платон были связаны со многими отдаленными культурами и воскресили верования Египта и загадочного Востока.

Из неоспоримых фактов, очевидно, что философия возникла из религиозных Мистерий античности и не отделялась от религии вплоть до упадка Мистерий. Каждый, кто хочет постичь глубины философской мысли, должен познакомиться с учениями посвященных жрецов, предназначенных быть первыми хранителями божественного откровения. *Мистерии были хранителями сверхъестественного знания, такого важного, чтобы служить непостижимой защитой восторженному разуму, и такого могущественного, чтобы безопасно раскрываться только тем, в ком умерли личные амбиции и кто посвящает свои жизни бескорыстному служению человечеству.* И гордость этих священных организаций, и обоснованность претензии на обладание Универсальной Мудростью подтверждены самыми прославленными философами античности, которые сами были посвящены в глубины секретной доктрины и “докучают” свидетельствами ее эффективности.

Может возникнуть весьма резонный вопрос: Если древние мистические организации были такими “чрезвычайно важными”, почему сейчас доступно так мало касающейся их информации и тайны, на обладание которой они претендуют? Ответ довольно прост: Мистерии были секретными обществами, связывающими посвященных нерушимой секретностью и карающими смертью за предательство их священного доверия. Хотя эти школы были истинными вдохновителями разных доктрин, обнародованных древними философами, источник этих доктрин никогда не раскрывался непосвященным. Более того, по прошествии времени учения стали так сложно связаны с именами “сеятелей”, что реальный, но скрытый источник – Мистерии - полностью игнорировался”.

Продолжая углубляться в книгу Холла, мы наталкиваемся на главу “Атлантида и Боги античности”, в которой детально излагается корневая идея скрытого атлантеанского прошлого человечества.

“История Атлантиды, - пишет Игнатиус Донелли, - ключ греческой мифологии. Не вопрос, что Боги Греции были человеческими существами. Тенденция приписывать божественные атрибуты великим правителям земли глубоко укоренилась в человеческой природе. (См. Атлантиду.)

... Сад Эдема, из которого пылающим мечом было изгнано человечество, возможно, намек на то, что земной рай предположительно находился к западу от Геркулесовых Столбов и был разрушен вулканическими катаклизмами. Легенда о Потопе может быть прослежена вплоть до затопления Атлантиды, во время которого мир был разрушен водой.

Было ли религиозное, философское и научное знание, которым обладало античное жречество, наследием Атлантиды, чье затопление уничтожило все следы ее участия в трагедии мирового прогресса? Пришедшее из Атлантиды поклонение Солнцу навсегда сохранилось в ритуалах и церемониях как Христианства, так и язычества. И крест и змея были эмблемами божественной мудрости Атлантов.

Мифологии многих народов содержат сведения о богах, “вышедших из моря”. Некоторые шаманы американских индейцев рассказывают о святых людях, одетых в птичьи перья и вампумы [8], вышедших из голубых вод и учивших людей искусствам и ремеслам. Среди легенд Халдеев (Шумеров) есть легенда об Оаннесе – существе-амфибии, вышедшем из моря и учившем дикарей на побережье читать, писать, обрабатывать землю, выращивать травы для целительства, изучать звезды,

устанавливать рациональные формы правления и знанию о секретных Мистериях. Среди них Бог-Спаситель Майя Кетцалькоатль (некоторые христиане верят, что это был Святой Фома), вышедший из вод и после обучения людей основам цивилизации вернувшийся в море на волшебном плоту из змей, чтобы усмирить гнев бога Огненного Зеркала Тецкатлипока.

[Примечание: Повторяющиеся упоминания о “волшебном плоту” и “Огненном Зеркале” указывают на четкую связь с более значимыми версиями виман, которые мы обсуждали выше.]

Могло ли быть так, что полубоги легендарного времени, подобно вышедшему из моря Эздре, были жрецами Атлантиды? Все, что примитивные народы запомнили об Атлантах, - это сияние золотых украшений, сверхъестественность мудрости и святость символов – креста и змеи. То, что они прибыли на кораблях, быстро забылось, ибо необразованные умы даже лодки считали чем-то сверхъестественным. Где бы ни занимались просветительством Атланты, везде они воздвигали пирамиды и храмы, построенные по образцу великого святилища в Городе Золотых Ворот Атлантиды. Таково происхождение пирамид Египта, Мексики и Центральной Америки. Курганы в Нормандии, Британии и у американских индейцев – следы той же самой культуры. В самый разгар программы Атлантов по колонизации и обращению мира начались катаклизмы, приведшие к затоплению Атлантиды. Посвященные Жрецы Священного Пера, обещавшие вернуться в свои миссионерские поселения, не вернулись никогда. И по прошествии веков традиция сохранила только фантастические свидетельства о богах, пришедших из того места, где теперь море...

От Атлантов мир получил в наследство не только искусства и ремесла, философии и науки, этики и религии, но и ненависть, соперничество и извращенность. Атланты спровоцировали первую войну; и утверждали, что все последующие войны велись в бесплодной попытке оправдать первую и все то плохое, к чему она привела. Перед затоплением Атлантиды, ее духовно просветленные Посвященные, осознававшие, что их земля обречена из-за уклонения от Пути Света, ушли с несчастного континента. Захватив с собой священную и секретную доктрину, Атланты обосновались в Египте, где стали первыми “божественными” правителями. Почти все великие космологические мифы, положенные в основу различных священных книг мира, основываются на ритуалах Мистерий Атлантов”.

Не вдаваясь в дальнейшее цитирование: позже Холл делает важный вывод о том, что язык символизма использовался для того, чтобы скрыть знание Атлантов, как научное, так и духовное. Таким образом, вполне могла существовать физическая структура, такая как пирамида или здание, построенная согласно определенным “священным” пропорциям. Как только читатель получит основное понимание физики, которую мы будем обсуждать в этой книге, символические зашифрованные тайны снова будут раскрываться. Передающиеся из поколения в поколение мифологические учения тоже использовались для того, чтобы скрыть намного опережающую время информацию; и по мере дальнейшего обсуждения мы расскажем об этом больше. Этой же цели служили определенные скульптуры или иллюстрации, их скрытые значения спрятаны в мифах. Индийские танцы и мандалы включают в свои паттерны “священную геометрию”. Символ Инь-Ян древнего Востока имеет особое значение, ибо жезл, с двумя обвивающимися вокруг него змеями, сейчас используется как символ медицины.

УЧЕНИЯ РА

Итак, если вышеприведенная информация точна, то мы имеем дело с развитой древней цивилизацией, сотрудничавшей с намного более развитыми инопланетянами и/или межпространственными существами, сохранившей свои традиции в секрете после того, как большая часть этой цивилизации была уничтожена, “спрятавшей их посредством открытых”, хотя и замаскированных символических значений, во многих случаях вписанных прямо в структуры зданий и священных храмов. Следует помнить: в то время в мире большинство других культур не обрело изысканности Атлантиды, и,

следовательно, не имело ясного исторического свидетельства ее существования, когда эти культуры остались одни. Таким образом, Атлантида было легко забыта.

В этой серии мы рассмотрим неоспоримое свидетельство существования высоко развитого древнего научного знания, которое подтверждает, что Атланты обладали полным знанием системы космологии и физики, которую мы будем обсуждать. Интересно отметить, что *Закон Одного*, который мы считаем самым уважаемым доступным ченнелинговым материалом, рисует ту же самую картину. Ра утверждает, что общался с древними Атлантами и напрямую делился с ними знаниями, включая дар технической помощи в воплощении значимых архитектурных чудес Великой Пирамиды.

Мы знаем, что египетские преемники наследия Атлантиды молились “богу”, известному как Ра. И это сообщение – искаженное временем свидетельство того, что начиналось как подлинный контакт, а не просто еще один незначимый миф. Временная линия, которую дает Ра для контакта с Атлантами (приблизительно от 18.000 до 11.000 лет назад) прекрасно увязывается со временем ориентации пирамид, открытым Бьювелом в комплексе Гизы (11.500 лет назад), и со временем строительства Великой Пирамиды, приведенным в чтениях Эдгара Кейси (от 11.500 до 11.450 лет назад). Такое совпадение дат – один из слоев подтверждения. Карла Рюкерт, передавшая эту информацию, сказала, что не знала о таком совпадении дат Ра и чтений Кейси, пока ей об этом не сообщили в конце 2001 года.

Тысячелетиями после падения Атлантиды, многие усилия были направлены на то, чтобы восстановить утраченные священные учения. Но даже сейчас не похоже, чтобы общественность имела доступ к истинно цельной модели реальной физики, используемой Атлантами... до настоящего времени. Как утверждает Мэнли Холл, большая часть знания была сокрыта в символических формах, открытых множеству интерпретаций. Таким образом, история становится еще интересней, как только мы осознаем, что *в начале 1980-х годов оригинальный источник технической информации Атлантов был готов снова поделиться знанием с человечеством, без использования символического зашифрованного языка и абсолютно свободно от таинственных маскировок правительственной секретности и тайных обществ. Позднее огромный пласт информации подтвердился последующими научными открытиями, абсолютно неизвестными в то время. Как мы увидим, “жажда доказательства” была полностью удовлетворена. Ни один известный ченнелинговый источник не имеет такого множества научных подтверждений, как Закон Одного.*

Конечно, мы признаем, что в конечном счете материал *Закона Одного* непосредственно вдохновил всю эту серию, ибо Ра предоставил много конкретных кусочков информации, которые стало возможно подтвердить научными находками, сделанными за последующие годы. Без того, чтобы начать с ответов, возможно, мы бы и не знали о чем спрашивать и что искать, чтобы впоследствии обнаружить подтверждение. Вам не нужно принимать ченнелинг, если он ведет к пониманию, насколько трудна наука, но для интересующихся мы осветим некоторые аспекты недоказуемой духовной философии Ра. Нам удалось продолжить работу и общение с Ра, чтобы добыть недостающие кусочки научной модели, в основном посредством исследования снов, расширяющих интенсивное физическое исследование. Личностная сторона вопроса намного выходит за рамки этой серии, но оставшееся подтверждает, что у нас было много, много случаев точных пророчеств на будущее и других методов прямого подтверждения. Своим клиентам и собственному брату автора мы подтвердили физическую внешность Ра раньше, чем это сделали другие.

Итак, короче говоря, существовало два способа написания этой книги. Один – болезненная попытка воссоздать науку Древних только на основании рассеянных кусочков прошлого, замаскированных символизмом и похожих на кусочки, обнаруженные в книге Мэнли Палмера Холла. Эти кусочки приходят из знаний, которые, как утверждает Ра, были “быстро искажены” современным духовенством. Другой способ – просто представить читателю некоторые основные концепции Ра о

Вселенной с суммированием наших научных выводов, которые будут сделаны в этой серии, затем предоставить каждому человеку право принять или отвергнуть материал. В конечном варианте этой книги мы решили идти вторым путем, ибо в каком-то месте этой серии полезно иметь информацию Ра о базовой модели Космоса.

ЭФИР

Итак, самый важный аспект знания Атлантов, с которого следует начать, - идея, что Вселенная состоит из *энергии*. Греки называли эту энергию “эфиром”, от греческого слова “сияние”, - указание на то, что он обладает качествами, схожими с качествами света. В древней модели эта энергия пребывает в физической материи и вне ее одновременно. Современная наука отвергла эту идею как нелепый архаический пережиток прошлого, но она была активной частью всей греческой философии. И если верны предположения Холла, то причина, почему греки сохранили знание об “эфире”, в том, что они унаследовали ее от цивилизации Атлантов. А Атланты в свою очередь приобрели ее у группы Ра.

Наши концепции эфира, и как он взаимодействует с физической материей, стремительно окрепли со времени написания первой версии этой книги. Таким образом, большая часть информации, которую мы первоначально предоставляли в этой главе, больше не нужна. Последующие тома будут входить в технические детали, которые удовлетворят всех, желающих их иметь. Достаточно сказать, что в томе 3 мы будем показывать: почти вся наша информация в области квантовой физики – то есть из чего построено все, что мы видим во Вселенной на самом маленьком уровне – неверна, включая идею о том, что в атоме существуют какие-то “реальные” частицы. Наряду с другими вещами, мы продемонстрируем конкретные случаи, когда атомы формируются в субстанции, где теряют любое ощущение идентичности отдельной “частицы”. Скорее они сливаются в форму единого конгломерата. Такие субстанции включают в себя микрокластеры [9] и квазикристаллы (обе эти субстанции обладают крайне очевидными геометрическими качествами), а также конденсаты Бозе-Эйнштейна.

Чтобы насколько возможно упростить модель, мы можем перечислить некоторые основные характеристики заново открытого энергетического поля, на которое мы будем ссылаться как на “эфир”, и как это поле структурирует Космос. Вам определенно не захочется проходить через этот список, но если вы желаете понять все, о чем в дальнейшем будет говориться в этой серии, немного помедитируйте над каждым его пунктом. Признаем, что сначала этот перечень может “ранить мозги” в попытке перестроить ум для согласования с новой информацией. По мере продвижения вперед, все острые углы будут замечательным образом сглажены. Поэтому не чувствуйте себя обязанным понять все и сразу, просто знайте. Также знайте: мы предполагаем, *что все, о чем вы читаете, было хорошо известно во времена Атлантиды.*

Все, что у нас есть, - источник похожей на жидкость энергии, технически известной как энергетическая *среда* или *субстрат* (запомните слово “среда”), и существующий везде в известной Вселенной. Эта энергетическая среда обычно не видима для нас, точно так же, как мы не видим воздух, которым дышим. О ней можно думать как о “теле” Одного Бесконечного Творца.

Эта среда существует с очень высоким давлением, намного превышающим давление воздуха на поверхности Земли. И все же, мы передвигаемся в ней очень легко, ибо сделаны из той же самой “вещи”.

На самом крошечном уровне, эта энергия создается тем, что д-р Владимир Гинзбург (том 3) называет “пузырьками поля” – крошечными сферами энергии, которые струятся и вращаются вокруг друг друга, вынуждая среду вести себя как жидкость.

Официальная наука заново открыла эту энергетическую среду и называет ее по-разному: Поток

Виртуальных Частиц, Поле Энергии Нулевой Точки, Квантовый Физический Вакуум, Квантовая Пена, “Суперструны”, “Темная Материя”, “Темная Энергия” и еще по-другому. Она начинает осознавать, что именно эта энергетическая среда ответственна за создание материи.

Для всех практических целей, эта энергия сама по себе сознательна, и, следовательно, объединяет всю Вселенную в одну сознательную жизненную форму – Первичное Существо. Как только энергия собирается в организованный паттерн, у вас есть некая форма разумной жизни. Это касается звезд, планет, галактик, клеток, микрокластеров, молекул и атомов.

Большинство исследователей, принадлежащих к альтернативной науке, наблюдали эту энергию в лаборатории (включая, проявление временами, странных свойств сознательности) и присвоили ей уникальное название (д-р Вильгельм Рэйч) - “Оргонная энергия”. (Львиная доля этих исследований была проведена секретно в бывшем Советском Союзе, и только недавно была рассекречена и опубликована в Англии, в Интернете, после “падения Железного Занавеса в 1990-1991 годах. Кажется, в Западном мире мы выполнили самое сложное соединение этого материала в одной книге (том 3).

Разные духовные учителя называли эту энергию по-разному: “духовной энергией”, “любящей энергией”, “исцеляющей энергией”, “Святым Духом” и так далее. Все они имеют в виду одно и то же энергетическое поле. Часто они осознают, что именно сознание управляет этой энергией, особенно когда мотивирующим фактором является любовь. Именно благодаря этой способности и происходят чудесные исцеления.

Человеческое существо обладает яйцевидным “энергетическим телом”, состоящим из этой среды. Именно это тело могут видеть и исцелять многие тренированные видящие, ибо болезненные состояния сначала появляются в этом теле и лишь потом становятся физическими. Это один из глубоких секретов, хорошо известных в Мистериях Атлантов.

С помощью разных *техник* вы можете подвергнуть человека воздействию больших доз этой энергии. И люди ощутят многие признаки духовного, ментального и физического усиления. Как описывается в томе 3, многие русские ученые высшего уровня эффектно это доказали. Мы воспроизвели их эксперименты с конкретной безопасной машиной, называемой “аксионно-полевым генератором” и/или “динамическим торсионным генератором”, известным как модель Комфорт 7-Л и сконструированным д-ром Александром Шпильманом. Вы можете получить похожие, но более слабые эффекты, построив пирамиду или “пассивный торсионный генератор”. Мы будем обсуждать это в следующей главе и более подробно в томе 3.

В присутствии этого энергетического поля растения демонстрируют значительно быстрый рост. Также оно разрушает вирусы, бактерии, раковые клетки и сопутствующие им организмы, опасные для высших форм жизни, тем самым значительно увеличивая шансы на выживание больного организма. Поскольку эта энергия разумна, то, будучи применена к человеку, она будет автоматически “делать” то, что требуется для исцеления тела, ума и духа. Хотя такое изумительное достижение не признается большинством представителей официальной медицинской науки.

Древние традиции упоминали об этой энергии секретно и символически, называя ее “водой”, “водой жизни” и как-то еще.

В эфире существуют два основных вида волн – *электромагнитные* и *гравитационно/торсионные поля*. Мы будем описывать различие между ними в томе 3, делая упор на торсионные поля, ибо они во многом неизвестны Западной науке.

Этой энергией можно овладеть для создания таких технологий как неограниченная свободная энергия,

антигравитация и даже телепортация, что мы будем освещать в томах 2 и 3.

Все движущиеся (*распространяющиеся/динамические*) волны этой энергетической среды перемещаются по спиральям различных размеров, от самых крошечных до самых больших (*и мы объясним почему*). Многие древние учения использовали символ спирально закрученной змеи для представления “универсальной мудрости” – еще одно символическое кодирование этого древнего знания. Как однажды сказал Иисус: “*Будьте мудры как змеи и кротки как голуби*”.

Свет – еще один из главных видов движения этой энергии; по существу, об эфире можно думать как о “жидком свете”. Или как сказал автор Бытия: “*В начале... Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет...*” (Бытие, 1:1-3)

Во Вселенной существуют семь главных “плотностей” или уровней густоты этой жидкообразной энергетической среды. В эзотерических традициях о них часто говорят как о “семи небесах”. *Разные плотности образуются исключительно за счет числа вибраций, происходящих в эфире в конкретной области.*

Вот одна из простых аналогий, чтобы помочь визуализировать энергетические плотности. Мы знаем, что если молекулы воды вибрируют слишком быстро, вода переходит в газообразное состояние; если они вибрируют слишком медленно, вода превращается в твердый лед. Именно *вибрация* вызывает такие фазовые изменения, и ни что иное. Эфир ведет себя точно таким же образом, хотя и не является *физической* субстанцией в обычном смысле слова.

Мы не можем видеть уровни плотности во Вселенной выше того, в котором пребываем сейчас; то есть для нас, в наших телескопах Вселенная полностью “физически трехмерна”. Однако существуют способы обнаружения различных уровней *плотности* эфира в Космосе посредством прямого наблюдения за их уникальными характерными чертами в микроволновом спектре, что будет обсуждаться на примере трудов Арпа, Тиффа и Аспдена.

В мистических состояниях сознания более высокие уровни плотности могут восприниматься визуально; и научиться их “видеть” – очень важный аспект древней эзотерической подготовки.

Внутри каждого из семи главных уровней плотности энергии есть семь *под-уровней*, в каждом под-уровне есть семь *под-под-уровней*, и так далее до бесконечности, как голограмма или фрактал, что будет обсуждаться позже. (Как будто у вас есть болото, которое с помощью очень точных инструментов вы можете измерять *бесконечным разнообразием* степеней плотности, но которое вы решили разделить на семь основных категорий, начиная с болотного газа, “влажной” сверхтекучей жидкости, и кончая абсолютно твердой массой в виде покрытого мхом торфа.)

Хотя существует множество тонких градаций энергетических уровней, все они сводятся к семи основным плотностям, которые Ра называет плотностями “истинного цвета”. Они следуют тем же самым основным “гармоническим” правилам, что и образующим структуру музыки.

Плотности формируются *вибрацией* источника жидкой энергии. Одни и те же основные правила вибрации ответственны за семь цветов спектра видимого света и семь тонов октавы математически чистой “Диатонической” шкалы, которую мы можем слышать, нажимая на белые клавиши пианино. (Подробнее об этом ниже.) Следовательно, посредством звука и цвета природа раскрывает свои секреты “*имеющим глаза, чтобы видеть*”, в то время как для “невежды” секреты остаются “непостижимыми”. Учения древних мистических школ тщательно исследовали звук и цвет. Результаты исследований применялись в строительстве соборов с цветными окрашенными стеклянными окнами, музыкой грегорианских песнопений, исполняемых группой Рыцарей

Тамплиеров – группой, унаследовавшей Мистерии и помогавшей проектировать и строить соборы.

Где бы вы не находились во Вселенной, в этом месте до некоторой степени присутствуют все энергетические плотности. Тем не менее, большинство районов будет иметь только один уровень плотности, превалирующий над другими. Планеты как разумные существа тоже развиваются от плотности к плотности. То есть, в зависимости от состояния развития они будут пребывать в конкретных уровнях плотности.

Во Вселенной размер не имеет никакого значения. Планеты - намного более развитые существа, чем обитающие на них индивидуальные жизненные формы. Тем не менее, они очень чувствительны к своим обитателям. Звезды намного более развиты, чем планеты, и обладают полным осознанием всех плотностей. Галактики намного более развиты, чем звезды, и программируют основные условия для духовного, ментального и даже физического развития всех звездных систем. Видимая Вселенная намного более развита, чем галактика, и устанавливает основные законы и шаблоны, которым будут следовать все, ибо она – воплощение Одного Бесконечного Творца.

Как сознательные существа, Галактики используют естественные законы вибрации для создания в самих себе отдельных слоированных “зон” энергетической плотности/сознания. Если смотреть сверху вниз, Галактика делится на зоны или сектора плотности, которые выглядят как цевочное колесо или торт, разрезанный на множество кусочков (в форме полумесяца), расцветающих из центра как цветок. Зоны остаются неизменными в пространстве, пока через них проходят звездные системы.

Когда звездная система последовательно движется через зоны, общая плотность эфира постоянно возрастает или уменьшается в зависимости от местонахождения системы. Такие зоны уже обнаружены и научно измерены. Д-р Алексей Дмитриев называет их “магнитными полосами и бороздами”. Точные циклы времени, опять-таки основанные на математике музыки и вибрации, управляют тем, как долго планетарная система будет проходить через конкретную зону. Эти циклы будут детально обсуждаться в томе 1, ибо Древние сохранили о них фантастическую степень знания, например, на глиняных табличках Шумеров.

Цель планетарной системы, движущейся через различные уровни энергетической плотности, - способствовать духовной эволюции в фиксированном месте. Оказываясь в конце цикла, подобные людям существа обладают свободной волей. Они будут выбирать, двигаться ли из одной плотности в другую. При этом им предоставляется возможность выйти из циклов реинкарнации и перейти в более высокую сферу бытия, в то время как для звезд и планет временные линии прогресса относительно фиксированы.

Границу между одной зоной плотности и другой в конфигурации галактического “цевочного колеса” можно визуализировать как поведение прямой линии, когда на воду капается масло, ибо это совершенная аналогия того, что происходит, когда две жидкости с разной плотностью соприкасаются друг с другом.

Сейчас Солнечная система перемещается на следующий более высокий уровень плотности в Галактике, что заставляет зону вокруг Земли переходить из третьей плотности (в которой мы живем сейчас) в четвертую – по сути, создавая то, о чем можно думать как о “пространственном сдвиге”.

Мы “пересечем ватерлинию” из одной плотности в другую где-то между 2010-2013 годами; соответствующая дата Календаря Майя для этого события – 21 декабря 2012 года. Это событие вызывает необратимые изменения в основном качестве окружающих нас материи и энергии, включая скорость движения видимого света, которая значительно возрастает в нашей локальной зоне. Помните, что прямо сейчас мы наблюдаем за всеми звездами через линзы скорости, с которой свет движется в

третьей плотности, не выше. Следовательно, когда мы перемещаемся на более высокий уровень, для нас сдвигается внешний вид всей Вселенной.

Вся Солнечная система демонстрирует значительные признаки увеличения энергетического заряда, ибо мы все ближе и ближе подходим к заключительному моменту. На нашу Солнечную систему “истекает” все больше и больше высоких вибраций и давлений энергии. Каждый месяц совершаются новые открытия (приходящие из научного сообщества), которые бессознательно прибавляют достоверности этой модели. В октябре 2002 года пришло сообщение, что Плутон испытывает “глобальное потепление” и резкое увеличение атмосферного давления, хотя сейчас он удаляется от Солнца. Научное духовенство утверждает, что это явление “не связано” с глобальным потеплением на Земле, хотя недавние статьи сообщили о глобальном потеплении на Марсе и Венере, наряду с другими аномалиями, происходящими на других планетах, - увеличение яркости, увеличение силы магнитного поля, огромные изменения в атмосфере и даже сдвиг полюсов на Уране и Нептуне. Остался только Плутон, о котором мы все еще не имеем достаточно убедительных свидетельств... итак, модель завершена.

Другой, не менее значимый сигнал: *поскольку мы перемещаемся из одной плотности в другую, меняется структура ДНК*; и сейчас у нас есть научная модель, чтобы объяснить, почему это происходит. Спиралевидные “торсионные” (то есть “закручивающиеся”) волны энергии в эфире обладают паттерном ДНК, вписанном в них на самом маленьком уровне, что запрограммировано разумом Галактики. Эти спиралевидные волны оказывают влияние на материю посредством тонких, но измеримых потоков силы, что мы продемонстрируем в томе 3. Поскольку вокруг “летают” свободные элементы, все они в большом количестве захватываются потоками спиралевидных волн и автоматически организовываются как составная картинка-загадка сначала в аминокислоты, а со временем в ДНК.

Когда планета переходит в зону более высокой энергетической плотности, базовые спиралевидные волны становятся более сложными; в результате, структуры ДНК становятся более развитыми. Один из ученых в области молекулы ДНК опубликовал результаты замечательного исследования, предполагающие, что *большая часть галактической пыли обладает теми же качествами, которые можно было бы ожидать у бактерий*. Это свидетельствует о том, что в Галактике постоянно происходит формирование ДНК.

Организму могут быть посланы опасно большие количества энергии (намного больше, чем используется для целительской работы). Они способны изменить качества ДНК так, что один организм может превратиться в другой, то есть, вызывая *физическую трансформацию/мутацию*. Д-р Ю. В. Цзян Каньчжен [10] смог использовать этот процесс, чтобы превратить курицу в утку, включая появление перепонки между обычными куриными лапками.

Открытие Д-ра Каньчжэна - эффективное доказательство того, что спиралевидные торсионные волны являются истинными скрытыми архитекторами молекулы ДНК, и что эти шаблоны могут быть энергетически изменены в течение одной жизни. Не смотря на этические возражения, по желанию эти эксперименты могут быть относительно легко повторены.

Эволюция видов, как физически, так и в терминах духовности, происходит автоматически, как только мы переходим с одного уровня эфирной плотности на другой. У нас уже есть великое историческое свидетельство, демонстрирующее, когда и как это произошло раньше, когда за короткое время аборигенные существа на Земле исчезли и появились более высоко развитые формы. Произошло это именно тогда, когда мы проходили через различные *подуровни плотности*; сейчас мы движемся к другому главному уровню “*истинного цвета*”.

Как сообщается в последней главе, мы уже пребываем в процессе массового вымирания, на уровне, невиданном со времен динозавров, поэтому нет нужды бояться некоей невидимой гибели. Сейчас мы уже пребываем в разгаре этого процесса. Предполагалось, что такие события вызываются только “человеческим фактором”, но модель доказывает прямо противоположное. Каждый раз, когда такое происходило в прошлом, на мировую арену вдруг выходили новые и более развитые виды; и настоящее время – не исключение.

Сейчас, когда мы исследовали новую модель эволюции, давайте вернемся к поведению эфира, связанному с универсальным сознанием и формированием “физической материи”. Продемонстрируем еще одно свидетельство, как эта техническая информация была упрятана в символизм выжившими Атлантами.

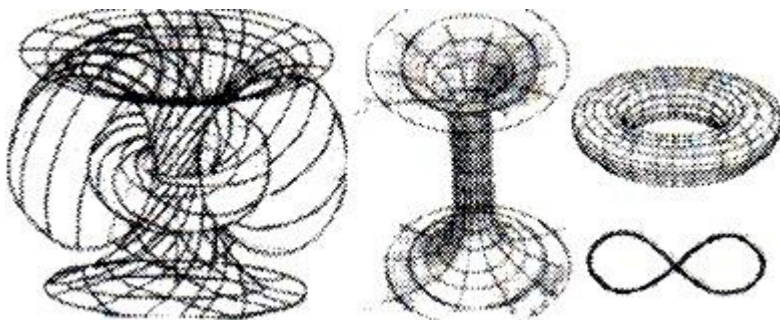
Покажем, как в Космосе в соответствии с простыми свойствами вибрации, аккуратно организовываются энергетические поля разного уровня размеров:

На самых высоких уровнях плотности энергетическая среда действует больше как твердая (точно так же вода может быть заморожена и превращена в твердый лед). На таких уровнях энергия движется намного, намного быстрее скорости света, теоретически мгновенно, тем самым, поддерживая мгновенное сознание Вселенной, то есть, Единство. И в томе 3 мы покажем, как это открыл д-р Николай Козырев. Таким образом, физика обеспечивает существование мгновенного сознания в “уме Бога” – нашей Вселенной, которое, как и следовало ожидать, должно присутствовать для существования “Бога”.

Повторим: спиралевидные “вихревые” движения, похожие на вихревые токи, формируют из нефизической жидкообразной среды всю физическую материю. (Не все вихри достаточно сильны, чтобы создавать устойчивую материю. Сейчас открыто, что “Виртуальные Частицы” ведут себя как обычные атомные “частицы”, но непрерывно появляются и исчезают из вида.)

Отсюда, все, что мы видим во Вселенной, образовано сложными движениями давления и противодействия, выталкивания и втягивания в единой среде.

Чтобы визуализировать основные создающие материю вихри, следует визуализировать сферу с двумя воронками/водоворотами в форме торнадо. Одна воронка (ее самая широкая часть находится на северном полюсе) сужается вниз к центру сферы, другая (ее самая широкая часть находится на южном полюсе) тоже сужается, поднимаясь вверх к центру сферы. Их полые пространства соединяются вместе, образуя сужение в центре сферы. Сама сфера течет и завивается вокруг себя как состоящий из струн шар или кольцо дыма. Такая форма, сфера с “бубликом, дырка” которого сужена посередине, в технике называется *сферическим тором*.



Картинка тора. (Прим. перев. Этой картинке в книге нет. Взяла на себя смелость ее по-местить, думаю, она по-может лучше понять данное выше описание. Она заимствована из книги П.Ф. Дабро

“Эlegantное обретение силы”)

Древние шаманы и мистики выходили из тела и видели такую куполообразную сферическую структуру, окружающую Солнечную систему. На черном фоне космоса она выглядела полупрозрачной синевато-белой, в центре сужения воронок находилось Солнце. С перспективы орбиты Земли, вдоль средней плоскости сферы, если смотреть на северный полюс Солнца, энергетическое поле выглядит как расширяющаяся колонна, поднимающаяся от Солнца и превращающаяся в сферический купол. Такая же “структура” расширяется вниз от южного полюса Солнца. Это называется *Древом Жизни*. Именно такая энергетическая структура образует “тело” дерева на Земле. Это еще один способ символизма, посредством которого древние Атланты прятали свое техническое знание; он будет рассматриваться в деталях в томе 2. Более поздние искатели, воспринимавшие все визуально, просто верили мифу, что это “дерево”, и не понимали стоящей за ним науки.

Другая пришедшая от Атлантов символическая/техническая метафора этого энергетического поля - “Орфическое Яйцо” и/или “Центральный камень”, “пуп земли”. Оно изображалось в виде яйца с обвивающейся вокруг него змеей – еще один очень точный символ, как на самом деле выглядят закручивающиеся энергетические поля. Змея представляет собой закручивающиеся “торсионные” поля, а яйцо указывает на основную сферическую структуру.

Каждый атом нашей современной реальности, особенно сформированный в не возмущенных естественных условиях, обладает некоторой степенью существования в разных плотностях, но имеет тенденцию “фокусироваться” на том уровне, который мы сейчас воспринимаем.

Поскольку эта энергия сознательна, хорошо подготовленный человек может создавать физическую материю посредством всего лишь сознательного намерения.

Такие же энергетические поля структурируют все уровни размеров во Вселенной (и все, что живет в некоторой форме), от атома, клетки плода и жизненных органов человеческого тела до луны, планеты, звезды, галактики, скопления галактик и видимой Вселенной. Как только вы “почините неисправности”, существующие в современной научной мысли, на каждом уровне вы увидите деятельность одних и тех же основных энергетических форм, таких как аура человека или магнитное поле планеты.

Как было открыто Рэем Тоумсом, разные уровни размеров разделяются четким равным отношением 34560. Более подробно это будет рассматриваться в томе 3. Вселенная крайне хорошо организована согласно законам вибрации.

Следовательно, в каждой, даже самой крошечной “субатомной частице” пребывает образ всего Творения, что во многом напоминает голограмму. Внутри каждой вашей клетки пребывает вселенная, сформированная теми же самыми основными паттернами, что и Один Бесконечный Творец. Вот откуда “Бог создал Человека по Своему образу и подобию”.

Каждая плотность населена все более и более разумной жизнью, движущейся по направлению к сближению с полным Единством. А мы пребываем только в третьем из семи уровней. Именно поэтому сейчас мы получаем так много помощи; ибо можно сказать, что мы “подтягиваемся” на планетарной шкале, что, духовно говоря, и есть причина многих разрушений и пребывания в относительно слепом состоянии.

Как только золотые самородки мысли укоренятся в вашем уме, на протяжении всей серии они развернутся и раскроются в своем истинном великолепии, с множеством доказательств и других сюрпризов, которые мы еще не раскрыли.

ЭВОЛЮЦИЯ СОЗНАНИЯ

ПЕРВАЯ ПЛОТНОСТЬ

Одна часть модели Ра требует пояснения: мы можем *визуально* воспринимать все формы на Земле и везде, где существуют уровни сознания первой, второй и третьей плотности, а не только третьей. Отсюда, плотности не похожи на концепцию “более высоких измерений”, что мы объясним позднее. Ра учит: первая плотность – мир элементов: земля, воздух, огонь и вода. В этой плотности существует просто осознание, без фокусировки на пространстве и времени. Постепенно, когда элементы разрушают друг друга (вода, вымывающая землю), осознание становится более локализованным в этой области пространства и времени. Это вынуждает спиралевидную сознательную энергию организовываться в “более разумные паттерны”. Таким образом, основные элементы начинают формироваться в аминокислоты, а со временем в молекулы ДНК. Это сигнал о наличии моста для перехода во вторую плотность.

ВТОРАЯ ПЛОТНОСТЬ

Вторая плотность включает в себя все формы, которые мы обычно считаем “живыми”: от одноклеточных организмов до растений, животных, птиц, рыб, за исключением человеческих существ. В этой плотности существует осознание, но у пребывающих в ней организмов *еще* нет ощущения отдельного себя, они обладают групповым сознанием, распространяющимся на всех особей. Это и служит причиной наблюдаемых явлений, таких как стаи птиц или косяки рыб, которые могут совершать внезапные изменения в направлении движения. Д-р Руперт Шелдрейк занимался исключительно этой темой, которую не трудно понять, если мы можем принять то, что *сознание пребывает вокруг нас*, а не просто в наших умах. Сознание естественно делится между всеми конкретными особями животных посредством разумной энергии, связывающей воедино всю жизнь во Вселенной. Также существует некоторая степень разделения сознания между различными видами.

Живя повседневной жизнью, разные животные одного вида всегда консультируются с “групповым умом”. И если достаточное число животных обладает одним и тем же опытом, знание, приобретенное посредством этого опыта, становится частью группового ума. Отсюда, у нас есть известный опыт “сотой обезьяны”, когда ряд обезьян учился на отдельных островах, причем острова были изолированы друг от друга. Проводящие эксперимент ученые поставили обезьян перед проблемой, с которой они никогда не сталкивались раньше. Им предлагались в пищу картофель или рис, но испачканными в песке. Некоторым обезьянам пришла в голову идея мыть пищу в воде, смывая песок. После того, как так поступило приблизительно 100 обезьян, была достигнута “критическая масса”. Вдруг каждую обезьяну на каждом острове проблема перестала сбивать с толку; все они сразу же мыли рис или картофель, как будто всегда знали, как это делать, хотя никогда не были в контакте ни с одной из первых 100 обезьян, самостоятельно решивших проблему.

Следовательно, как только сотая обезьяна овладела этим навыком, был достигнут критический порог, и поведение стало автоматическим. Это демонстрирует, как новая концепция выживания вписалась в групповой ум конкретного вида обезьян. В модели Ра это представляло бы аспект эволюции сознания этих особей как группы, форсированный свободной волей ее членов. Это естественная система, созданная для низкоуровневых организмов, чтобы они могли приспособливаться к окружающим их условиям и, следовательно, функционировать в большей степени автоматически. Этот эффект можно рассматривать как одно из самых замечательных открытий двадцатого века.

ТРЕТЬЯ ПЛОТНОСТЬ

Следующий вопрос был бы: “Если животные могут делиться мыслями, тогда почему этого не может делать большинство людей?” Ответ: мы все еще обладаем склонностью к “групповому мышлению”, хотя и не на прямом сознательном телепатическом уровне. Чтобы развиваться до человеческого уровня, нам следовало избавиться от чего-то, что мы приобрели во второй плотности. Третья плотность – первый план, где каждый организм обладает *непосредственным осознанием себя как отдельного существа*. Чтобы сознание стало отдельным, нам следовало утратить способность сливаться в “групповое сознание” с другими представителями своего вида. В этом процессе наш индивидуальный ум становится намного более могущественным. Конечно, мы удерживаем память о наличии группового сознания, позволяющую действовать на “автопилоте”; отсюда, мы можем поддаваться “стадному инстинкту” или тому, что д-р Каролин Мисс называет “племенным инстинктом”, когда нам хочется быть частью группы и позволять ей думать за нас. Проблема группового мышления в том, что оно лишает многих индивидуумов необходимости думать, рассуждать и учиться; и мы никогда не растем на своем собственном опыте. С осознанием третьей плотности появляются сознательные процессы, не требующиеся непосредственно для выживания, такие как любовь, сострадание и творчество. В духовном смысле третья плотность считается самым важным уровнем существования во Вселенной, ибо она награждает каждого человека таким уникальным даром, как:

СВОБОДНАЯ ВОЛЯ

В третьей плотности не существует прямого “доказательства” существования Бога. В этой сфере существо может сделать вывод, что оно “одинокое во Вселенной”. Однако мы можем думать обо всей Вселенной как о большой игре, созданной Одним Бесконечным Творцом. Смысл этой игры – разделить себя на множество отдельных частей, каждая из которых обладает полной свободой воли. Учения *Закона Одного* постоянно подчеркивают: свободная воля – *самый важный закон во Вселенной*, часто наименее понятый и уважаемый. Именно свободная воля стояла за каждым отдельным фрагментом Одного, выбравшим отделиться и сформировать шаблоны, со временем приведшие к созданию галактик как сознательных мегасуществ.

Многие люди чувствуют, что имеют право и даже обязаны силой насаждать свои верования другим. Однако “за сценой” всегда стоят существа более высокого уровня, неукоснительно защищающие свободную волю других, таким образом, гарантируя, что ни один человек не столкнется с переживаниями выше или за пределами тех, которые он создает себе сам своей свободной волей. Наш опыт в этом цикле Земной цивилизации особенно плодотворен, ибо у нас есть наделенная законным статусом система “науки”, которая строго осуждает любое упоминание о высшей цели, стоящей за событиями, разворачивающимися в наших жизнях. Отсюда, когда человек начинает думать, что мир “за сценой” действительно существует, он часто остается в одиночестве с этим знанием и ощущает отделение от других людей.

Итак, повторяем: одно из самых важных осознаний, освобождающее от “сказок” современной цивилизации третьей плотности, - *события в нашей жизни не происходят случайно*. Реальность такова, что *мы живем в высоко структурированной системе с очень специфическими правилами, где свободная воля – непреложный и превосходящий другие закон*. Существуют относительно точные указания на то, что мы будем сталкиваться с тем, что сами же и создали, - либо позитивным, либо негативным (что будет обсуждаться ниже). Балансирующие регулировки, которые мы притягиваем к себе, точно выполняются высшими сущностями без какого-либо суждения. Также следует помнить: если мы нарабатываем “плохую карму”, то постоянно возвращаемся к чистому состоянию равновесия; поэтому нет необходимости бояться любых долговременных последствий.

Процессы кармы всегда дают возможность в любой момент совершить огромные внутренние изменения, ибо мы всегда возвращаемся в состояние баланса, где у нас нет кармических остатков

прошлого. Если вы сделали нечто, что считаете “плохим”, не бойтесь, ибо скоро наступит равновесие, которое вы притянули к себе. Поэтому нет нужды бояться любых остаточных долговременных эффектов. Так бывает всегда, особенно в конце главного цикла эволюции; хотя события особо негативной природы, такие как убийство, могут потребовать балансировки в будущих жизнях. Отсюда, посредством свободной воли мы выбираем удерживать некие постоянно повторяющиеся переживания, о которых думаем как об «ошибках»; мы выбираем продолжать испытывать естественные последствия, которые и притягиваем. Но можно сделать и другие выборы в направлении самопринятия и самопрощения; а более утонченные ощущения могущества нашей творческой силы будут помогать другим. Мы чудесным образом откроем, как быстро переживания, на которые мы навесили ярлыки “страдания”, заменятся другими.

И если во Вселенной мы хотим духовно расти, нам настоятельно советуют посредством свободной воли выбирать отказаться от ощущения разделения. Это значит: мы любим других так же, как самих себя, и полностью уважаем их свободную волю. Со временем, мы придем к тому, что будем смотреть в зеркало и видеть лицо Творца, смотреть в лица других и видеть лицо Творца, смотреть на всю Вселенную и видеть Творца, с осознанием того, что наше Истинное Я – это все то, что мы видим на каждом уровне, и что все оно совершенно. У нас не будет ни индивидуальности, ни личности, ни памяти о прошлом, настоящем или будущем, просто сознание Всего.

Именно к такому сознанию вы можете стремиться прямо сейчас, здесь, в третьей плотности. Ваши мысли – вам не враг, и не нечто, что следует подавлять. В медитации просто позвольте им течь через вас и следовать своим путем. Мы можем стремиться к тому, чтобы наши личности становились все более чувствительными к Одному, и в то же время принимать свои “несовершенства”. Именно поэтому важно развивать чувство скромности и меньше внимания обращать на духовных учителей, не демонстрирующих скромность своим собственным поведением.

Итак, цель Творца – чтобы каждая сущность делала сознательный выбор вновь искать Творца по своей свободной воле, а не из-за того, что кто-то заставляет ее это делать. Если нам говорят, что делать и чему верить, мы ничему не учимся и не достигаем никакого прогресса. Возможно, самое главное, что следует осознать, - *мы живем в любящей Вселенной*. Если все мы – Одно Существо, тогда глупо кого-то ненавидеть, ибо в таком случае мы просто ненавидим себя; вот такое избитое выражение. В третьей плотности от вас не ждут, чтобы вы обладали полным осознанием *Закона Одного*. Напротив, Ра говорит: Чтобы достичь прогресса, следует осознавать, чтобы мы не все понимаем о Вселенной.

В третьей плотности в поисках истины мы “бредем в темноте на ощупь”, не имея прямого доказательства существования Бога. Самое большое значение имеет то, как мы используем свою свободную волю для выбора пути, которому будем следовать. Мы можем выбрать либо любить и уважать других, либо манипулировать ими и контролировать их. Путь любви и уважения – позитивный путь, путь манипулирования и контроля – негативен. Ра объясняет это в терминах энергии. Позитивный путь излучает энергию вовне, негативный – поглощает ее в себя. По существу, ни один из таких образов действий энергии не является ни “хорошим”, ни “плохим”, оба они требуются для существования чего-то физического. У нас есть давление и противодействие, излучение и поглощение, “прилив” и “отлив”. Однако в сферах сознания позитивный путь намного больше подходит для возвращения к Творцу, ибо, в конечном счете, оба пути сливаются в позитивное, любящее Творение. Действуя с любовью, мы излучаем радость и счастье, то есть усиливаем Единство; действуя негативно и нарушая свободную волю, мы пытаемся поглощать жизненные энергии других людей, то есть усиливаем разделение с Одним. Еще одно важное осознание: чем больше энергии мы излучаем, тем больше ее естественно притягивается к нам, без манипулирования или контролирования других. То есть, мы сотворяем “поток”. Согласно законам давления и противодействия, истекающий поток должен быть восстановлен. Более высокое давление (эфирная плотность) всегда течет в зону более низкого давления.

Мы не сдвинемся в следующую плотность автоматически, пока не будем к этому готовы. Чтобы “закончить обучение” для позитива четвертой плотности, нам следует быть ориентированным чуть больше 50 процентов на служение другим, что демонстрируется нашими мыслями и действиями, полностью прозрачными для существ более высокого уровня. Представляется, что после того, как Земля войдет в четвертую плотность, почти 95-ти процентам современных человеческих существ на Земле придется повторить цикл третьей плотности на другой планете. Дело в том, что в опыте третьей плотности очень легко фокусироваться на материальном и на манипулировании другими людьми, животными, растениями и окружающей средой для повышения комфорта и облегчения своего существования - то есть, на поглощении энергии. Когда мы готовим это издание, именно по этой причине наши экономические структуры разрушаются буквально на глазах. Возрастающий уровень энергетической плотности, заполняющий всю Солнечную систему, просто больше не позволяет распространяться таким системам сознания; они не могут поддерживать существование во втекающей более высокой энергии. Однако как только цикл заканчивается, если в своих самых истинных, самых глубоких мыслях и действиях мы пересекли уровень основных 50 процентов любви к другим, мы готовы развиваться до следующего уровня и продолжать двигаться вперед. И даже на последней стадии игры, у нас все еще есть минимальный шанс увеличить число тех, кто поднимется еще на 5 процентов, хотя Ра утверждает, что “оценка не значима”.

Те, кто собирается повторить цикл третьей плотности, не попадут в “ад”; они просто останутся на уровне, самом подходящем для них, чтобы учиться. Нам говорили, что существа более высокого уровня перенесут их на новую планету, подходящую для их пути. В третьей плотности Вселенная позволяет выбирать путь: позитивный или негативный. Однако большинство современных людей Земли застряло в том, что Ра называет “болотом равнодушия”, когда их действия недостаточно поляризованы для какого-либо пути. Следовательно, они будут повторять цикл. Это ни хорошо и ни плохо, это просто *есть*.

Говорят, что общие метафизические принципы едины для всей Вселенной. И в этой серии книг мы будем учиться, как помнить Творца с перспективы Одного Истинного Я, каким мы когда-то были. Как только мы изучим скрытые истины науки, наши умы приспособятся к принятию большего внутреннего знания Единства, и в результате мы автоматически продвинемся на своем духовном пути. Повторим еще раз: чем больше мы сможем удалиться от ощущения индивидуального “я” и видеть в других себя, тем быстрее мы будем двигаться вперед.

Итак, концепции плотностей Закона Одного очень отличаются от концепции измерения. Мы можем видеть жизнь элементов в первой плотности, “органическую” жизнь во второй плотности и человеческую жизнь в третьей. Следующий очевидный вопрос: “Почему мы не можем видеть существ четвертой, пятой, шестой и седьмой плотностей?” В Законе Одного говорится: “*Все плотности 4, 5, 6 и 7 оставались бы видимыми, если посредством свободного выбора они бы не выбрали этого не делать*”.

В качестве краткого обзора: четвертая плотность – сфера безусловной любви, сфера любви, не очень хорошо знакомая с мудростью и распознаванием. Пятая плотность – сфера мудрости и недостатка сострадания. Седьмая плотность – осознание того, что все священно; здесь растворяется любое ощущение отделения себя от Одного. И наконец, Октава – это Единство, возвращение к абсолютному безвременью. Часто каналы дают много разных интерпретаций о количестве существующих измерений; но важно помнить: модель восьмиуровневой Октавы поддерживается последовательными физическими уравнениями высших измерений, что мы увидим позже. Сейчас на Земле мы перемещаемся на уровень четвертой плотности и начинаем проходить уроки пятой плотности. И есть все основания ожидать, что жизнь станет почти невыразимо фантастической, по сравнению с той, какова она сейчас. Серия Закон Одного рассказывает: жизнь в четвертой плотности “в сто раз более

гармонична”, чем в третьей.

В следующей главе мы вернемся к физическому моделированию поведения жидкообразной эфирной энергии и введем важную концепцию священной геометрии. Она очень часто обсуждалась во всех древних учениях. Эта концепция настолько важна, что главный символ Масонского Ордена – циркуль и линейка – два основных инструмента для работы со священной геометрией. Отсюда же и буква “Г” [11], что означает “Геометрия”, в центре символа. Активное знание важности геометрии в потоке эфирной энергии стоит за строительством пирамид, земных курганов и связанных с этим образований по всему миру.

[1] www.enterprisemission.com/tombsweb3.html

[2] Книгу Томпсона можно скачать здесь: <http://books.ru/authors/tompson-ru4ard/tompson1.html>

[3] Майкл Талбот. Голографическая Вселенная. М., София, 2005

[4] *12-я Планета*, М., *Новая Планета*”, 2001; *Лестница в небеса*. М., *Новая Планета*, 1998; *Войны Богов и людей*. М., *Новая Планета*, 2000; *Потерянные царства*. М., *Новая Планета*, 2001

[5] Александр Полигистор – историк, 1 век до н.э.

[6] Берос(с) – вавилонский жрец, астроном и ученый

[7] Эллора (Элура) – деревня в Индии (штат Махараштра), близ Аурангабада, 34 высеченных в скале Будд, брахманский и джанкский храм (6-13 вв), грандиозный монолитный храм Кайласанатха (725-755), обильно украшенный скульптурой

[8] Вампумы – бусы из раковин

[9] Кластер – скопление, группа

[10] <http://www.jiang.ru>

[11] В оригинале “G” - Geometry

Глава третья: Гармонические пирамиды на Земле и везде

САКРАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ [1]

После того, как мы представили обзор единой модели эфира и раскрыли некоторые основы, как ведет себя жизнь на более ранних плотностях, мы будем рассматривать некоторые *физические* свойства этих плотностей и их эзотерические связи. И опять, важно помнить: эти плотности создаются жидкообразным нефизическим энергетическим источником. Убедительное обоснование существования жидкообразного “эфира” обширно и будет рассматриваться в деталях в томах 2 и 3.

Из источников, включая Ра, мы знаем: Вселенная представляет собой Одно. С одной стороны, Одно может приписываться Чистому Белому Свету. С другой, оно рассматривается как “Звук-Первоисточник” или ОМ. Затем мы говорили, что Одному стало скучно, ибо в Единстве никогда и ничего реально не менялось. Тогда из себя самого Одно решило создать новую жизненную форму. Чтобы это сделать, Одно завибрировало в “октаве”. Чистый Белый Свет стал набором семи цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, индиго и фиолетового. Видимый цветовой спектр помнит об этом. Один Звук-Первоисточник распался на ряд чистых тонов - до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Неизменная структура Октавы – ноты, являющиеся самыми чистыми математическими отношениями. Их лучше всего воспринимают наши уши. (Их можно видеть и слышать с помощью белых клавиш пианино.) Другое слово, обозначающее вибрации, – “гармоники”, и мы будем часто использовать его для описания этих систем.

Следует помнить: Чистый Белый Свет и Чистый Звук – два разных способа описания одних и тех же вибраций жидкообразной “разумной энергии” Одного. В действительности между ними нет разницы, ибо оба они – функции вибрации. Звук – вибрация молекул воздуха, свет – непосредственная вибрация жидкообразного эфира. В томе 2 мы увидим, что Дэйл Понд продемонстрировал следующее: если вы умножаете чистый звук много раз, то получаете частоты видимого света. Тем самым он доказал равенство между ними.

[Большинство ученых соглашается, что свет ведет себя как волна. Но, наряду с этим, они пытаются утверждать: не существует *среды*, в которой движется волна, и что волна – это просто похожая на частицу сущность, известная как “фотон”, движущийся в пустом “вакууме”. Это абсурдное замечание, ибо все естественные примеры волн имеют нечто, в чем они “волнятся”. Основное определение волны – “импульс, проходящий через среду”. И свет - не исключение.]

Третий ключ гармонического компонента, который следует иметь кроме света и звука, - геометрия – видимый результат вибрации. Первая и самая важная геометрия, с которой следует начать, - сфера. Древние традиции рассматривали сферу как высшую геометрию во Вселенной, чистую сущность *Одного*. В нашей физической модели Вселенная имеет форму сферы, ибо когда она формировалась, ее энергетические поля расширялись с постоянной скоростью во всех направлениях. [Все видимые галактики во Вселенной сходились в одну единственную “плоскую” супергалактику. Но даже в этой супергалактике все еще присутствуют сферические энергетические поля, хотя они и невидимы. Это будет обсуждаться в томе 3.] Сфера может быть сжата в одну точку, не имеющую ни времени, ни пространства и, следовательно, существует как самый простой объект во Вселенной. Но она же является самой сложной формой во Вселенной, содержащей внутри себя все другие вещи. Хотя поначалу может показаться, что вышесказанное не имеет смысла, его действительно просто объяснить, если начать с “плоской” двумерной демонстрации, чему и учились древние, изучающие священную геометрию.

Возьмем циркуль и нарисуем окружность. Любая крапинка на ней могла бы быть определена как точка. Затем вы можете взять линейку и из этой точки провести линию к любой другой возможной крапинке. Существует буквально бесконечное число линий, углов и форм, которые могли бы быть изображены в окружности. Математически говоря, никакая другая геометрическая форма не может образовывать внутри себя так много разных геометрий, как окружность. Следовательно, это самая сложная двумерная форма, какая только существует. В то же время, ее чистая гармоническая структура делает ее самой простой возможной двумерной формой во Вселенной. Это единственная форма, у которой одно ребро, нет прямых линий, а только кривая, совершающая полный оборот на 360 градусов вокруг единственной, центральной точки. Окружность превращается в *Одно*, и, следовательно, является самой простой возможной двумерной формой.

Расширяя эту форму в три измерения, мы можем видеть, что тот же самый принцип применим к сфере. А вот что сбивает с толку: физик Бакминстер Фуллер описывал сферу как *“множество дискретных событий, приблизительно равно удаленных во всех направлениях от центрального ядра”*. События, спросите вы? Выражаясь простым языком, вы можете вписать в сферу бесконечное число линий, связывающих бесконечное число точек (*то есть, событий*) на ее поверхности, причем все эти линии начинаются в одной единственной, центральной точке или ядре и имеют одинаковую длину. Это делает сферу самым сложным трехмерным объектом, который только существует; в нее можно вписать бесконечное число различных геометрических форм посредством простого соединения различных точек ее поверхности. Если вы любым образом растягиваете или сплющиваете сферу, то получаете меньше симметрии, и, следовательно, меньше гибкости в том, что геометрически может создаваться внутри. (Может показаться, что это трудно понять, но все можно доказать математически. Также, это объясняет, почему при свободном падении и/или в мыльном пузыре жидкость естественно формируется в сферы, ибо давление воздуха на жидкость одинаково со всех сторон.) По тем же причинам, что и окружность, сфера является самым простым трехмерным образованием во Вселенной. А именно: у нее только одна грань, совершенно симметричная в своей кривизне вокруг центральной точки. И снова все превращается в *Одно*. Для сравнения: куб имеет шесть сторон или граней, и является одной из самых простых трехмерных форм, которые только существуют. У сферы только одна “сторона”.

А вот что интересно: работа д-ра Ганса Дженни показала: когда жидкость в форме сферы вибрирует с чистыми “диатоническими” звуковыми частотами, то есть с основными вибрациями Октавы, внутри жидкости возникают геометрические формы. В ходе эксперимента крошечные частицы, известные как “коллоиды”, которые Дженни помещал в жидкость, собирались в основные геометрические формы, оставляя между собой чистую воду. В то время, как в обычных условиях эти частицы равномерно взвешены в воде. Когда д-р Дженни включал звуковую частоту высокого уровня, появлялись более сложные геометрические структуры. Когда он понижал звук до первоначального уровня, возникала та же самая геометрия, с которой он начинал. Эту убедительную демонстрацию можно видеть на видео д-ра Дженни “Профили”, которое доступно из различных источников. И все же научное сообщество в высшей степени недооценило и/или проигнорировало это исследование.

Таким образом, геометрия – самая основная характеристика вибрации; или, как когда-то говорил Пифагор: “Геометрия – это застывшая музыка”. Пять наиболее важных трехмерных геометрий, взятых вместе, известны как Платоновы Тела, ибо греческий философ Платон описал их первым.

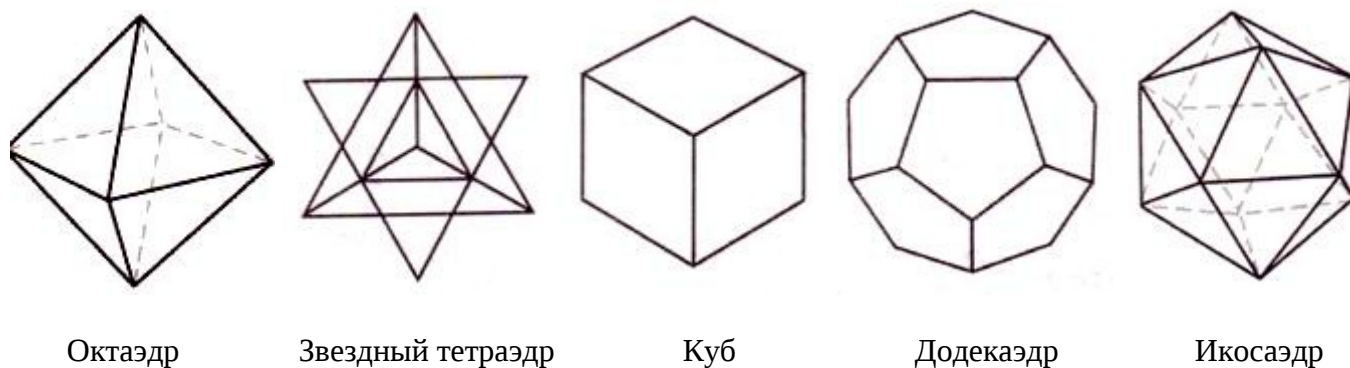


Рисунок 3.1 Пять Платоновых тел

Замечание: Звездный тетраэдр технически больше известен как сплетенный тетраэдр. Вы можете исследовать сам по себе тетраэдр – простую четырехгранную пирамиду, где каждая грань - равносторонний треугольник. Но в терминах активной энергии как вибрации, представляется, что большинство тетраэдральных структур являются двумя вставленными друг в друга тетраэдрами, как показано на рисунке выше.

Существует явное свидетельство того, что любое научное усилие, направленное на раскрытие важности этих геометрий во Вселенной, активно подавляется, ибо секретные братства все еще обладают огромной властью и полны решимости “всегда скрывать и никогда не раскрывать секреты Ордена”. Многие члены этих групп сознательно приходят к власти в различных научных институтах и используют свои руководящие посты, чтобы отклонять определенные виды исследований, особенно касающиеся свободной энергии/антигравитации; что мы будем обсуждать в томе 2. Ричард Хоагленд и Миссия Энтерпрайз, работая совместно с лейтенант-полковником Томом Бирденом, продемонстрировали, что такие усилия прослеживаются, по крайней мере, с 19-го века. Сэр Джеймс Клерк Максвелл – великий пионер 19-го века, анализирувавший поведение электромагнитной (эм) волны. Его уравнения, известные как “кватернионы” (всего свыше 200 уравнений), использовались для отказа от рассмотрения скрытых внутренних структур эм волны в трехмерности. Анализируя все 200 кватернионов как группу, вы видите геометрию тетраэдра внутри сферы. Это скрытый секрет электромагнитной волны, основная структура, определяющая ее поведение при движении. Оливер Хэвисайд и другие свели уравнения Максвелла к четырем основным кватернионам и объявили скрытую геометрию “окультурной бессмыслицей”, решительно убрав ее из всех научных дебатов. Если бы не это, мы могли бы “решить головоломку” намного раньше.

Не существует прямого доказательства того, что члены секретных групп инспирировали политические нападки на работу Максвелла; но именно этого и следовало ожидать, основываясь на их системе верований, которую они поклялись защищать под страхом смерти. Еще один более очевидный пример: демонизация концепции “эфира”, используя в качестве “доказательства” результаты эксперимента Майкельсона-Морли. Мистик 19-го века мадам Блаватская предсказала, что эфир будет убран из обсуждения, и что “столпы науки с ним покончат”. Более подробно мы будем обсуждать это в томах 2 и 3. Даже сейчас предубеждение против эфира так сильно, что вас сразу же уволят, если вы попытаетесь поднять этот вопрос в научной дискуссии. Нас это не волнует, ибо время и доказательство залечат рану.

Как только мы принимаем существование жидкообразного эфира на разных уровнях плотности, где каждая плотность обладает своим качеством вибрации, мы сразу же осознаем, что в различных “чистых” вибрациях возникают определенные явные геометрические формы. Геометрия – единственный самый важный аспект поведения эфира в терминах его способности конструирования устойчивых структур, таких как кристаллы. Без геометрии материя была бы невозможна, ибо именно геометрия позволяет “пузырькам поля” собираться вместе в определенные организованные паттерны, образуя конкретные молекулы. В противном случае, самое большее, на что мы могли бы надеяться, – что сферы выстраивались бы полюс к полюсу или свободно плавали вокруг друг друга. А такое поведение недостаточно сложно для того, чтобы строить материю. Вершины геометрических форм обладают большей силой притягивать друг друга, чем другие области поверхности сферы (что мы будем обсуждать ниже). Это позволяет сферам организовываться в не случайные “матричные” паттерны.

Хотя большую часть времени мы не можем видеть эти геометрии, за исключением кристаллических структур, микрокластеров и квазикристаллов (том 3), они создают ярко выраженные “напряжения” или зоны давления в эфире, которые способны оказывать огромное влияние на свое окружение. Подумайте о силе, содержащейся в водовороте, и вы увидите, что внутри себя жидкость может иметь области более сильных и более слабых сил. Таким образом, геометрические формы обладают как качествами жидкости, ибо формируются в жидкой среде, так и кристалла, ибо они явно геометричны. Д-р Гарольд Аспден называет их “жидкими кристаллами”. К концу тома 3 у нас будет полная физическая модель для демонстрации того, как эти образования спрятаны во всей физике – квантовой, биологической или космологической. Если вы думаете, что химия и квантовая физика совершенны в той форме, в какой они существуют сейчас, то будете очень удивлены обнаружить, как много проблем существует в современных моделях, и что предлагаемый нами проект решает каждую из этих проблем. В этом томе мы коснемся некоторых основ влияния этого геометрического паттернирования, включая “Глобальную Решетку” энергетических линий на Земле, непосредственно формирующую континенты.

Самое важное качество Платоновых Тел: каждая форма совершенно вписывается в сферу так, что все их внешние вершины точно сливаются с внешней поверхностью сферы. Все прямые линии, составляющие эти объекты, будут одинаковой длины, а все геометрические точки на сфере равноудалены от своих соседей. Именно этого и следовало ожидать в науке о вибрации. Платон и другие греческие философы также указывали на то, что в этих геометрических телах все угловые измерения одинаковы, и что каждая грань трехмерных объектов имеет одну и ту же форму. Хотя поначалу это может сбивать с толку, в действительности все работает очень хорошо. Когда мы смотрим на эту информацию, мы видим, что соревнуются всего пять основных форм. Эти пять форм следующие: октаэдр (восьмигранник), звездный тетраэдр (два четырехгранника, вставленные друг в друга), куб (шестигранник), додекаэдр (двенадцатигранник) и икосаэдр (двадцатигранник).

Чтобы понять, почему эти геометрические объекты образуют вибрирующую сферу жидкообразной энергии, следует кое-что знать о волновом движении. Если у нас есть простая двумерная волна,

например, гитарная струна, то существуют три основных компонента, которые будут оставаться неизменными, если волна не возмущается. Это длина волны, частота и амплитуда. Длина волны – это насколько велика каждая часть волны, то есть, “наблюдаемое расстояние между двумя соседними гребнями волны”; в случае видимого света измеряется как линейная величина в ангстремах. Частота – количество гребней волны, которые проходят перед наблюдателем в каждую секунду; измеряется как число колебаний в секунду или в “герцах”. Амплитуда – насколько высока каждая волна, то есть, “величина волны, измеренная от нуля до пика”.

Любой цвет или звук, остающиеся неизменными какой-то период времени, все это время будут непрерывно повторять волны одинаковой длины. Типичный пример: “концертный уровень” частоты ноты ля 440 колебаний в секунду. Это значит: когда воздух вибрирует 440 раз в секунду, наше ухо интерпретирует это как музыкальный звук “ля”. Только и всего. Если бы не все 440 колебаний имели одинаковые частоту и амплитуду, мы бы не воспринимали устойчивую высоту в устойчивом объеме. Если мы повышаем частоту звука, например, до 497 колебаний в секунду, то повышается высота, а длина волны становится короче. Если мы увеличиваем амплитуду, увеличивается объем звука, увеличивается высота волны, а высота звука останется той же.

Также следует помнить: в этих волнах может храниться сложная информация. У нас есть два вида радиоволн: частотная модуляция или ЧМ и амплитудная модуляция или АМ. Слово “модуляция” означает “изменение”. Итак, в качестве простого объяснения: ЧМ волны имеют одинаковую амплитуду, но непрерывные изменения (модуляции) частоты, в то время как АМ волны имеют одинаковую частоту, но непрерывные изменения амплитуды. Вот в основном и все. Поскольку волны могут двигаться очень быстро, в них может храниться огромное количество информации; и это очень важное положение. В любой момент нас окружают АМ/ЧМ радио, Би-Би-Си, частоты полиции/пожарной службы/аварийной службы, радио-, теле- и спутниковые станции, беспроводные и сотовые телефонные разговоры.

Далее, когда внутри сферы присутствует трехмерная геометрическая волновая форма, длина волны и частота будут представлены расстоянием между различными узловыми точками на поверхности сферы. Они могут измеряться в градусах и вычисляться посредством синусной тригонометрической функции. Амплитуда будет измеряться размером сферы, в радианах, и вычисляться с помощью косинусной функции. Таким образом, как только мы увеличиваем интенсивность (амплитуду) энергетического поля сферы, увеличиваются размеры самой сферы. Это объясняет, почему такие структуры существуют в размерах от самого крошечного уровня квантовой механики и до известной Вселенной. Также важно осознать: в жидкообразной системе эфира повышения частоты будут втягивать внутрь сферы энергию из окружающей среды. Следовательно, происходит увеличение размеров (амплитуды) сферы, и одна геометрия сдвигается в другую. В этой главе мы будем исследовать это позже, когда увидим, как четко разные Платоновы Тела “гнездятся” внутри друг друга, причем каждая новая геометрия больше, чем находящаяся внутри нее. Характерно, что повышение частоты вовлекает в процесс и увеличение амплитуды.

Единственное, что осталось объяснить: почему на поверхности сферы вибрации образуют точки или вершины с соединяющими их прямыми линиями. Вернувшись к простому объяснению волны в двух измерениях, известному как волновая механика, мы узнаем, что каждая волна имеет определенные точки, известные как “узлы”, где нет движения. Легче всего это увидеть на примере основной синусоидальной волны - медленно движущейся волны на поверхности озера – непрерывная S-образная кривая. Если вы дернете гитарную струну, в ней существуют определенные области, где совсем нет никакого движения; эта часть струны будет оставаться в абсолютном покое. Такие области называются “узлами”. Мы наблюдаем длину волны, измеряя расстояние между узлами. Также узел можно рассматривать как область, где детские качели удерживаются металлическим столбом; любая сторона качелей может идти вверх и вниз, но середина доски всегда будет находиться в одном и том

же месте. В волновой механике такая точка известна как “узел” или “точечный момент”.

Аналогично, точечные концы или вершины Платоновых Тел представляют собой узлы волны. Они находятся там, где во всей сфере создается наименьшее количество вибрации. В результате мы видим, что в “точках спокойствия” концентрируется огромная энергия, создаваемая давлением окружающих их точек. Узловые области (так же как и центр сферы) обладают самой большой энергетической интенсивностью на всей поверхности сферы, ибо окружающие их зоны высокого давления будут естественно собирать и направлять все “свободное” в зоны точек с низким давлением. Именно по этой причине в эксперименте д-ра Дженни в узлах собирается самое большее число свободных “коллоидов”. (По этой же причине в атмосфере штормовые облака с высоким давлением плывут в зоны низкого давления.) Поскольку в соответствии с законами вибрации узлы сильно давят друг на друга, старая поговорка гласит: “Кратчайшее расстояние между двумя точками – прямая линия”. Поэтому, как только формируются узлы, между ними сразу же возникают силовые линии. И когда мы наблюдаем все линии вместе, появляется геометрический объект, просто как результат соединения точек.

И последние термины волновой механики, которые сейчас необходимо ввести: “движущаяся волна” и “стоячая волна”. (Также используются термины “динамическая” или “распространяющаяся” для движущейся волны и “статическая” для стоячей волны.) Объяснение понятно из названия: движущаяся волна движется в пространстве. Стоячая волна, вибрируя, остается в покое. Итак, если у нас есть сфера жидкости, которая остается неизменной и обладает внутри себя геометрическим паттерном напряжения, такая геометрия имеет отношение к “стоячей волне”. Как только мы думаем в этих терминах, становится легко сложить всю модель; она основана на простых известных физических принципах вибрирующей жидкости и псевдотвердых “напряжениях”, которые благодаря вибрации могут формироваться внутри нее.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ “ПЛОТНОСТЯМ”

Если мы мысленно вернемся к идее существования во Вселенной Октавы эфирных плотностей, то увидим, что эти плотности обладают цветом, звуком и геометрическими компонентами. Конечно, это наиболее часто изучаемая связь, которую исследовали наследники древних мистерий. Она изучалась достаточно долго после того, как они утеряли след полного объема стоящего за ней научного знания. Поэтому самая первая головоломка, над которой мы работали с 1996 по 1998 годы, была: “Какую геометрическую форму мы приписываем каждой из семи основных плотностей; ибо можно работать только с пятью Платоновыми Телами и сферой?” Нам и не нужны восемь форм, ибо древние традиции говорят, что и в начале и в конце Октавы находится сфера. Аналогично, в звуковой Октаве каждая нота, на октаву выше, чем другая, будет звучать одинаково, просто в другом регистре – в высшей или низшей октаве. Математически, любая музыкальная нота, находящаяся на октаву выше, будет иметь вдвое большее число колебаний в секунду. Отсюда, “ля” с 440 колебаниями в секунду снова станет “ля” с 880 колебаниями в секунду.

Итак, где же седьмая форма? Как утверждает бесценная книга Роберта Лолора *Сакральная геометрия*, ответ был обнаружен в Индии, в “религиозных мифах” древних священных книг Веды, наследников империи Рама. Индусы или их контакты дали ответ, предложив одно из Платоновых Тел дважды. Аналогично тому, как сфера появляется дважды – в начале и конце октавы, то же самое делает ближайший к ней гармонический партнер – икосаэдр, расположенный на втором и седьмом уровнях плотности. В богатой мистической культуре древних ведических текстов, благодаря тесному сотрудничеству с летающими в легендарных виманах инопланетными сущностями, форма икосаэдра реально превратилась в бога. Они называли его Пуруша. И в седьмом измерении или плотности он представлял собой мужскую силу во Вселенной.



Рисунок 3.2 Икосаэдр, известный как мужской бог “Пуруша” в древней империи Рама

Как мы только что сказали, Пуруша также демонстрирует первую форму, кристаллизующуюся в сфере, когда мы находимся в начале спектра. Следовательно, Одно, будучи проявлением всех сознательных сущностей, должно выкристаллизовываться в мире форм как Пуруша; и любая сущность должна снова достичь уровня Пуруши, чтобы вернуться к Одному в конце цикла. Нижеследующий рисунок из *Сакральной геометрии* Лолора показывает, как вы можете нарисовать двумерный икосаэдр, используя циркуль и линейку.

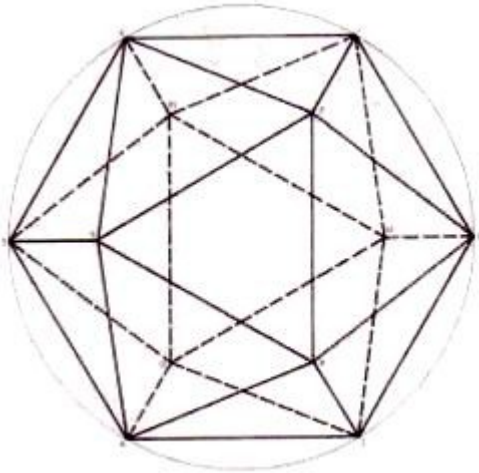


Рисунок 3.3 Икосаэдр, нарисованный в двух измерениях циркулем и линейкой

Перед тем, как заявлять, что индийская культура страдала женофобией, управлялась мужчинами и приписывала мужественность всем самым лучшим духовным силам в жизни, осознайте, что Ян дополнялся Инь. Универсальная женская сила известна как Пракрити и определяется как додекаэдр или шестая плотность.

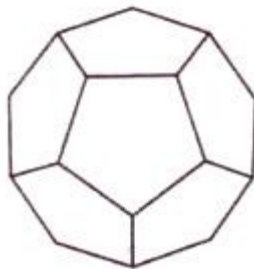


Рисунок 3.4 Додэкаэдр, известный как женская богиня “Пракрити” в древней империи Рама

Фактически, представляется, что каждая плотность может рассматриваться как обладающая либо “мужскими”, либо “женскими” качествами: вторая плотность – женская, третья – мужская, четвертая – женская, пятая – мужская и так далее. Давайте не будем забывать, что Единство – это комбинация обоих полов в Единении. Таким образом, поскольку во второй плотности Пуруша начинается как женщина, мы видим, что он Отец/Мать бог, включающий в себя женский архетип или Практисти. Когда мы продвинемся в проектировании и понимании метафизических и духовных свойств измерений, их “пол” приобретет в высшей степени хороший смысл. Помимо сферы, мы можем видеть, что Пуруша и Практисти – две самые высшие формы в спектре. Поэтому в некотором роде имеет смысл, что эти две формы могли олицетворять как богов, так и богинь. Высшие сферы – явно нечто, к чему мы можем стремиться. Они – сознательные формы.

Наш современный дом пребывает в форме номер 3. Октаэдр – это вибрационный уровень, обеспечивающий основную невидимую структуру энергии, из которой созданы все наши атомы и молекулы. Род Джонсон, чья сакральная геометрическая модель квантовой физики рассматривается в томе 3, утверждает, что наблюдаемые в лаборатории, не обладающие массой “нейтрино” вполне могли бы быть октаэдрами. Однако чаще всего эти вибрации останутся необнаруженными, ибо являются только основной структурой реальности, а не самой действительной реальностью. Когда вы смотрите на законченный небоскреб, вы не видите двутавровых балок. Аналогично, мы не видим “энергию нулевой точки”, создающую “виртуальные частицы” – протоны, нейтроны и электроны, которые непрерывно появляются и исчезают из существования. Тем не менее, мы знаем, что они должны существовать. Таким образом, древняя физика учит: эта форма представляет собой фундаментальную основу всей материи в нашей “плотности”. Это забытое древнее учение. Важно осознать, что это только общее правило, ибо внутри нашей плотности мы видим все Платоновы Тела, представляющие различные “подплотности”. Чтобы построить физическую материю, нам нужны они все. Но самая сильная форма в третьей плотности – октаэдр.



Рисунок 3.5 Октаэдр – основная геометрия “третьей плотности”

Если посмотреть на верхнюю половину октаэдра, можно легко заметить, что она идентична форме египетской Великой Пирамиды. При наличии физической модели, этот факт явно демонстрирует то, что все пирамиды были построены для фокусирования геометрической энергии эфира, как воронки в потоке воды. Как мы увидим позже в этом томе, “торсионные поля” на Земле могут варьироваться от места к месту намного больше, чем нормальные “напряжения” или магнитное поле Земли. На русском профессиональном жаргоне любая пирамида действует как “пассивный торсионный генератор”.

Сама материя ведет себя как погруженная в воду вибрирующая губка. Пульсирующим движением жидкообразная энергия непрерывно втекает и вытекает из нее. Когда вы собираете материю в единую структуру, форма этой структуры будет определяться тем, как сквозь нее текут эфирные потоки. Любой цилиндрический или конический объект будет захватывать и фокусировать спиралевидно выходящие из Земли торсионные поля, а коническая форма может фокусировать и направлять эти поля. Давайте не забывать, что они состоят из разумной энергии; и одно из главных преимуществ овладения этими полями в том, что они очень быстро будут значительно улучшать ваше физическое

здоровье и духовное сознание. Отсюда, древние египтяне считали пирамиды “храмами посвящения”. И мы знаем, что греческое слово “Пирамида” - синтез двух слов: “Пире” и “Амид”, что означает “Огонь в Середине”. “Огонь в середине” - это энергетические поля, фокусирующиеся внутри Пирамиды. То есть, само название маскирует в себе часть секрета.

При наличии истинной науки мы осознаем, что Великая Пирамида в Гизе – самая точно спроектированная пирамида на Земле, фантастическая машина, возведенная технологией, намного превосходящей современный научный уровень понимания. Причина, почему это так, - технология сознания, уже закончившего разработку физической модели, которая только сейчас вновь выходит на публичную арену. И чем больше мы исследуем Пирамиду, тем яснее видим, каким точным и исчерпывающим должно было быть входящее в нее знание.

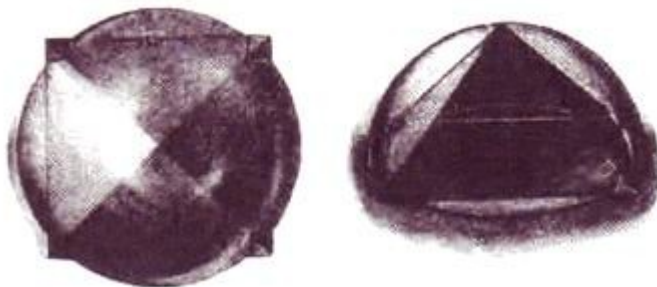


Рисунок 3.6 Великая Пирамида совершенно вписывается в полусферу

Вот признанный и давно известный факт: если вы возьмете отношение между основанием и высотой Пирамиды, то получите отношение $960 - 3,14159$. Это значит, что из центра пирамиды вы можете нарисовать окружность через один из ее углов; и если вы продлите ее вверх и вниз до противоположного угла, то эта окружность будет касаться всех трех точек. Тогда, все, что следует делать, - думать в трех измерениях; и мы быстро откроем, что Пирамида математически совершенно вписывается в полусферу (см. на рисунке выше).

Итак, пирамидальная структура самым непосредственным образом входит в резонанс с эфиром, вынуждая формироваться вокруг себя сферу невидимой энергии. Помните, что самая сильная геометрическая энергетическая структура нашего измерения, если бы мы могли ее увидеть, выглядела бы точно как пирамида. Следовательно, пирамида была не только геометрическим объектом, она была построена как гигантская застывшая “единица сознания”. На одном уровне, мы могли бы думать о ней как о гигантской статуе в честь энергетической плотности, которую мы сейчас населяем, на другом – как об очень эффективной машине. Ра говорил: когда пирамида была построена, она работала намного эффективней, чем сейчас. Снижение эффективности произошло благодаря изменению местонахождения Земли и изнашиванию ее каменных граней.

Многие специалисты по пирамидам указывали на то, что внутри пирамиды посредством различных измерений изображается точная длина Земного года – 365,2422 дней. Как только ученые поняли, что Пирамида совершенно вписывается в полусферу, они пришли к выводу, что она предназначалась для представления Земли. Но это не объяснило бы, почему строители пирамид просто не возвели шар, особенно с имеющейся в их распоряжении очевидной технологией для точного расположения таких огромных камней. И только сейчас мы можем видеть, почему для выражения Земли была выбрана форма октаэдра.

Хотя сейчас мы не можем видеть пирамиду как кристалл, в египтологических кругах это хорошо

известный факт: когда пирамида была построена, снаружи ее полностью покрывала облицовка. Облицовка была сделана из белого туранского известняка, отполированного до зеркального блеска (Лемесурье, 1977). Днем пирамида сияла так ярко, что ослепляла; отсюда древние египтяне называли ее “Та Кут” или “Свет”. Смотря на эту оригинальную форму, очень легко прийти к выводу, что ее построили не примитивные человеческие существа. На рисунке мы видим остатки этих камней, еще сохранившиеся у основания пирамиды.



Рисунок 3.7 Облицовочные камни, сохранившиеся вдоль периметра основания Великой Пирамиды

А вот нечто, что зачастую неизвестно: промежутки между камнями облицовки составляют всего 1/100 дюйма (Лемесурье, Хоагленд). Для сравнения: самое лучшее, что смогла сделать современная технология для соединения экранирующих тепло плиток на космическом корабле Шаттл – 1/30 дюйма (Хоагленд). Это поднимает способ соединения облицовочных камней на уровень оптической точности; нечто, что мы бы использовали только для крайне чувствительных частей оборудования. Такая точность использовалась для того, чтобы сделать пирамиду намного более эффективной в качестве “машины” для овладения торсионными полями.

Более того, в невероятно крошечных пространствах между камнями облицовки, таких крошечных, что между ними нельзя просунуть даже лезвие ножа, находится невероятно тонкий слой “цемента”, удерживающий их вместе. Этот “цемент” так прочен, что если ударить по нему кувалдой, скорее разрушится сам известняк, чем “цемент”. Вплоть до сегодняшнего дня никто не представил убедительного объяснения, как это могло быть сделано. Определенно представляется, что сами камни были сплавлены, и, следовательно, цемента не было совсем. А возникшее образование – всего лишь результат крайне высокой температуры, сплавившей два камня вместе. Тогда, как они получали такую температуру? Может быть лазер? Или сфокусированное сознание, преобразующее материальный аспект сознательных молекул известняка? По мере углубления в его модель, объяснения Ра обретают для нас все больший и больший смысл: они могли использовать сознание для визуализации того, как им хотелось, чтобы располагались камни. Затем визуализация стала реальностью.

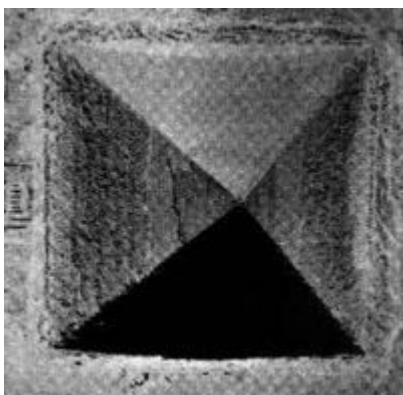


Рисунок 3.8 Вид сверху второй пирамиды на плато Гизы, демонстрирующей облицовочные камни наверху.

Резюмируя: внешний вид Пирамиды был создан с такой оптической точностью, что сейчас его можно увязать только с работой, которую мы делаем для зеркальных линз отражающего телескопа (Хоагленд). Теперь мы можем себе представить гигантскую пирамиду, построенную из четырех зеркал, днем сияющую так ярко, что почти ослепляющую. И снова, не удивительно, что древние египтяне относились к ней как к “Та Кут” или Свету. Когда пирамида находилась в своем истинно кристаллическом состоянии, не возникало сомнений в том, что она была построена не людьми того времени, а инопланетной структурой. Сейчас мы можем только представлять ее изначальный внешний вид, ибо землетрясения сотрясали облицовочные камни, они откалывались в начале первого тысячелетия новой эры, и затем эти совершенные белые камни растаскивались для строительства мечетей в Каире. Следовательно, мы можем измерять первоначальный проект этих камней, пользуясь несколькими из них, сохранившихся у основания и все еще неповрежденных. Верхушка второй пирамиды тоже сохранила несколько облицовочных камней (см. рисунок выше).

Такая почти ненормальная степень точности начинает обретать намного больший смысл, когда мы осознаем, какими энергиями можно было овладеть посредством сооружения такой структуры. Эти энергии не могли быть холодными и безжизненными, как электричество; напротив, они представляли собой сознательную энергию, а, следовательно, могли управляться подготовленным сознательным человеческим существом. Наряду с Ра и чтениями Кейси, собственные источники автора указывают на то, что человек, хорошо подготовленный для управления этой энергией, мог омолаживать умирающие тела до ранней молодости и жизнестойкости, путешествовать во времени и, посредством левитации легко передвигать массивные объекты. Более того, пирамида помогала стабилизировать Землю по ее осям, смягчать суровую погоду и землетрясения в окружающей ее местности, исцелять и приводить в норму ум, очищать воду, создавать энергию и устранять остаточную радиацию от атомных войн за намного более короткий срок. Чем больше мы узнаем о вовлеченной в строительство пирамид науке, тем более очевидным это становится, и с тем большим желанием нам следует снова восстановить всемирную сеть пирамид для исцеления Земли от современных созданных нами разрушений [2].

Ра рассказывает: Пирамида была гигантским даром, который они создали для нашей цивилизации; даром, изначальной целью которого было создание храма для посвящения. Также она функционировала как эффективный балансирующий фактор для энергетических полей Земли. Наличие “храма посвящения” означало, что можно было овладеть энергиями более высокого уровня, интегрировать их в физические и нефизические тела исследователей, и, пребывая на Земле, духовно развиваться, проходя через спектр семи плотностей. Это очень жестокий и вселяющий страх процесс, ибо человек оказывался лицом к лицу одновременно со всеми “искажениями” личностного я, что приводило к длительным ночным кошмарам. Подготовленный целитель, способный выходить из тела вместе с пациентом, когда они отправлялись в путешествие, всегда присутствовал при выполнении

этой работы, ибо один только страх мог заставить человека потерять след физического тела и, следовательно, умереть.

Если посвящение проходило успешно, то после того, как завершалось такое прогрессивное развитие, сущность получала доступ ко всему могуществу всей октавы измерений, становилась подобной Богу и обретала способности Христа, если выбирала не покидать Землю. Одна из причин, почему наследники Мистерий Атлантиды чувствовали, что должны хранить это знание в секрете, заключалась в следующем: они знали, что если бы негативно поляризованная личность сделала достаточный прогресс в Пирамиде, она могла бы стать очень могущественной силой зла на Земле. Хотя, представляется, что это было бы невозможно, ибо негативный путь не может поддерживаться выше пятой плотности.

Не должно быть секретом, что мистическая традиция долго придерживалась мнения, что Иисус тоже прошел через посвящение в Пирамиде. Возможно, он оказался единственным человеком, достаточно хорошо подготовленным для полного завершения всего процесса. Согласно чтениям Эдгара Кейси, в прошлой жизни Иисус был Гермесом – соавтором проекта Пирамиды вместе со жрецом Ра-Та, который позже инкарнировался как сам Эдгар Кейси. Таким образом, представляется: чтобы завершить посвящение, позже Иисус воспользовался той же технологией, которой изначально помогал строить Пирамиду.

В конце книги, основываясь на геометрическом и нумерологическом коде, встроенном в проект камер и внутренних галерей, мы увидим, что Пирамида реально и открыто вписала во временную линию прибытие Иисуса. Пророчество утверждало, что приход Мессии произойдет в тот момент, когда узкая Поднимающаяся Галерея вдруг резко превратится в Величественную Галерею. В символизме всей Пирамиды это конкретное событие, бесспорно, является одним из наиболее значительных символических событий всего данного периода времени. Очевидно, помогая проектировать эту невероятную структуру, Иисус знал, что позднее сможет воспользоваться ею в будущих жизнях.

Если форма пирамиды – основное средство понимания более продвинутой физики, чем мы знаем сейчас, тогда следовало ожидать, что эта технология была бы открыта любым цивилизованным обществом на любой обитаемой планете. В 1981 году Ра говорил: Марс – единственная оставшаяся планета в нашей Солнечной системе, которая в недавнем прошлом была заселена трехмерной гуманоидной жизнью, похожей на нашу. И в конце 1980-х годов широкую известность приобрела работа Ричарда Хоагленда; она раскрыла следы этой цивилизации. Из данных Хоагленда и других, касающихся Марса, мы видим, что самая большая и легко распознаваемая пирамида на фотографии, сделанной аппаратом Викинг при съемке района Сидонии на Марсе, является пятигранной и почти точно дублирует верх икосаэдра или индуистского бога Пурушу, если вы помните. Возле пятигранной пирамиды находится комплекс немного меньших пирамид, напоминающих те, которые мы видим в Египте.

Кроме того, сфотографированные Маринером пирамиды Элизиума на Марсе имеют четкую форму тетраэдров. И Карл Мунк, с которым мы встретимся в последующих главах, в своей книге *Код* демонстрирует курганы Северной Америки, тоже имеющие форму тетраэдра. Эта книга доступна в Интернет-магазине Лоры Ли. Более того, Хоагленд и другие описали сферические стеклянные купола на Луне, которые могли успешно служить тем же самым целям: овладению торсионными полями, удерживанию атмосферы и обеспечению ясного вида “внешнего космоса”. Бывший астрофизик NASA Морис Шателен, с которым мы тоже встретимся в последующих главах, в 1995 году опубликовал сокрушительное свидетельство: во время миссии Маринера и Аполлона NASA обнаружила на Луне “геометрические руины неизвестного происхождения”. Недавно, похожее подтверждение было опубликовано на конференциях Проекта Раскрытия, начавшихся 9 мая 2001 года. Мы посетили заседание 10 мая и лично поговорили с очевидцем.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Наш следующий вопрос: “Как мы можем естественно представить превращения одной геометрической энергетической частоты в следующую?” Посредством умеренно сложного комплекса технологий, можно продемонстрировать, как каждая геометрическая форма будет естественно “вырастать” из предыдущей. Для начала: сфера в икосаэдре относительно очевидна – движение бесформенного Единства в геометрическую форму. Следовательно, не требуется делать никакое реальное моделирование. Превращение икосаэдра второй плотности в октаэдр третьей плотности будет четко смоделировано в томе 2. Чтобы превратить наш октаэдр в форму 4-го измерения, требуется расширить каждую грань до основного четырехгранного треугольника или тетраэдра. На нижеприведенном рисунке мы осмысливаем это так: мы собираемся поставить по тетраэдру отдельно на каждую грань.

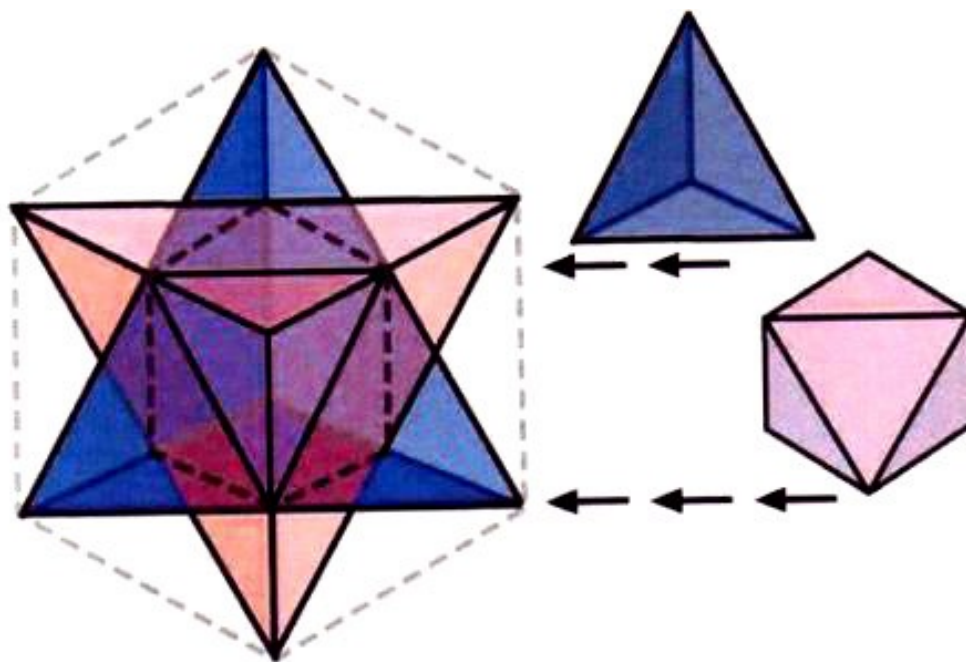


Рисунок 3.9 Превращение октаэдра (L) в звездный тетраэдр (R)

Каждая грань октаэдра, имеющая форму равностороннего треугольника (все внутренние углы по 60 градусов и все стороны одинаковой длины), становится одной трехгранной вершиной звездного тетраэдра. Поскольку у октаэдра восемь граней, вам понадобится прибавить к его граням восемь тетраэдров. Чтобы оживить это приращение в виде комикса: могло бы показаться, что октаэдр вдруг расцветает как цветок; пока тетраэдры занимают каждый свое место, грани вдруг растут вверх. [Сравните приведенный здесь рисунок с гармонической таблицей. Это поможет визуализации. На рисунке верхняя форма справа демонстрирует, где должен был бы находиться один из восьми тетраэдров, если бы не был напрямую прикреплен к октаэдру.]

Чтобы перейти из четвертого измерения в пятое, вы можете посмотреть на рисунок и легко увидеть, что куб образовывается простым соединением точек на вершинах звездного тетраэдра. Чтобы перейти от пятимерного куба к шестимерному додекаэдру, требуется дальнейшее внешнее расширение, где каждая грань куба превращается в наклоненную внутрь “плоскую крышу”, и куб превращается в додекаэдр. Форма образующейся “крыши” легче всего видна в нижней четырехугольной области, в то время как квадратная область больше похожа на вид сверху.

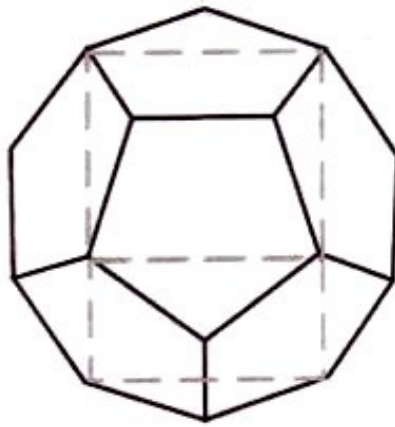


Рисунок 3.9 “Гнездование” куба внутри додекаэдра

Далее, если вы поставите точку в центре каждого пятиугольника додекаэдра и соедините все полученные точки, то будете иметь набор линий, образующих пятиугольную звезду, создающую форму икосаэдра – последнего главного узла перед возвращением к Сфере. Короче говоря, возвращаясь к изначальной таблице гармоник, мы можем видеть, что все движение представляет собой сферу, или Единство, расширяющееся в “семя” или фундаментальную форму икосаэдра. По своей форме эта структура позволяет появление всех других, содержащихся в ней форм (Лолор, 1982). Именно из-за аспекта семени икосаэдра Индусы ассоциировали его с мужским богом. Они воспользовались метафорой семени или “семени жизни”.

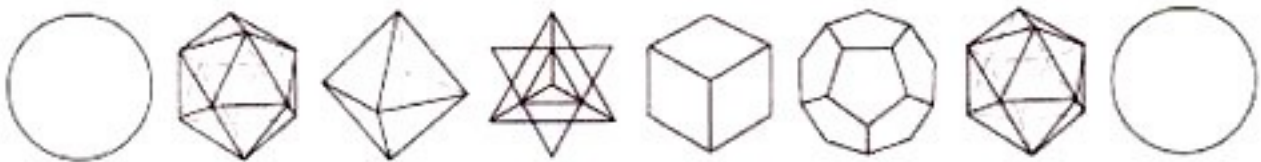


Рисунок 3.10 Полная иерархия геометрических форм, представляющих Октаву плотностей, L – R

Мы обретаем понимание того, что формы, образующиеся энергетическими вибрациями, могут расти, во многом напоминая рост кристалла.

ВСЕ ЕСТЬ ОДНО

Кратко рассмотрим еще одно положение, являющееся источником смущения читателей этой книги, и в пересмотренном издании попытаемся разбить его на простые термины. Если вам все еще трудно понять, то напоминаем, что это весьма несущественное положение, необходимое для понимания физики. Чтобы Вселенная действительно была Одним, должен существовать уровень, где нет ни пространства, ни времени, где все пребывает в Здесь и Сейчас. Источники, такие как Сетх (через Джейн Робертс), говорят: на самом деле во Вселенной не “существует” ничего, включая сам эфир. В каждый и любой момент вся Вселенная сжимается и расширяется из единственной точки Единства.

Итак, когда мы изучаем их поведение, множество крошечных “пузырьков поля”, образующих жидкообразный эфир, текут вокруг друг друга. На одном уровне это, конечно, верно, что и продемонстрировали эксперименты д-ра Николая Козырева, Николы Теслы и других (что мы будем обсуждать в томе 3). На другом - следует помнить: амплитуда сферической волны показывает, что “нулевая точка” волны находится прямо в центре. Это означает, что сама волна непрерывно расширяется и сжимается из единственной точки. Подумайте о воздушном шаре, который надувается

и спускается из крошечной точки в очень большую сферу. На самом высоком уровне вибрации вся энергия сферы содержится в ее центральной точке. Хотя это, по-видимому, смущает, различные источники, такие как Сетх и Ра, говорят: на самом деле все центральные точки соединены вместе в Единстве, и существует только одна единственная точка, из которой излучается все. Это еще один способ понять, что внутри себя мы обладаем совершенной “искрой” Одного Бесконечного Творца.

Если это истина, и у нас есть причина в это верить, тогда каждая из обсуждаемых нами геометрических форм должна непрерывно присутствовать, на своей частоте, в каждой “единице сознания” или пузырьке поля во всей Вселенной. Грубо говоря, каждая энергетическая форма пульсирует из точки сначала в икосаэдр, затем в октаэдр, звездный тетраэдр, куб, додекаэдр, снова в икосаэдр и опять возвращается в сферу. Это единственный способ, посредством которого мы можем объяснить то, что говорит Сетх. Перефразируя: “Как таковая, вся система вашей реальности представляет собой “прекращение” и “возобновление”. Просто вы не вибрируете достаточно высоко, чтобы видеть, что происходит в промежутках между ними”. Другая используемая нами аналогия: идея кинофильма. Реальный кинофильм в съемочной камере – ряд отдельных статичных неподвижных картинок. Но когда мы просматриваем их достаточно быстро, они образуют “движущиеся картинки” или “кинофильм”.

Итак, сферическая энергия, формирующая саму Вселенную, с очень высокой скоростью вибрирует во всех различных формах, вечно расширяясь из единственной точки, чтобы образовывать известные нам границы пространства и времени, а затем снова быстро сжимаясь в эту точку. Хотя трудно представить нашу Вселенную снова и снова возвращающейся в единственную точку со скоростью, которую невозможно измерить, именно это и происходит, согласно таким источникам как Ра. Поскольку вся физическая реальность – ни что иное, как вибрирующая сознательная энергия, каждая плотность обладает иллюзией существования только на одном уровне этой энергетической системы. На самом же деле, все плотности взаимно проникают друг в друга, и вибрации более высоких плотностей будут оказывать измеримое влияние в пространстве и времени третьей плотности. Кроме всего прочего, они создают основу для Глобальной Решетки, которую мы будем изучать в последующих главах.

[1] Для любознательных: Неаполитанский С.М., Матвеев С.А. *Сакральная геометрия. Ключ к пониманию Вселенной и человека*. СПб: Святослав, 2003

[2] Любопытным: Д. Фарлонг. Стоунхендж и пирамиды Египта: <http://lah.ru/konspekt/taina/66stone.htm>

Глава четвертая: Дыхание Бога и теория суперструн

Первое понимание автором пульсирующего движения эфира, известного как “Дыхание Бога” или “Дыхание Сострадания”, пришло из отрывка, прочитанного ему из книги коллеги-исследователя Джо Мэйсона (www.greatdreams.com). Все произошло в первую ночь, когда они делились информацией друг с другом, - в ночь с 9 на 10 ноября 1996 года. Следующим утром начался первый непосредственный телепатический контакт Дэвида Уилкока с Высшим Разумом, контакт, ставший началом абсолютно новой жизни, ибо “завеса” поднялась. Чтобы проиллюстрировать пример открытого им геометрического дыхания, Мэйсон любезно предоставил автору следующие два параграфа.

Позже, на странице 165 книги Джона Климо “Ченнелинг”, было опубликовано чтение Уолтера Рассела, художника и ученого, живущего в Вейнсборо, Вирджиния. Рассел утверждал, что послания приходят от “Бога” и дают понимание, как на самом деле работают основные универсальные силы электромагнетизма, гравитации и атомной энергии. Давайте послушаем, что сказал Бог (отрывок впервые опубликован в 1947 году).

“В Моей Вселенной нет ничего, кроме одной формы, из которой появляются все другие формы. Эта единственная форма – пульсирующий куб-сфера, две половинки пульсации Моего дуального мышления. Отсюда, все формы пульсируют; их всего две: одна - для пульсации вдоха, порождающего, вторая – для пульсации выдоха, излучающего. Куб – это сфера, расширенная посредством вдоха до черного покоя холодного пространства. Сфера – это куб, сжатый посредством выдоха до накала белых горячих солнц”.

Уолтер Рассел намного опередил свое время, когда в начале 20-го века пережил 39 дней “просветления” и мог видеть, как на самом деле работает Вселенная. Многим изучающим его труды доставляет удовольствие наблюдать, что мы движемся тем же путем, совершая множество открытий, недоступных при жизни Рассела. В 2000-м году мы посетили конференцию его организации “Метанаука и Космическое Сознание”. Интернет-адрес его группы – Университет Науки и Философии: www.philosophy.org. Также в 2000-м году на конференции Американской Ассоциации Психотроники автор имел счастье встретиться с Джоном Климо, автором книги “Ченнелинг”. Уилкок был докладчиком и проводил семинар. Недавно Климо проделал поразительный пересмотр и обновление этого классического текста. Последний до сих пор считается обязательным материалом для всех, интересующихся ченнелингом.

Исследуя вышеприведенный отрывок, мы снова видим экстрасенсорное указание на то, что вся Вселенная непрерывно пульсирует от сферического “накала белых горячих солнц” до кубического “черного покоя холодного пространства”. Хотя этот конкретный отрывок не упоминает скорости осуществления этой пульсации, источники, такие как Сетх и Ра, заполняют эти пробелы. Таким образом, со времени мало известного экстрасенсорного источника середины двадцатого века, у нас был еще один контакт с Высшим Разумом, пытавшимся раскрыть скрытый гармонический код последовательности плотностей. Вышеприведенная цитата представляет собой основной смысл рассказа и не вдается во все технические детали, касающиеся различных форм, образующих Октаву. Контакт Ра тоже не дал названия реальным формам; они объясняли это трудностью использования слов, которых еще нет в сознательном или подсознательном уме канала. Размышляя над цитатой Рассела, можно видеть: даже без дополнительных геометрий существует очень тесное сходство с историей индусов о Пуруше и Пракрिति. И опять у нас есть мужские и женские силы, в пульсирующем ритме вечно танцующие друг с другом и представляющие собой то, что источник Рассела назвал “двумя половинками пульсации Моего дуального мышления”. (Важно отметить, что некоторые рисунки Рассела, такие как в книге *Атомное самоубийство?* демонстрируют и другие Платоновы Тела.)

Более откровенный пример такого поведения энергии появляется в высоко уважаемой книге *Материал Сетха*, переданной Джейн Робертс в 1971 году. Робертс утверждала, что состояла в контакте с сущностью, называвшей себя Сетх и поведавшей, что она из пятого измерения. В *Материале Сетха* приводится убедительное свидетельство высшего разума и способностей Сетха, ибо он мог проделывать экстрасенсорные “салонные трюки”, такие как чтение содержания запечатанных конвертов. А однажды он даже вступил в философскую дискуссию на очень высоком уровне с упрямым профессором колледжа, претендовавшим на “разоблачение” контакта. Профессор сыпал древними метафорами и абстрактными философскими концепциями, которые могли быть известны только выпускнику философского факультета. Сетх не только знал, что именно имел в виду профессор, но и раз за разом бросал ему интеллектуальный вызов. Более того, иногда Сетх действительно мог создавать визуальные голографические образы себя или других относящихся к делу явлений. Также он мог изменять сознание находящихся в комнате других людей вплоть до состояния транса, если выбирал это делать.



Рисунок 4.1 Внешность Сетха, каким его увидел коллега Джейн Робертс

В *Материале Сетха* приводится изображение Сетха, каким он предстал в форме призрака перед одним из друзей Робертс во время сеанса. Большая лысая голова и черные глаза почти потрясающе напоминают черты Серых, ставших такими привычными более 15-ти лет спустя, чему способствовало появление книги Уитли Страйбера “Контакт”.

Еще раз напоминаем: призрак был реальным визуальным проявлением, появившимся в комнате во время одного из трансов Робертс, когда само чтение говорило с участниками посредством ощущения. Пока Роберт Баттс продолжал записывать слова Сетха, Уильям Камерон МакДоннел сделал набросок сущности. Позже Сетх заметил, что нарисованная Биллом голова слишком велика, а сужающиеся книзу скулы делали призрак еще больше похожим на типичного Серого. К счастью рисунок появился задолго до того, как такие картинки стали популярными. Цитата из книги Джейн Робертс *Говорит Сетх* [1]:

“[Этот рисунок] представляет собой внешность, приобретенную моими способностями, когда я был тесно связан с физическим планом. Это совсем не значит, что на всех планах мой внешний вид один и тот же. Это мой первый такой образ, и он мне нравится...”

[Затем Робертс включает следующую информацию:]

...Сетх объяснил, что внешность призрака искажена собственными идеями Билла. Например, высокий лоб – так Билл интерпретировал высший разум. Он интерпретировал доступную информацию по-своему: именно таким Билл видел Сетха, невзирая на его реальный внешний вид.

Сейчас этот загадочный образ по-своему воспринимается коллективным сознанием человечества, во многом благодаря усилиям Уитли Страйбера и его значительному роману “Контакт”. Чудесно осознавать, что в 1969 году, когда впервые увидели призрака (“Лето Любви”), почти никто не воспринимал морфологию его лица, относящейся к инопланетянам. Сейчас, произойди такое событие снова, возможно, Сетх выглядел бы еще больше похожим на типичного Серого, чем здесь. Таков результат наложения человеческого восприятия на настоящий, реальный образ.

Самый необычный аспект этого материала: что, начиная с 1971-го и по середину 1980-х годов, посредством повторяющихся сеансов с Джейн Робертс и ее мужем Робертом Баттсом, Сетх

продиктовал целый ряд объемистых книг. Даже если Джейн на месяцы прекращала работу с Сетхом и не читала записи любого из сеансов, как только она входила в транс, Сетх продолжал именно с того места, на котором остановился. Возможно, не существует другого такого контакта, который бы вылился в книги, с темами, развивающимися от главы к главе, посредством столь надежных и содержательных телепатических чтений.

Сетх отождествляет себя как мужскую сущность, а сам материал не обладает жесткой научной и лингвистической структурой *Закона Одного*/Материала Ра. Будучи на целый уровень плотности ниже, чем Ра, в своих произведениях Сетх позволяет себе намного более творчески использовать развлекающее остроумие для оживления сухой истины. По силе и точности пятимерного контакта книгам Сетха практически нет равных. Напоминаем: такие контакты, как Чтения Кейси и Материалы Ра, исходят из более высоких уровней, таких как 6, 7 и даже Акаши или Октава. Материалы Сетха определенно относятся к кристально чистому контакту с пятой плотностью. Более того, изучая серию *Закона Одного* Ра и узнавая характеристики сущностей пятой плотности, вы можете ясно видеть недостатки Сетха. Согласно Ра, пятая плотность фокусируется на мудрости, и переход в шестую плотность не произойдет до того момента, пока в эту мудрость не проникнет сострадание. В *Законодании Одного* Ра постоянно и благоговейно подчеркивает важность сострадания, в то время как ясно видно, что Сетх так глубоко погружен в объяснения универсальной мудрости, как только может. По нашему мнению, в *Материале Сетха* “жажда Бога” не присутствует в такой степени, как в серии *Закона Одного*. Конечно, это можно было бы отнести на счет личности самой Робертс, которая, в отличие от очень религиозной и духовно-движимой Рюкерт, была нерелигиозной и очень скептической.

Поскольку мудрость Сетха жизненно важна для понимания наших утверждений, мы рассмотрим два расширенных сеанса, которые помогут понять все, во что мы так глубоко залезли. Читая записи этих сеансов, очень важно осознавать: на сознательном уровне Джейн Робертс совсем не была настолько научно подготовлена, чтобы самостоятельно сконструировать такую модель физики; то же самое справедливо и для случая Карлы Рюкерт. Первый сеанс, который мы будем исследовать, описывает “первый раз, когда, смеясь и шутя, Сетх действительно “пришел” как абсолютно другая личность”. (Стр. 38) Он использовал этот конкретный сеанс как форму поощрения Джейн и Роберта продолжать с ним работать, ибо Джейн разочаровалась в происходящем и намеревалась попытаться прервать контакт. Сначала контакт осуществлялся посредством работы с планшеткой, но со временем Джейн все больше и больше осознавала, что целые слова и предложения очень ясно приходят к ней в голову еще до того, как стрелка указывает отдельные буквы. Вначале она была настолько сбита с толку тем, что с ней происходило, что, говоря с Сетхом, расхаживала по комнате, держа руку на лбу и с широко раскрытыми глазами.

Поскольку контакт сильно мешал Джейн чувствовать себя нормальной, она действительно хотела с ним покончить; но “на сегодняшний день сеансы возбудили такое интеллектуальное и интуитивное любопытство, что все мысли о прекращении контакта вылетели в окно”. А сейчас вспомните: Сетх описывает, как индивидуальные сферы сознания связываются в единую паутину, подгоняясь друг к другу для формирования Вселенных.

Также, позвольте напомнить: чтения Сетха на эту тему станут важными выводами, когда мы сравним их с самыми последними открытиями современной физики. Как мы увидим в последующих главах, Сетх четко придерживался истины в том, “как работают вещи” еще до того, как физики начали ее понимать. Итак, расслабьтесь и наслаждайтесь, пока мы путешествуем через изменяющие сознание чтения. Курсив наш.

“Представьте проволочную сетку, бесконечный лабиринт соединенных вместе проволок, организованный так, что если смотреть сквозь проволоку, кажется, что нет ни начала, ни конца. Ваш план (или плотность, или измерение) можно уподобить маленькому местечку между четырьмя очень

длинными и тонкими проволочками, а мой план можно уподобить маленькому местечку в тех же самых проволочках, но с другой стороны. Мы не только на разных сторонах одних и тех проволочек, но, согласно вашей точке зрения, одновременно ниже или выше. И если вы рассматриваете проволочки как образующие кубы (это для тебя, Джозеф, с твоей любовью к образам), то эти кубы вставлены один в другой, ни на йоту не беспокоя обитателей каждого куба. Сами же эти кубы находятся внутри других кубов. Сейчас я говорю только о маленькой частице пространства, занимаемой вашим планом и моим”.

[Упоминание Сетхом “кубов” было бы точным для его собственного измерения. Но в нашем измерении это, очевидно, был бы октаэдр. Чтобы достичь цели, он просто упрощает материал.

Сетх обращается к Роберту как к “Джозефу, ибо там, где пребывает Сетх, это “истинное имя” Роберта. Аналогично, он присваивает Джейн мужское имя Руберт, что мы увидим несколькими параграфами ниже.]

“Снова подумайте о своем плане, ограниченном сетью очень длинных и тонких проволочек, и о моем плане на противоположной стороне. Как я уже говорил, каждая из сторон обладает безграничным единством и глубиной, и каждая другая сторона – прозрачна. Вы не можете видеть насквозь, но оба плана постоянно двигаются сквозь друг друга. Надеюсь, вы видите, что я сделал. Я ввел идею движения; ибо истинная прозрачность – это не способность видеть насквозь, а двигаться сквозь друг друга.

Вот что я имею в виду под пятым измерением. А сейчас уберите структуру проволочек и кубов. Все ведет себя так, как будто проволочки и кубы существуют, но они - только арматура, необходимая даже для моего плана. Мы создаем образы, исходя из своих привычных ощущений. Чтобы двигаться вперед, мы просто создаем воображаемые линии”.

[В будущих главах, в трудах Брюса Кэти, мы увидим ту же самую идею. Он открыл, что форма куба пятой плотности представляет собой систему Глобальной Решетки, которую используют для передвижения разнообразные наблюдаемые НЛЮ. Более того, комментарии Сетха раскрывают: эти геометрии не “реальны”, как мы обычно думаем; они - другой способ выражения гармонической частоты вибрирующей энергии. Единственная истинная “реальность” – сама Энергия Одного, а линии - просто места напряжения этой энергии там, где она наиболее сконцентрирована.]

“Стены вашей комнаты настолько реальны, что без них зимой вы бы замерзли. И все же, (в самом истинном универсальном смысле) не существует ни комнаты, ни стен. Отсюда, аналогично, сконструированные нами проволочки реальны, хотя их и не существует. Стены вашей комнаты для меня прозрачны, хотя, дорогие Джозеф и Руберт, не уверен, что смог бы участвовать в вашей вечеринке.

Тем не менее, стены прозрачны. Так же обстоит дело и с проволочками; но для практических целей следует вести себя так, как будто и стены и проволочки существуют... Если вы рассматриваете лабиринт из проволочек, я буду просить представить, что он заполнен всем, что есть, то есть, вашим планом и моим, как двумя маленькими птичьими гнездами в ячеистой ткани какого-то гигантского дерева.

Представьте, что проволочки подвижны, постоянно вибрируют и живые. При этом они не только несут материю Вселенной, но и сами являются ее проекцией. Теперь вы видите, как это трудно объяснить. Не могу винить вас за растущую усталость, когда после того, что я просил представить эту странную структуру, я настаиваю, чтобы вы от нее оторвались, ибо там нечего видеть или не к чему прикасаться, кроме жужжания миллиона невидимых пчел”.

И вновь мы обнаруживаем согласованность в сообщениях инопланетян, касающихся сложной гармонической энергетической структуры Вселенной. Итак, поскольку представляется, что Сетх почти не отличим от классического образа Серых, не трудно предположить, что он дает точное описание, как некоторые наши гости выполняют свое межпространственное путешествие. Сетх утверждает: для навигации они используют эти энергетические гармонические структуры, ибо последние одновременно являются и носителями разумной энергии и сделаны из нее. Сетх поясняет: форма, с которой он работает, - куб; что в свете ведической модели геометрии точно соответствует существу пятой плотности. Другие формы не упоминаются; но как говорит Джейн: “Мы не знали, что это было в высшей степени упрощенное объяснение, связанное с нашим уровнем понимания в то время. Тем не менее, оно произвело на нас огромное впечатление”.

ТЕОРИЯ СУПЕРСТРУН [2]

Дальнейшее подтверждение надежности этого контакта: В 1969 году Сетх дает точное описание “Теории Суперструн” современной физики, которая приобрела широкую известность лишь в середине 1980-х годов. Книга д-ра Мичио Каку [3] *Гиперпространство* – самый простой и самый известный источник для ознакомления с этой новой сложной теорией. В начале книги Каку упоминает, что Теория Суперструн пришла от физиков, пытающихся решить большую и фундаментальную физическую проблему, о которой мы уже кратко говорили. Она касалась следующего факта: было ясно продемонстрировано, что “фотон” света обладает свойствами волны, не смотря на то, что наши современные модели не предусматривают никакой фоновой энергии во Вселенной, в которой могли бы двигаться такие волны. (Напоминаем читателю, что Энергия Нулевой Точки и теория “эфира” заполнили этот пробел, и все больше и больше принимаются.) Детально объясняя это положение, д-р Каку говорит:

“Если бы свет был волной, тогда потребовалось бы нечто, что “волнится”. Звуковым волнам требуется воздух, океанским волнам требуется вода, но если в вакууме нет ничего, что бы волнилось (хотя свет проходит через вакуум очень легко), тогда возникает парадокс. Как свет может быть волной, если нечему волниться?”

Исходная предпосылка нашей модели следующая: волны проходят через фантастическую концентрацию “фоновой” эфирной энергии, существующей повсюду во Вселенной. Далее в книге *Гиперпространство* Каку описывает шок, испытанный им при знакомстве с теорией Калуза-Клейна, которая буквально “вымостила дорогу” для понимания происходящего:

“Поскольку эта теория считалась диким умозрительным построением, ей никогда не обучали в аспирантуре; поэтому молодым физикам оставалось обнаружить ее случайно в своих бессистемных чтениях. Эта альтернативная теория давала самое простое объяснение света; свет – вибрация пятого измерения, или того, что мистики называли четвертым измерением. Если свет и может двигаться в вакууме, то только потому, что сам вакуум вибрирует и действительно существует в четырех измерениях пространства и одном измерении времени. Добавляя пятое измерение, можно удивительно простым способом объединить гравитацию и свет...”

Итак, ясно: теория Калуза-Клейна требует наличия в “вакууме” какой-то формы фонового энергетического источника. Каку кратко объясняет, как модель Суперструн помогла уладить концептуальные проблемы, введенные теорией Калуза-Клейна; и, закончив объяснение, продолжает:

“Сейчас многие из ведущих физиков мира верят в возможность существования измерений, выше обычных четырех измерений пространства и времени.... Многие физики-теоретики уверены, что измерения могут быть решающим шагом для создания исчерпывающей теории, объединяющей законы

природы, - теории гиперпространства. Если будет доказано, что она верна, тогда будущие историки науки могут смело писать, что одна из великих концептуальных революций в науке двадцатого века была связана с осознанием того, что гиперпространство может быть ключом к открытию самых глубинных секретов природы и самого Творения...” (стр. 9)

Инопланетная информация твердо поддерживает идею, что струны – это на самом деле волны частоты, движущиеся в “эфире”; русские ученые называют их “торсионными полями”. Это слегка отличается от Теории Суперструн, ибо Каку и другие визуализируют Вселенную, созданную только этими струнами. Модель древних Атлантов/Ра рассматривает “струны” как волны в эфирной среде. В последующих главах своей книги д-р Каку еще глубже разъясняет эту теорию, указывая на то, сколь многое она помогает объяснить:

“Теория струн отвечает на ряд запутанных вопросов о частицах; например, почему в природе их существует так много. Чем глубже мы исследуем природу субатомных частиц, тем больше их обнаруживаем. Современный “зоопарк” субатомных частиц насчитывает несколько сотен видов, а их свойства заполняют целые тома... Теория суперструн отвечает на этот вопрос так: потому что струна (в 100 миллиардов-миллиардов меньше, чем протон) вибрирует, и каждый режим вибрации представляет собой особый резонанс или частицу. Струна так невероятно мала, что на расстоянии резонанс струны и частица неразличимы. Только когда мы каким-то образом увеличиваем частицу, мы можем видеть, что это совсем не точка, а режим вибрирующей струны.

Общая картина такова: каждой субатомной частице соответствует конкретный резонанс, вибрирующий только на конкретной частоте”.

Из вышеприведенного параграфа, мы можем ясно видеть, что когда Сетх говорит: “Считайте, что эти проволочки мобильны, непрерывно дрожат и живые”, он демонстрирует еще более полную гиперпространственную модель. Эта модель на 15 лет опередила передовую физическую теорию, которую Каку описывает как “физику 21-го века, заброшенную в руки 20-го века”. Плюс, Сетх говорил через Джейн Робертс, которая вовсе не была физиком и не имела ни малейшего понятия о том, что смутная теория Калуза-Клейна вообще когда-либо существовала.

Хотя основы Теории Суперструн во многом помогают узаконить модель Октавы энергетических плотностей или измерений, у нас все еще есть проблема. Книга Каку четко констатирует: физики математически “доказали”, что во Вселенной должно быть, по крайней мере, 10 измерений, а возможно даже 26. Ра и другие источники настаивают, что все измерения объединены в Октаву из восьми плотностей вибрирующей “разумной энергии”, и, следовательно, десятимерная модель – это немного слишком. Но прежде, чем мы сочтем слова Ра недоказанными, следует посмотреть более внимательно, ибо это число тоже непосредственно обнаруживается в книге Каку.

Таким образом, в следующей главе мы будем раскрывать нечто невероятное: прямую связь между работой физика Каку и нашей метафизической идеей структурирования измерений в форме октавы. Многие экстрасенсорные источники, включая Кейси, Ра и Скаллиона, единодушны в этой информации. Ту же самую идею высказывал и собственный источник Уилкока, еще до того, как Дэвид начал осознавать, что ему говорят. А вот то, что впечатляет еще больше. Шриниваса Рамануйян - математик, чьи уравнения описывают всю модель современной “теории струн”, для совершения своих открытий, несомненно, пользовался мистическими техниками Сетха, Ра и других. Хотя эти техники могут показаться полностью научно неприемлемыми, ни один из представителей официальной науки не может отвергать выдающуюся важность математических концепций Рамануйяна. Хотя его открытия широко использовались, не проводилось никакого исследования для выяснения того, получил ли он их в состоянии транса. Следовательно, мы будем ссылаться на Рамануйяна, этого загадочного человека, как на “Эдгара Кейси в Физике”.

[1] Джейн Робертс *Говорит Сетх*. Ченнелинг VI, Киев: “София”, 1999

[2] Любознательным: Брайан Грин. Элегантная Вселенная. Суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории. Изд-во УРСС, 2004

[3] На русский язык переведена книга Мичио Каку *Введение в теорию суперструн*. М., Мир, 1999

Глава пятая: Научные доводы в пользу Октавы измерений

В книге *Гиперпространство* д-р Каку описывает жизнь гениального математика из Индии, известного как Шриниваса Рамануйян. Предложенные им уравнения до сих пор считаются самыми важными составляющими для создания модели высших измерений, включая то, сколько должно быть самих измерений. Если модель Октавы Ра и древних школ мистерий точна, тогда самым лучшим математическим доказательством, которое мы когда-либо могли надеяться найти, были бы уравнения Рамануйяна, тоже описывающие восемь измерений. Именно это мы и находим. Помните, что Рамануйян из Индии, а это страна, где были написаны все ведические тексты, - изначальное местонахождение Империи Рама. Также давайте вспомним, что древние тексты уже решили задачу, как можно вписать пять Платоновых Тел и сферу в Октаву восьми геометрий. Тайна только усугубляется, когда мы узнаем, как Рамануйян получал свою информацию. Как пишет Каку: “Рамануйян, бывало, говорил, что во время сна богиня Намаккал вдохновляет его формулами”.

В книге *Гиперпространство* д-р Каку рассказывает об этом исключительном человеке. Не важно понимать каждый используемый им термин, просто общий смысл послания, где он рассказывает об открытиях Рамануйяна:

Шриниваса Рамануйян[1] - самый странный человек во всей математике, а возможно и во всей истории науки. Его сравнивали с взрывом суперновой, освещавшим самые темные и самые важные углы математики вплоть до трагической гибели от туберкулеза в возрасте 33-х лет, как и Римана до него. Работая в полной изоляции от главных течений в своей области, он смог заново вывести то, на что Западным математикам потребовалось сто лет. Трагедия жизни Рамануйяна в том, что большинство его трудов было потеряно, а уравнения заново открывались известными математиками. Разбросанные в тетрадах малопонятные уравнения – модулярные функции - самые странные из всех, когда-либо обнаруженных уравнений...

В работе Рамануйяна (то есть, в модулярных уравнениях) постоянно появляется число 24 (8 x 3). Это пример того, что математики называют магическими числами, постоянно появляющимися там, где их меньше всего ожидают, и по причинам, которых никто не понимает.

Функция Рамануйяна чудесным образом появляется и в теории струн... В теории струн каждой из 24-х видов функции Рамануйяна соответствует физическая вибрация струны...

Когда выводилась функция Рамануйяна, число 24 заменялось числом 8. Следовательно, критическое число для суперструны – $8 + 2$, то есть 10. Таково происхождение десятого измерения. Чтобы оставаться плотной, струна вибрирует в десяти измерениях, ибо этого требуют выведенные Рамануйяном функции (основанные на числе 8). Иными словами, у физиков нет ни малейшего понимания того, почему в качестве измерения струны выделены 26 измерений.

[Следующее предложение читайте очень внимательно и помните, что это говорит высокоуважаемая и авторитетная фигура в официальных научных кругах:]

В этих функциях якобы проявляется некий вид глубинной нумерологии, которую не понимает никто...

В итоге, происхождение десятимерной теории так же загадочно, как и сам Рамануйян. Когда аудитория спрашивает, почему природа должна существовать в десяти измерениях, физики вынуждены отвечать: “Мы не знаем”.

Далее мы объясним, почему современная физика прибавила к элегантной восьмимерной модели Рамануйяна еще два измерения. А пока продолжим знакомиться с этим первопроходцем науки будущего. После многих лет изоляции, способности Рамануйяна, наконец, привлекли некоторое внимание в Западном мире. Это произошло благодаря написанному им письму, попавшему в руки “блестящего кембриджского математика Годфри Г. Харди”.

“Письмо бедного клерка из Мадраса содержало теоремы, абсолютно неизвестные западным математикам. Всего 120 теорем. Харди был ошеломлен. Он вспоминал, что “потерпел полное фиаско”, доказывая некоторые из них. Он писал: “Прежде я никогда не видел ничего, хотя бы похожего на эти теоремы. Одного взгляда на них достаточно, чтобы показать, что они могли быть написаны только математиком высочайшего класса”.

[Интересно, что число 120 – самое важное в гармонической теории, ибо представляет собой музыкальную частоту или вибрацию. Очень может быть, что для единой модели важны все 120 теорем. Именно так работал ум Рамануйяна. Поскольку поведение эфира целиком и полностью зависит от вибрации, неудивительно, что в письме Рамануйяна содержалось 120 теорем, ибо это число имеет очень много делителей. Таким образом, в этом числе присутствует множество “вибраций”, что мы будем объяснять в последующих главах.]

Затем Каку пишет, что кембриджский математик Харди и Рамануйян начали работать вместе. А потом замечает: “К сожалению, ни Харди, ни Рамануйян не интересовались психологией или мыслительным процессом, посредством которого Рамануйян открыл эти невероятные теоремы, особенно когда поток материала так часто изливался в его “снах”. Харди отмечал: “Нелепо беспокоить его тем, как он нашел ту или иную известную теорему, когда почти каждый день он показывал мне полдюжины новых”.

Далее Каку описывает сцену между Харди и Рамануйяном, которую читатель-метафизик счел бы классическим случаем экстрасенсорного могущества.

Харди живо вспоминает: “Помню, однажды пришел повидать его, когда он лежал в больнице в Путни. Я приехал на такси с номером 1729 и заметил, что этот номер показался мне глупым. Я даже посчитал его неблагоприятным знаком. “Нет, - ответил он, - это очень интересный номер; это самое маленькое число, выражаемое как сумма двух кубов, подсчитанная двумя различными способами”.

(Это сумма $1 \times 1 \times 1$ и $12 \times 12 \times 12$ или сумма $9 \times 9 \times 9$ и $10 \times 10 \times 10$) Он смог мгновенно повторить по памяти сложные арифметические теоремы, для доказательства которых потребовался бы современный компьютер.

[Здесь интересно отметить: числа 9 и 12 – фундаментальные числа, с которыми мы будем работать, рассматривая частоту циклов нашей гармонической Вселенной.]

ИСТОЩЕНИЕ КАК РЕЗУЛЬТАТ ИНТЕНСИВНОЙ ИНТУИТИВНОЙ РАБОТЫ

Из следующего параграфа мы получаем информацию о здоровье Рамануйяна. Поначалу включение этой информации может показаться отклонением от темы и совсем не относящимся к ней, но на самом деле это не так. Представляется, что люди, работающие с более высокими психическими энергиями, нуждаются в очень хорошем заземлении. Такая работа может потребовать огромных жертв и даже привести к смерти.

У Рамануйяна всегда было слабое здоровье. Кроме того, тяготы измученной войной британской экономики мешали ему придерживаться строгой вегетарианской диеты, и он постоянно то попадал в больницу, то выходил из нее. Первая Мировая Война прервала сообщения между Англией и Индией, и в 1919 году Рамануйяну, наконец, удалось вернуться домой, где он и умер годом позже.

История смерти Рамануйяна тесно связана с историей многих экстрасенсов. Согласно литературе о похищениях, восточным мистическим искусствам и экстрасенсорным кругам, вегетарианская диета – необходимый компонент достижения контакта с более высокими измерениями. Высшее Я автора настаивает на этом. А в случае “пробуждения” хорошо известного ясновидящего Гордона Майкла Скаллиона[2], он вдруг обнаружил, что не в состоянии есть никакую пищу, кроме диеты, в противном случае он физически заболел. Инопланетяне, работающие с Уитли Стрибером, предупреждали (в книге *Преобразование*), что он физически умрет, если не будет следовать предписанной ему диете, которая фокусировалась на необходимости отказа от очищенного сахара.

Ту же самую информацию мы обнаруживаем в книге *Мы - Арктурианцы* – серии ченнелинговых трудов д-ра Нормы Миланович. Они тесно связаны с материалом книг Ра и Сетха:

“Время от времени физические тела должны настраиваться. И мы считаем физическое тело самым слабым из всех трех тел. Иногда это наиболее “обижаемое” тело. Мы видим, что ваш процесс приема пищи включает множество продуктов, не повышающих вибрации, а, наоборот, понижающих. Такие продукты: животные жизненные формы, сахара и белая мука. Как таковые, для тела они не вредны. Они вредны только для повышения вибрации. Если вы не знаете, что для повышения вибрации нуждаетесь в топливе, тогда потребляемая пища вас не беспокоит. Но если вы пребываете на пути повышения, тогда потребляемая вами пища либо укрепляет, либо разрушает ваши энергетические паттерны. Сейчас на вашей планете живет много Существ, терпимых к потреблению только самых высших форм энергии”.

[Источники д-ра Миланович постоянно ссылаются на октаву измерений, как и Скаллион. Книга “*Арктурианцы*” тоже описывает модель Вселенной, состоящей из того, что они называют “жидким светом”.]

Итак, плохая диета и истощение в результате интенсивной интуитивной работы убили Рамануйяна. Это тесно связано с историей Эдгара Кейси – хорошо известного американского ясновидящего. Для многих людей Кейси выполнял глубокие телепатические чтения, отличавшиеся беспрецедентной точностью, что и привело к присвоению ему неоднократно цитируемого статуса “Великого Американского Ясновидящего”. Будучи в транс, Кейси мог на расстоянии диагностировать людей, которых никогда не видел, и рекомендовать точное травяное лечение, о котором раньше не слышал ни он, ни кто-либо другой. Чем популярнее он становился, чем больше делал чтений, тем больше разрушалось его здоровье. Его источники тоже предлагали сложный набор диетических указаний, а Кейси постоянно их нарушал, отказываясь прекратить курить сигареты, пить кофе и есть свиные отбивные, которые он любил. Хотя его источники настаивали на сокращении объема работы, которая со временем вылилась в восемь глубоко бессознательных трансовых чтений в день, Кейси никогда этого не делал, и в результате умер от истощения.

То же самое относится и к Джейн Робертс, ибо она не смогла прекратить пить пиво, курить сигареты и умерла преждевременно. Согласно свидетельствам тех, с кем мы беседовали, и кто встречался с ним лично незадолго до смерти, Роберт Монро, совершавший выходы их тела, тоже, казалось, был слишком оторван от физического тела. Контакт с Ра почти полностью разрушил здоровье Карлы Рюкерт, и на его восстановление ушли годы. И, наконец, история Пола Соломона[3], еще одного трансового ясновидящего в традициях Кейси, удивительно напоминает все вышеперечисленные

истории.

В серии *Закон Одного Ра* объясняет проблему так: чем чаще духовное тело человека путешествует в более высокие сферы, тем больше повышается уровень его эфирных вибраций. Если физическое тело посредством строгих диетических практик и физических упражнений не соответствует этой скорости, то связь между телом и Духом становится все более и более деформированной. Отсюда, если о нем не заботиться, это приводит к преждевременной смерти физического тела. Как заявила Карла Рюкерт, канал Ра, в личной беседе с Уилкоком: “Чтобы по-настоящему делать эту работу, требуется посвятить ей всю жизнь”. Он согласился, ибо его собственные контакты очень строги в отношении диеты, физических упражнений и всего здоровья в целом. Весь сон и бодрствование подчинены этой цели. Время не тратится зря. И даже восстанавливающие практики должны тщательно планироваться и расписываться. В его “физическом поглощении” мира нет места телевизору или другим изменяющим сознание веществам.

Ссылаясь на происходящее сейчас на планете энергетическое преобразование, мудро прилагать большее усилие и подчиняться принципу здоровой диеты. Однако оно не становится угрозой для жизни до тех пор, пока человек в той или иной степени не вовлекается в трансовую работу. И даже тогда не так уж трудно научиться перестать нуждаться в некоторой нездоровой пище, расслабляться и совершать регулярные прогулки.

ОТКРЫТИЯ РАМАНУЙЯНА, КАСАЮЩИЕСЯ ОКТАВЫ

Итак, легко заметить: такие очевидные чудеса как вычисление Рамануйяном гармоник, стоящих за номером такси 1729, не совершаются посредством одного мышления, а приходят в трансовом состоянии. В таком состоянии он получал доступ в сферу чистой информации и знания, которая и обеспечивала желаемые ответы. Это наложило на него свой отпечаток, как и на всех других пионеров, еще не насладившихся признанием официальной науки.

Если бы не существовало доказательств, что Рамануйян мог получать данные именно таким образом, тогда скептики могли бы отмахнуться и посчитать полученные результаты совпадением. Однако автор целиком и полностью доказал себе и другим, что используемые Ра и Сетхом телепатические техники способны поставлять информацию (такую как пророчества и научные данные) так, что позднее все может быть доказано. Рамануйян действительно пионер, в том смысле, что воспользовался этими способностями для научного прогресса. Очевидно, по мере расширения общественного сознания, такие техники станут намного более привычными.

И снова мы возвращаемся к проблеме гармонизации нашей теории с теориями физиков, ибо они посчитали необходимым добавить к имеющимся десяти еще два измерения. “Копаясь” в сноске № 13 на странице 346 книги *Гиперпространство*, мы находим следующее утверждение Каку: два дополнительных измерения прибавлены для того, чтобы “сохранить симметрию струны”. Далее он говорит:

“Если мы нарушаем симметрию струны, два из этих вибрационных режимов могут быть убраны, оставляя 24 вибрационных режима, появляющихся в функции Рамануйяна”.

Если до сих пор вы не обратили серьезного внимания на это обсуждение, пожалуйста, читайте этот параграф очень внимательно. Каку говорит: в уравнения Рамануйяна добавлены два лишних измерения потому, что, по ощущениям физиков, струны могут вибрировать только тогда, когда они симметричны. Это нечто, что было прибавлено к значениям Рамануйяна постфактум. Итак, отдавая должное природе исключительного математического гения Рамануйяна в сочетании с очень серьезным телепатическим контактом, они, очевидно, посчитали, что потребуется такая “симметрия” или что эти

числа должны быть включены в работу. Наши более поздние исследования этой темы выдвигают две разных причины, почему добавочная симметрия могла быть ошибкой. Первая причина: упущенная симметрия, возможно, объясняется “энергией нулевой точки”, которая реально существует между так называемыми “струнами” и является ни чем иным, как волнами этой единой энергии. Вторая причина: Занимающиеся Суперструнами физики не осознают основные геометрии, формирующиеся в вибрирующем эфире. Не нужны никакие дополнительные измерения; просто они появляются благодаря “волшебству” вибрации.

Д-Р ТОНИ СМИТ: ОКТАВА ИЗМЕРЕНИЙ, ПОСТРОЕННАЯ НА ПЛАТОНОВЫХ ТЕЛАХ

Начиная с Тони Смита, к работам большинства современных физиков имеется свободный доступ в Интернете, естественно для тех, кто способен их понять (ибо они крайне сложны, рассчитаны исключительно на предварительное знание читателем продвинутого научного жаргона, и, следовательно, почти совсем не понятны читателю, не имеющему технического образования). Их работы описывают элегантную модель основанного на Октаве “восьмимерного пространства-времени”, целиком и полностью зависящего от геометрий Платоновых Тел. Здесь мы будем раскрывать самые основы этой модели, которую Смит и другие называют Струна №3, достаточно глупо звучащее и “безбожное” название. Интересно отметить, что Смит достаточно открыт, чтобы включать в свои исследования нетрадиционные источники информации, такие как материал древнего Календаря Майя и ченнелинговую работу Крсанны Дуран. Дуран утверждает, что находится в контакте с сущностями из планетарной системы возле звезды Сириус. Итак, мы начинаем с того, что рассказывает Смит, как на самом деле выглядит геометрия модели Октавы измерений:

КАК ВЫГЛЯДИТ СТРУНА №3?

Вот несколько изображений с Интернет-страничек Ричарда Хокинса (www.newciv.org/Synergetic_Geometry), называющего Струну №3 Звездой Времени Майя. Его странички содержат очень много изображений, помогающих понять, как выглядит Струна №3 и многие другие вещи.

Здесь мы можем видеть: Смит чувствует, что геометрия модели Октавы может быть обнаружена в работе Ричарда Хокинса, хотя последний и называет ее “Звездой Времени Майя”. Итак, давайте посетим странички Ричарда Хокинса.

ПРИСУЩАЯ ВРЕМЕНИ ГЕОМЕТРИЯ: ОБРАЗОВАНИЕ “ЗВЕЗДЫ ВРЕМЕНИ МАЙЯ”

В нижеследующем отрывке Хокинс непосредственно обсуждает модель Звезды Времени Майя, демонстрируя веру в то, что и во времени могут существовать энергетические структуры, соответствующие Платоновым геометриям:

Звезда Времени Майя – это пять взаимопроникающих друг в друга тетраэдров, чьи вершины лежат на икосаэдре (см. рис. 5.1) Согласно Хосе Аргуэльесу, время символизируется тетраэдром.

[Как будет видно позже в этом томе, мы еще вернемся к этому утверждению, рассматривая труды У.Д. Ганна и Брэдли Коуэна.]

260-дневный священный календарь Майя, состоящий из пяти 52-дневных циклов, символизируется пятью тетраэдрами. У пяти тетраэдров 20 вершин (ибо каждый тетраэдр имеет четыре угла – три у основания и один на вершине). Одно из основных чисел майянского календаря – 20. Внутренняя геометрия Земли и солнечно-лунные циклы представлялись 20 вершинами Звезды Времени (пять взаимопроникающих тетраэдров) и священным циклом Майя.

Сравните вышесказанное с самым сложным Платоновым Телом – икосаэдром, состоящим из 20 граней, с центрами на вершинах пяти взаимопроникающих тетраэдров.

Важно осознавать: мы можем взять пять тетраэдров и склеить их таким образом, что когда будем соединять линиями их вершины, естественно получим икосаэдр и/или додекаэдр, ибо они тесно связаны друг с другом. (См. рис. 5.1 ниже). Это еще один удивительный способ увидеть симметрию между различными формами. Еще более интересен следующий факт: в сочетании эти пять тетраэдров дают все необходимые координаты для естественного построения любого из пяти Платоновых Тел. А вот самое интересное: впервые эта идея пришла от Крсанны Дуран, заявившей, что эта информация поступила в процессе ченнелинга. Позднее это возбудило интерес физика Джеральда де Джонга, смоделировавшего ее идеи на компьютере и обнаружившего, что она права. И вновь: совсем не похоже на то, что Дуран смогла вычислить это сама или у нее имелся мотив или желание это сделать. Чтобы подтвердить и смоделировать то, что сказал ее источник, потребовался один из не многих специалистов во всем мире, действительно понимающий геометрию более высоких измерений. Из нижеприведенного отрывка, мы узнаем об этом больше. И впервые представим некоторые основы для объяснения этой любопытной концепции.

Наша модель объединяет пространство и время. И поначалу это может смущать. Думая о времени, мы подразумеваем некие события, происходящие по мере того, как мы движемся сквозь слои эфирной энергетической плотности. Одно из наших допущений – планеты удерживаются на месте посредством сфер эфирной энергии в определенном уровне плотности. Поскольку в Солнечной системе много планет, то у нас есть “сферы внутри сфер”, чтобы удерживать их на своих местах. Сферы “гнездятся” внутри друг друга, как слои лука или русская Матрешка. Откуда бы мы не смотрели на эти энергетические поля, это всегда будут серии “сфер, вложенных друг в друга”. Так же организована и человеческая аура. Как отмечается в первой книге Эдгара Кейси *Река жизни*, его чтения как-то сказали: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун соответствуют восьми измерениям или плотностям. Мы знаем, что Плутон на самом деле не является “полновесной” планетой, из-за его маленького размера, скорее это “планетезималь”.

Итак, в модели Ра каждая планета движется по краю сферического энергетического поля, удерживающего ее на месте. Именно вращающиеся энергетические поля, непрерывно эманулирующиеся от Солнца и похожие на расширяющиеся цветочные лепестки, двигают планеты. Современные модели, объясняющие, почему и как планеты вращаются вокруг Солнца, в крайней степени неадекватны, ибо Солнце содержит 99,86% всей массы Солнечной системы. Поэтому, если бы мы имели дело только с ньютоновским тяготением, планеты давным-давно упали бы на Солнце, ибо оно намного массивней, чем они. Помните: мы обсуждаем невидимые энергетические структуры, но их можно обнаружить надлежащими инструментами, ибо зачастую они обладают тонкими магнитными энергетическими идентификациями. Например, “цветочные лепестки”, на которые мы ссылаемся, видны в том, что NASA назвало Спиралью Паркера.

Тогда вы спросите: “Хорошо, если каждая планета предположительно вращается вокруг сферы, тогда почему их орбиты не представляют собой совершенные окружности, а скорее напоминают растянутые эллипсы?” Хороший вопрос! Орбиты планет становятся эллиптическими потому, что сферы слегка сплющиваются, когда Солнечная система движется в “локальной межзвездной среде” или в локальной межзвездной среде нашей Галактики. Отсюда, сферы, удерживающие планеты на местах, тоже должны содержать определенную основную геометрию, возникающую в результате вибрации эфира. Поскольку наша Земля вращается вокруг Солнца, мы проходим через различные геометрические структуры, создаваемые различными “вложенными друг в друга” сферами. Как только Земля приближается к линии или узлу любой из геометрий, интенсивность эфирной энергии, которую мы будем ощущать на Земле, возрастает; а это оказывает прямое воздействие на сознание. И если вы

думаете, что это связано с астрологией, то вы правы... Но об этом позже.

Также важно помнить, что Ра говорит: внутри Солнце обладает всеми восемью плотностями. Это дает убедительную подсказку, что внутри Солнца должны существовать, по крайней мере, восемь слоев плотности, слоированных внутри друг друга как лук. Конечно, каждый из слоев плотности обладает своей собственной геометрической структурой. И если мы помним, что каждая плотность имеет семь подплотностей и так далее, то можем видеть: чтобы эта модель “работала”, Солнцу необходимо иметь очень многослойную структуру. Именно это и предполагает д-р Оливер Крейн в своей статье *Центральный Излучатель и Пространственно-Временная Квантовая Среда*, которую мы будем обсуждать в томе 3.

Заранее просим прощения за сложность следующих двух параграфов, ибо мы пытаемся объяснить тайну Звезды Времени Майя. Сейчас мы можем рассмотреть весьма интригующую возможность, что все циклы Календаря Майя могут действительно заканчиваться изменением геометрических структур энергии. (Более детально мы будем рассматривать Календарь Майя во второй части этого тома.) Наше интуитивно-рациональное исследование наводит на мысль, что внутри Солнца, на одном сферическом уровне плотности действительно существует геометрическая структура из пяти взаимопроникающих тетраэдров.

Итак, мы знаем, что Солнце совершает один оборот своего экватора точно за 26 дней. Десять таких циклов дают 260 дней. Представляется, что одна из сфер внутри Солнца вращается точно в десять раз медленнее, ибо полный цикл составляет 260 дней. (“Энергии числа десять” очень важны в поведении гармонических чисел, что мы увидим позже.) Отсюда, если внутри Солнца есть сфера энергии, совершающая один оборот за 260 дней, тогда открытая Дуран геометрия Звезды Времени Майя может быть существующим внутри нее вибрационным паттерном. Пять тетраэдров могут рассматриваться делящими сферу на пять равноудаленных “зон” ее поверхности. Тогда каждой из этих зон потребуется 52 дня, чтобы совершить полный оборот и вернуться в фиксированную точку на поверхности Солнца, ибо вся сфера совершает полный оборот за 260 дней.

Итак, поскольку структура Звезды Времени Майя вращается, она меняет свою ориентацию по отношению к другим геометрическим структурам, “расположенным в виде гнезд” в Солнце. (Некоторые из других геометрий легко обнаружить, например, октаэдр, что мы увидим в томах 2 и 3.) Поскольку различные геометрии притягивают и отталкивают друг друга, это влияет на всю энергию, испускаемую Солнцем, особенно в смысле высвобождающихся торсионных полей или “волн в эфире”. Мы могли бы визуализировать это как наличие яркого света, проходящего через поставленные на его пути разные сочетания ярко окрашенных в разные цвета листов пластика. Если красный лист поставить впереди синего, то в сочетании они дадут фиолетовый цвет. Различные геометрии могут смешиваться точно таким же образом и создавать новые эффекты. И это одна из причин, почему мы можем так много сказать о человеке по его гороскопу. Майянцы хотели знать и изображать изменения в эфирной энергии Солнца, ибо определенные, более энергетически заряженные времена были очень полезны для церемоний расширения сознания, особенно в пирамидальных структурах.

Ра рассказывает: Майя получили эту информацию от высокоуровневых существ шестой плотности, что и позволило им создать Календарь. Мы хотим обратить внимание на то, что всегда есть место пионерам, которые придут после нас и добавят свои детали, как на самом деле работают эти геометрии, но у нас есть дальнейшие предположения о том, что происходит в последних главах Календаря Майя.

Сейчас мы возвращаемся к статье Тони Смита, которая приводит изображение Звезды Времени Майя – конструкции из пяти взаимопроникающих тетраэдров. К сожалению, Звезда не так хорошо смотрится в черно-белом изображении, как в цветном. Последующее – попытка Смита геометрически

объяснить, как можно иметь “частицу”, требующую двух полных оборотов или “спина 2”, чтобы вернуться в свое исходное положение:

Как Ричард Хокинс обнаружил Звезду Времени? Рассказывает Крсанна Дуран: “... Я написала статью о том, что рассказали Сириусяне о пяти взаимопроникающих тетраэдрах, включающих и объединяющих все первичные геометрии (то есть, Платоновы Тела). Статья была опубликована в январе 1995 года. Ричард Хокинс прочитал статью и послал ее по электронной почте Джеральду де Джонгу. Джеральд де Джонг сконструировал компьютерную модель пяти взаимопроникающих тетраэдров, чтобы убедиться в том, что она с невероятной элегантностью делает все то, о чем я говорила...”

Звезда Времени – один из моих самых любимых Архетипов.

Начните с додекаэдра.

В додекаэдр вписаны пять тетраэдров:



Рисунок 5.1 “Звезда Времени Майя” – пять тетраэдров внутри додекаэдра

Альтернативная измененная группа из пяти тетраэдров представляет собой 60-ти элементную икосаэдральную группу.

Последнее предложение – очень причудливый способ выразить, что пять тетраэдров вписаны в икосаэдр, у которого 20 граней с тремя ребрами на каждой грани, итого 60 “элементов”, если не считать ребер, общих для двух граней. Отсюда Смит приходит к сложной модели, которую мы представляли в ранних версиях этой книги. Но сейчас мы полагаем, что это не нужно, ибо физика Джонсона демонстрирует более целостную модель. Пока мы будем придерживаться простоты. Ключевым моментом является то, что существуют представители официальной физики, совершающие открытия, целиком и полностью согласующиеся с моделью, раскрытой в словах Сетха и Ра, а также в системах древних Атлантов и Империи Рама. Следовательно, ни один скептик не может с легкостью отказаться от идеи, что Платонова геометрия важна для понимания Вселенной, ибо некоторые из самых лучших мыслителей работают над теми же самыми проблемами. Более того, модель Смита не обременена “двумя дополнительными измерениями, прибавленными для симметрии”, как это

происходит в модели Суперструн. Симметрия появляется благодаря самим Платоновым Телам. Ко времени написания этой книги, адрес страницы, с которой мы цитировали, следующий:

<http://www.innerx.net/personal/tsmith/PDS3.html>

В следующей главе мы более подробно рассмотрим основные сферические единицы, формирующие измерения. И вновь, будет отдавать должное служению другого мистика, (как и Рамануйян) не удостоившегося научного исследования, а именно Джейн Робертс – каналу Сетха. Являясь энергетическими единицами сознания, они обладают своим разумом и совершенно очаровательны. Тем самым мы обеспечим прочный фундамент для многих других обсуждений, которые могли бы расщепить основную тему и которые выбрали бы рассмотреть другие авторы. Стоящая за этим цель следующая: поскольку сферические единицы являются фундаментальной структурой всего Творения во всех измерениях, мы можем ожидать от них самых необычных свойств. Чтения Сетха также могут быть использованы для связи с теорией Голографической Вселенной и объяснения возможности экстрасенсорных явлений.

[1] Годы жизни Рамануйяна: 1887-1920

[2] Майкл Гордон Скаллион – футуролог, писатель, целитель, учитель и пророк. В августе 1993 года представил Карту Будущего Соединенных Штатов. (<http://year2012.narod.ru/k10/html>)

[3] <http://www.wisdomofsolomon.com/paulsolomon.shtml> (на англ. яз.)

Глава шестая: Сущность Сетх и Единицы Сознания

Эта глава – отрывок из заключительной части книги “Материал Сетха” – дебют ченнелинговых усилий Джейн Робертс в 1971 году.

Здесь мы находим всеобъемлющее учение о Единице Сознания (ЕС). Сетх детально описывает метафизические свойства ЕС. Результат – направляемое путешествие в ряд метафизических идей, которые большинство людей никогда не рассматривало раньше.

Затем мы рассмотрим, как соотносятся между собой архетипы и ЕС.

В предыдущей главе мы обсуждали, как “Теория Суперструн” и физика Тони Смита согласовываются с идеей Октавы измерений и лежащими в ее основе Платоновыми Телами. [В томе 2 мы покажем, что функции Рамануйяна напрямую связаны с Платоновыми Телами. Это очень продвинутый математический труд, появившийся только в 1990-х годах и сильно отличающийся от того, что обсуждает Смит.] Давайте снова вспомним цитату д-ра Мичио Каку: “В этих (пространственных) функциях якобы проявляется некий вид глубинной нумерологии, которую не понимает никто”. Нумерология, которую имеет в виду Каку, - это широко распространенное появление числа 8 в физических уравнениях Рамануйяна, которые используются для планирования более высоких измерений.

Оглядываясь на прошлое, представляется, будто нумерология “так и стоит перед глазами” Каку, когда он упоминает “вибрации струны”. Другими словами, вибрирующая гитарная струна способна издавать все ноты спектра октавы. Но она никогда не сможет выйти за рамки октавы. Если высота вибрации повышается (то есть, удваивается первоначальное число колебаний в секунду), она просто переходит в следующую октаву, но звук, по существу, один и тот же. Аналогично, вибрации плотностей должны приспособливаться к системе октавы, указанной функцией Рамануйяна, ибо они возникают из жидкообразного энергетического источника. В предыдущей главе мы указывали, что функция Рамануйяна основывается на числе 24, или три умноженное на восемь. Далее Каку объяснял, что гармоника трех восьмерок может быть сжата в одну восьмерку, представляющую собой одну октаву.

Констатировав это, мы вновь переходим к самим геометрическим формам. Как указывалось в предыдущих главах, эти формы являются набором “совершенных” геометрических тел, вписывающихся в сферу. Также, согласно ведической модели Пурушу и Пракрити, они обладают способностью роста, укладываемогося в паттерн октавы. Сетх уже говорил, что вселенная вырастает из “кубов внутри кубов”, во вселенную, состоящую из “множества непрерывно дрожащих взаимосвязанных проволочек”. Как уже установлено, это идентично теории суперструн, которая также обсуждает кубы внутри кубов как “суперкубы” и строит вселенную по матрице вибрирующих взаимосвязанных струн. Модель Тони Смита Струна №3 демонстрирует, что в математических моделях высших сфер наши ведущие мыслители уже работают с Платоновыми Телами.

В оставшейся части этой главы мы будем представлять слова Сетха из приложения к книге “*Материалы Сетха*”, которые помогут понять, как основные сферические единицы энергии в Космосе взаимодействуют друг с другом. Нам потребовалось несколько лет, чтобы увязать эту информацию с научными данными. Но сейчас, завершив три тома серии, мы обнаружили определенную степень доказанности почти каждого пункта, затронутого Сетхом в 1969 году. Этот первоисточник не оценим и помогает понять, что происходит, ибо предлагает ключевые данные, упущенные в серии *Закона Одного Ра*. Чтобы избежать повторения фразы “курсив мой”, читателю сообщается: почти весь курсив или выделение частей текста добавлены автором постфактум. Это делается для улучшения понимания. Когда мы пишем “Примечание” с последующим текстом в скобках - это наши дополнительные комментарии.

Существуют, скажем, электромагнитные структуры, которые сегодня выше ваших (научных) инструментов, единицы, являющиеся основными носителями восприятия. В ваших терминах, у них очень короткая “жизнь”. Их величина меняется. Например, могут соединяться несколько единиц; могут соединяться много единиц. Чтобы представить идею как можно проще: они не передвигаются в пространстве, они используют пространство для передвижения. Это разные вещи.

[Примечание: Поначалу это может казаться сложным, но, как только мы увидим, что то, что Сетх называет “пространством”, фактически является эфирной энергией, все обретает смысл. Поскольку единицы состоят из эфирной энергии, они должны использовать ее же для передвижения. Они - не отдельные “частицы”, движущиеся в пустом вакууме.]

В их поведении прослеживаются температурные качества, а также законы притяжения и отталкивания. Единицы заряжают воздух, через который проходят, и притягивают к себе другие единицы. Они не стабильны в том смысле, в каком, скажем, стабильна клетка внутри тела. Даже клетка только кажется стабильной. У единиц нет “дома”. Они возникают как реакция на эмоциональную интенсивность.

Единицы – одна из форм, которую принимает эмоциональная энергия. Они подчиняются своим собственным правилам притяжения и отталкивания. Как притягивающий нитями магнит, единицы притягивают себе подобных и вместе с ними формируют паттерны, которые, затем, возникают у вас в виде восприятия.

[Примечание: Это легко упустить. Сетх говорит: все, что мы воспринимаем, является некоей формой паттерна, построенного из единиц сознания. Поскольку ЕС формируют всю физическую материю, это очень точное утверждение.]

Плод использует эти единицы. [Примечание: Сетх обсуждал плод раньше.] То же самое делает любое сознание, включая сознание растений. Клетки не просто чувствительны к свету, потому что таков порядок вещей, а благодаря наличию эмоционального желания воспринимать свет.

[Примечание: Идея “эмоционального желания воспринимать свет” совпадает с современным исследованием, описанным Греггом Брейденом в его книгах, доступных в издательстве Лоры Ли. Исследование Гаряева и Попонина, озаглавленное “Фантомный эффект ДНК”, выявило следующее: молекулу ДНК можно поместить в цилиндр и пропустить через него свет. ДНК будет притягивать свет и закручивать его по спирали! Более того, когда ДНК убирается, свет продолжает спирально закручиваться так, как будто ДНК все еще там. (Мы поговорим об этом намного больше в томе 3, ибо оно связано с эволюцией и с тем, как торсионная волна формирует молекулу ДНК.) Это очень странная находка, но мы можем видеть, что Сетх помогает ее понять. ДНК обладает “эмоциональным желанием воспринимать свет”, поэтому она естественно притягивает его к себе. Это представляется невозможным лишь до тех пор, пока мы не осознаем: вся жизнь и материя обладает некоторой степенью сознания, ибо “сделана” из разумной энергии.]

На эфирном уровне желание возникает в форме электромагнитных единиц, которые затем и становятся причиной чувствительности к свету. Единицы обладают свободной волей. Их можно использовать для обычного восприятия или для того, что вы называете экстрасенсорным восприятием. Я буду обсуждать их основную природу в последующем сеансе. Мне бы хотелось увязать это с плодом, ибо плод тесно связан с механизмами восприятия.

(“Следующий сеанс будет прекрасным”.)

Это не означает, что вы не можете изобрести инструменты для обнаружения этих единиц. Ваши ученые просто задают неправильные вопросы и не думают в терминах обладающих свободной волей структур.

[Примечание: Сетх имеет в виду, что мы, конечно, можем изобрести инструменты, способные обнаруживать эти единицы. Мы расскажем об этом больше в томе 3, ибо есть несколько русских ученых, создавших очень эффективные детекторы торсионных полей. Наряду с другими, эта работа была воспроизведена лейтенант-полковником Томом Бирденом в США. Труд Джо Парра о пирамиде, также освещаемый в томе 3, ясно демонстрирует эти поля. Итак, самое последнее исследование показывает: с того времени, когда Сетх давал эти чтения в 1969 году, некоторые ученые задают “правильные вопросы”.]

СЕАНС 505, 13 ОКТЯБРЯ 1969 ГОДА, 21:34, ПОНЕДЕЛЬНИК

Добрый вечер.

(“Добрый вечер, Сетх”.)

Единицы, о которых мы говорили раньше, оживляемы и оживляются сознанием. Сейчас я говорю о сознании внутри каждой физической частицы, не зависимо от ее размера: о молекулярном сознании, клеточном сознании и о больших структурах сознания, с которыми вы знакомы. Из-за ограниченного научного словаря Руберта, это трудно объяснить. К тому же некоторые из теорий, которые я буду представлять, вам абсолютно неизвестны.

Эманации естественны как дыхание. Для вдоха и выдоха есть и другие сравнения; но преобразование внутри единицы не похоже на то, которое совершается на такте выдоха (например, в легких). Просто для аналогии: вы могли бы сравнить эти единицы с невидимым дыханием сознания. Такая аналогия далеко не заведет, но вначале ее будет достаточно для ознакомления с идеей. Конечно, дыхание – это пульсация; и единицы действуют в режиме пульсации. Например, они испускаются клетками растений, животных, горных пород и так далее. Если бы вы могли воспринимать их физически, то у них был бы цвет.

[В томе 3 мы покажем, что работа д-ра Оливера Крейна демонстрирует важность “дыхательного” движения сферических энергетических полей. Оно становится одним из самых важных открытий для исчерпывающего решения модели, что мы и увидим. Воистину ошеломляет, насколько точен был Сетх, ибо ничего похожего на это не было научно открыто в то время.]

В ваших терминах, эти единицы электромагнитные; они следуют своим собственным паттернам положительного и отрицательного заряда и подчиняются определенным законам магнетизма. Именно в этом смысле подобное определенно притягивает подобное. По существу, эманации - это эмоциональные звуки. Разнообразие звуков для всех намерений и целей бесконечно.

[Примечание: И, конечно, все звуки должны укладываться в структуру октавы.]

Единицы существуют вне пределов физической материи. Ни одна из них не похожа на другую. Однако в них присутствует структура. Такая структура выходит за пределы электромагнитных качеств, какими их представляют ваши ученые. Сознание реально производит эманации, и они являются основой любого вида восприятия, в привычных терминах как сенсорного, так и экстрасенсорного.

[Примечание: Русское исследование торсионных полей подтвердило утверждения Сетха, ибо эти поля не электромагнитны по природе и обладают качествами, больше похожими на качества гравитационных волн. Существует убедительное свидетельство (и мы продемонстрируем его в этой серии), что торсионные поля связаны с сознанием.]

Мы только начинаем обсуждение. Позже вы увидите, что я его упростил, но иначе вы бы не поняли. Я собираюсь объяснить структуру единиц. А пока, потерпите.

Эманации могут появляться как звуки, и вы сможете перевести их в звуки задолго до того, как ваши ученые откроют их основное значение.

[Примечание: Мы можем видеть, что Сетх охватил все три относящиеся к гармоникам основы: свет, звук и геометрия - факторы этих вибраций. В июле 2002 года на конференции Американской Ассоциации Психотроники автор видел машины, создающие торсионные поля посредством звука. Поэтому то, о чем говорит Сетх, вполне возможно. Одна большая ультранизкочастотная звуковая машина оказывала такое мощное действие, что, стоя в определенном месте, очевидно, резонирующим с торсионно-полевыми эманациями машины, автор почувствовал, что земля буквально уходит из-под ног. Он обнаружил этот эффект абсолютно случайно, а место, где это срабатывало, находилось в 9 метрах от машины.]

Одна их причин, почему единицы не были открыты раньше, состоит в том, что они очень умно скрыты внутри всех структур. Пребывая за пределами материи, имея нефизическую структуру и будучи пульсирующими по природе, они могут расширяться и сжиматься. Например, единицы могут быть полностью “закутаны” в маленькую клетку или “уединяться” в ядре. Иными словами, они сочетают в себе свойства и единицы и поля.

[Примечание: Это очень важное положение, совершенно увязывающееся с моделью, например, такой, как идея “жидкого кристалла”.]

Существует еще одна причина, почему единицы оставались в секрете от западных ученых. Интенсивность управляет не только их активностью и размером, но и относительной силой их магнитной природы. В любой данной “точке” они будут притягивать к себе другие единицы в соответствии с интенсивностью эмоционального звука конкретного сознания.

[Примечание: Таким образом, Сетх утверждает: амплитуда сферической волны является функцией эмоциональной интенсивности, приведшей к ее сотворению.]

Очевидно, что единицы постоянно меняются. Если следует говорить в терминах величин, то они непрерывно меняются в размере, ибо расширяются и сжимаются. Видите ли, теоретически нет предела темпу их расширения и сжатия.

[Примечание: Основываясь на этой информации, мы можем видеть: формы легко могут расширяться до размера, “заглатывающего” пирамиду. Основная фундаментальная форма – сфера; и планета, солнце и галактика могут создавать основу пульсации, такую как микрокластеры, молекулы и атомы.]

Также, единицы являются поглотителями. Они испускают тепло; и эти качества – намек на то, почему ваши ученые не обнаружили их до сих пор.

[Примечание: Здесь следует помнить: тепло – это отражение того, как быстро вибрируют молекулы данного объекта. В очередной раз Сетх выигрывает важные очки. И в томе 3 мы увидим, что эти образования визуально наблюдаемы в инфракрасных и микроволновых спектрах. В частности, инфракрасный спектр – точное измерение того, сколько тепла (вибрации) находится в данной области.]

Единицы характеризуются тем, что пребывают в постоянном взаимодействии. Их “комки” (Джейн жестикулирует, речь крайне выразительна и эмоциональна) притягиваются и буквально впечатываются друг в друга только для того, чтобы уменьшаться и снова рассеиваться. Они образуют (и за этим стоит их природа) то, что известно как воздух, используя его же для движения. Иными словами, можно сказать: воздух формируется посредством оживления единиц.

[Примечание: Здесь мы можем ясно видеть намек на важность медитации; наше дыхание может быть самой тесной связью с тем, что мы приносим в свои тела большие количества духовной энергии. Представляется, что здесь Сетх воистину подводит нас к тому, что невидимые геометрические напряжения в эфире обладают непосредственным воздействием на то, как оживляются молекулы воздуха. Со временем, это приведет к обсуждению погоды, что будет раскрываться позже в этом и последующих томах при обсуждении Глобальной Решетки.]

Попытаюсь еще больше прояснить это позже; воздух - результат существования единиц. Он формируется посредством их взаимодействия, в зависимости от местонахождения, относительного расстояния друг от друга и того, что вы могли бы назвать относительной скоростью их движения. Воздух – это то, что возникает, когда единицы пребывают в движении. Например, именно в терминах погоды их электромагнитные эффекты яснее видны ученым.

[Примечание: Как мы увидим в последующих главах, энергетические линии Глобальной Решетки Земли управляют конкретными направлениями ветра и течениями воды.]

Единицы – давайте обсудим их отношение к горным породам. Горная порода состоит из атомов и молекул, каждая из которых обладает своим собственным сознанием. В совокупности оно образует общее сознание горной породы. Единицы без разбора испускаются разными атомами и молекулами, но часть их управляется совокупным сознанием горной породы.

[Примечание: Здесь мы можем видеть точное совпадение с утверждениями *Материала Ра*, где они описывали, как для строительства Пирамиды известняк преобразовывался в отдельные блоки. Ра объяснял: сущности, осуществлявшей строительство, требовалось “войти в контакт с разумом

бесконечной горной породности” и руководить им так, чтобы он переместил часть себя в более высокую частоту вибрации. Точно такой же смысл вкладывается в то, когда мы видим, как некоторые продвинутые духовные мастера и/или дети-экстрасенсы проявляют объекты и заставляют их исчезать.]

Испускаемые горной породой единицы информируют ее о природе изменения окружающей среды: например, с наступлением ночи они сообщают об изменении угла солнца и температуры. И даже в случае горной породы единицы меняются, ибо она свободно меняет свой так называемый эмоциональный звук. Меняясь, они изменяют окружающий воздух, что является результатом их собственной деятельности.

Единицы непрерывно испускаются из горной породы и возвращаются в нее так быстро, что, кажется, все происходит одновременно. Они встречаются и до какой-то степени сливаются с другими испускаемыми единицами, скажем, из листвы и всех других объектов. Существует непрерывное смешение, притяжение и отталкивание.

[Примечание: И снова мы обращаем пристальное внимание на утверждения Сетха: “кажется, все происходит одновременно”. Ясно, что наши инструменты не способны замедлить это движение до уровня измеряемой скорости. Отсюда, мы видим устойчивые облака вместо движения “единиц”.]

Вы можете сделать перерыв, и мы продолжим.

(22:10) Речь Джейн очень эмоциональна и оживлена. Глубокое трансовое состояние.)

(Роберт Баттс: оставшаяся часть этого сеанса была посвящена интерпретации Сетхом одного из моих снов.)

СЕАНС 506, 27 ОКТЯБРЯ 1969 ГОДА, 21:40, ПОНЕДЕЛЬНИК

(Время от времени, после 9-ти часов вечера, Джейн и я проверяем, придет ли Сетх. Я сказал Джейн, что не следует проводить сеанс, но ей так хотелось знать, решил ли Сетх прийти. Чтобы переписать пару глав, она много часов работала над своей книгой.)

(Недавно Джейн провела два замечательных и долгих сеанса для класса экстрасенсорного восприятия, характеризую Сетха, Сетха II и включая новый материал.)

Добрый вечер.

(“Добрый вечер, Сетх”.)

Руберту не следует волноваться, что он пропустил несколько регулярных сеансов. Он воспользовался спонтанностью и достаточно парадоксально. Именно от спонтанности зависит регулярность наших сеансов. Следите за моей мыслью?

(“Да”.)

Единицы, о которых я говорил, не обладают никакой индивидуальной, обычной, предопределенной “жизнью”. Представляется, что они не будут следовать многим научным принципам. Являясь интуитивной силой и пребывая вне пределов материи (которая формируется из них), они не будут подчиняться ее законам, хотя иногда и могут имитировать эти законы.

Индивидуальную единицу почти невозможно обнаружить, ибо в танце своей активности она постоянно становится частью других таких же единиц, расширяясь и сжимаясь, пульсируя и меняя свою интенсивность, силу и полярность. Последнее крайне важно.

(Пауза, одна из многих.)

Из-за ограниченного словаря Руберта, это довольно трудно объяснить. Как будто местонахождения вашего северного и южного полюсов постоянно меняются, сохраняя одно и то же относительное расстояние между собой. Изменение полярности единиц нарушает стабильность (пауза) планеты. Кроме того, благодаря сравнительно большей силе на полюсах единиц (жесты, попытки нарисовать схемы в воздухе), после каждого сдвига сразу же устанавливается новая стабильность. Яснее?

(“Да”.)

[Примечание: И вновь время подтвердило правдивость слов Сетха. Сферический тор обладает самым большим количеством энергетического потока в полярных областях. Каждое Платоновое Тело обладает проходящей через него центральной осью сферического тора, причем в форме, самой сбалансированной для этой конкретной геометрии. От одной геометрии к другой точка равновесия меняется, вызывая необходимость сдвига расположения полюсов сферического тора. Это и есть истинный скрытый механизм, ответственный за сдвиги магнитных полюсов Земли.]

Сдвиг полярности происходит в одном ритме с изменением эмоциональных интенсивностей или эмоциональных энергий, если вы предпочитаете последнее определение.

[Примечание: Последнее предложение крайне важно в нашем обсуждении. Именно эмоциональная интенсивность в данном месте и вызывает сдвиги полярности. А сама интенсивность – функция “плотности” или степень концентрации эфирной энергии. Источники, такие как Ра, говорят: в период окончания цикла полюса Земли сдвигаются приблизительно на 21 градус; и именно общее духовно-эмоциональное состояние человечества определяет, насколько быстро и разрушительно будет происходить этот сдвиг.]

“Первичная” эмоциональная энергия (создающая и приводящая в движение любую данную единицу) вынуждает единицу становиться сильно заряженным электромагнитным полем с только что упомянутыми характеристиками изменения полярностей. Изменение полярностей также вызывается притяжением и отталкиванием от других похожих единиц, которые могут либо присоединяться, либо отсоединяться. В основе изменения полярности и степени изменения интенсивности (что происходит непрерывно) лежит ритм. Ритмы имеют дело с самой природой эмоциональной энергии, а не с законами материи.

[Примечание: И вновь, ритм – другой способ выражения вибрации. В томе 3, в модели квантовой физики Рода Джонсона мы увидим, что Сетх дает очень общее описание происходящего.]

Без понимания ритмов, активность единиц может казаться бессистемной и хаотичной. И, представляется, что не существует ничего, что удерживало бы их вместе.

[Примечание: Помните, что современные теоретики “суперструны” прибавляют к функциям Рамануйяна два дополнительных измерения, ибо суперструны требуют симметрии. Здесь Сетх демонстрирует, что это не обязательно, ибо существует ритм эмоциональной энергии, который и удерживает единицы вместе.]

Конечно, кажется, что они разлетаются с огромными скоростями. Используя аналогию с клеткой: если

бы единицы были клетками (каковыми они не являются), то все выглядело бы так, как будто ядра постоянно меняют местонахождение, разлетаясь во всех направлениях и волоча за собой оставшуюся часть клетки. Следите за аналогией?

(“Да”.)

Очевидно, что единицы пребывают внутри реальности всех клеток. Момент возникновения – основная часть единицы, как и ядро – важная часть клетки. Момент возникновения – это изначальная, уникальная, индивидуальная и конкретная эмоциональная энергия, формирующая любую данную единицу. Он становится входом в физическую материю.

[Примечание: “Моментом возникновения” Сетх должна быть бесконечно малая сфера первой плотности, которую в классических одномерных терминах мы будем определять как “точку”.]

Это и есть изначальная трехсторонняя обособленность, из которой должна появляться вся материя. Момент возникновения образует вокруг себя три стороны. (Жестикуляция, пауза.)

[Примечание: Основываясь на контексте других аспектов записей Робертс, включая обложку ее книги *Приключения сознания*, четко видно: Сетх имеет в виду структуру базового равностороннего треугольника, формирующего грани всех Платоновых Тел, за исключением додекаэдра и куба. И сейчас мы знаем, что это упрощенное объяснение, и что индусы были более точны, утверждая, что сфера кристаллизуется в икосаэдр. Аналогия с треугольником делает объяснение двумерным и, следовательно, более легким.]

Рождаясь, эмоциональная энергия обладает взрывной природой. Мгновенное формирование трех сторон приводит к чему-то, похожему на трение. Оно вынуждает (больше жестов) три стороны менять свое взаимное расположение так, что процесс заканчивается появлением замкнутого треугольника, где момент возникновения пребывает внутри этого треугольника. Вы понимаете, что это не физическая форма.

(“Да”.)

[Примечание: Как мы увидим в последующих главах, эта структура часто появляется в “Кругах на Полях” – еще один способ, посредством которого гости пытаются научить нас этой системе вибрационной физики.]

Отныне энергетическая точка непрерывно меняет форму единицы, но сначала всегда происходит вышеупомянутая процедура. Например, единица может стать круглой.

[Примечание: Представляется, что окружность была единственной формой, которую мог использовать Сетх, исходя из словаря Джейн. Но это не значит, что устраниются другие возможности.]

Интенсивности эмоциональной энергии, формирующие единицы, приводят к преобразованию всего имеющегося в их распоряжении пространства в то, чем они являются. Определенные интенсивности и определенные расположения полярностей между единицами и среди них, а также большие группирования единиц сжимают энергию в твердую форму (в результате – материю). Очевидно, что мотивирующий фактор – эмоциональная энергия. Теперь вы можете видеть, почему эмоциональная энергия может разбивать физический объект. Можете сделать перерыв.

[Примечание: В начале этого параграфа Сетх описывает материю как более сжатую форму энергетических единиц, возникающую в результате “больших группирований”. “Большие

группирования” организовываются в “определенные интенсивности и положения полярности между самими единицами и среди них”. И вновь, это совершенное описание модели квантовой физики Джонсона. Затем Сетх предлагает понимание явления телекинеза или власти ума над материей. Телекинез – не более чем способность контролировать “единицы сознания”, образующие объект; выведение их “из фазы” с пульсациями гравитации, чтобы заставить их подняться. Это четко увязывается с историями мастеров йоги, касающихся их сил Сиддхи, а также со случаями активности полтергейста, прослеживаемыми у рассерженных подростков с огромными эмоциональными стрессами, что вызывает события телекинетической силы. Во всех опытах с телекинезом автор этой книги открыл: единственная вещь, заставляющая объект двигаться, - это стойкая ментальная визуализация, что он действительно двигается. Сила веры и формирует эмоциональную энергию.]

(22:10. Джейн вышла из транса достаточно быстро, хотя он был глубоким. Временами ее речь была очень быстрой. Она сообщила об ощущении, что Сетх вынуждал ее позволить материалу течь так ясно, как только возможно и без искажений.)

(При передаче материала возникали какие-то образы, которые она не смогла бы вспомнить, если бы сделала перерыв. Она говорила, что обычно их забывает (или даже забывает, были ли они или нет) до тех пор, пока я специально не спрашивал о них после окончания сеанса или в перерыве. Она говорила, что иногда при чтении содержания конкретного сеанса, некоторые образы возвращаются; тогда она их узнает.)

(Джейн сделала акцент на переключении полярности единиц: “Это не только переключение севера и юга (что использовалось как аналогия), но любой противоположности на окружности, например, востока и запада”).)

[Примечание: Давайте не забывать, что в целях упрощения Сетх использовал аналогию окружности вместо сферы.]

(Продолжение, 22:26)

Интенсивность изначальной эмоциональной энергии контролирует активность, силу, устойчивость, относительный размер единицы, скорость ее пульсации и силу притягивать или отталкивать другие единицы, а также способность сочетаться с другими единицами.

Поведение единиц меняется следующим образом. Пребывая в процессе соединения с другой, единица организует свои компоненты особым образом. Пребывая в процессе отделения от других единиц, она организует свои компоненты по-другому. В каждом случае внутри единиц меняются полярности. Единица будет менять внутренние полярности, приспособляя их к полярности той единицы, с которой она соединяется. Чтобы прервать контакт, она будет менять свою когда-то приспособленную полярность.

[Примечание: Все это относится к геометриям внутри самих сфер, и как они взаимодействуют друг с другом.]

Например, возьмем 5000 таких единиц, приспособленных друг к другу и образующих единую структуру. Конечно, они будут невидимыми. Но если бы вы могли их видеть, то каждая индивидуальная единица обладала бы одинаковым расположением полюсов со всеми другими единицами. А вся структура выглядела бы как одна единственная единица, скажем, круглой формы. То есть она выглядела бы как маленький глобус с полюсами, расположенными как на вашей Земле.

[Примечание: Вот где Сетх отходит от “плоских” двумерных метафор и приходит к идее сферы –

конкретно к сферическому тору, ибо фокусируется на полюсах сферы.]

Если одна большая единица притягивается к другой большой единице, круглой, с полюсами, ориентированными в ваших терминах на восток-запад, то первая единица изменит свою полярность, и все входящие в ее состав единицы сделают то же самое. Энергетический момент (возникновения) будет находиться точно на полпути между полюсами, независимо от их расположения. Именно он (энергетический момент) и формирует полюса. Следовательно, полюса вращаются вокруг энергетического момента. Энергетический момент в своей основе неразрушим.

Однако интенсивность энергетического момента может в удивительной степени меняться: он может быть (относительно говоря) слишком слабым (уменьшаться), то есть, быть недостаточно сильным для формирования основы материи, но способен проецироваться в другую систему, где для “материализации” требуется меньшая интенсивность.

[Примечание: Как показывает Ра, это возможно благодаря существованию многих “плотностей внутри плотностей”.]

Единицы могут приобретать такую интенсивность и силу, что, благодаря стоящей за ними поразительной энергии, формируют в вашей системе относительно постоянные структуры. Ваш Стоукридж –

(Сетх остановился; Джейн насупилась, подыскивая слово.)

(“Оук Ридж”?)

Нет. (Жест.) Руины храмов.

(“Ох, Баальбек”?)

Это места для изучения звезд. Обсерватории.

(“Да”? Думаю, я знал слово, которое искали Сетх и Джейн, но не было времени одновременно думать и записывать сеанс.)

Заряженные интенсивной эмоциональной энергией единицы образуют паттерны материи, обретающей их силу. Появляясь в вашей системе, они могут иметь и внешнюю реальность,двигающую эмоциональные энергетические единицы через мир самой материи. Как я уже говорил, единицы неразрушимы. Однако они могут терять или наращивать силу, опускаться в плотности ниже материи или проходить сквозь нее. Делая это, они появляются в виде материи и проецируются в вашу систему.

[Примечание: Существуют примеры “единиц сознания”, появляющихся в виде материи; что хорошо освещается в томах 2 и 3. Когда это происходит, большую часть времени они будут выглядеть как сияющие шары света.]

С этой частью их активности мы будем знакомиться отдельно. Однако в таких случаях они, очевидно, пребывают в моменте преобразования и в состоянии становления. Если хотите, можете сделать перерыв или закончить сеанс.

(“Думаю, лучше закончить”.)

Я хотел дать этот материал.

(“Он очень интересный”.)

Это только начало. Если вы не нуждаетесь в аналогиях, я мог бы их игнорировать. Хорошего вам вечера.

(“До свидания, Сетх”.)

(22:45. После того, как мы немного поговорили, я пришел к выводу, что Сетх/Джейн искали слово “Стоунхендж” – каменные монолиты древних Друидов, расположенные в форме круга в Англии. Позже Джейн подтвердила, что именно это слово ей пытался передать Сетх. Она не знала, почему оно не пришло в транс, ибо знала само слово, и что оно означает.)

[Примечание: То же самое случилось и с автором, когда сила, стоящая за словами, пыталась передать слово, которого, по каким-то причинам, не могла найти в уме индивидуума. В таких случаях слово должно, как бы, выталкиваться слог за слогом, и возможны искажения. Как-то раз автор смог получить даже точные предложения на японском языке, почти его не зная, но некоторые слоги в словах были слегка искажены.]

СЕАНС 509, 24 НОЯБРЯ 1969 ГОДА, 21:10, ПОНЕДЕЛЬНИК

(Сегодня Джейн читала книгу К. Юнга *Экспериментальная психология*, первое американское издание, опубликованное наследниками Юнга в 1968 году. Мы не просили Сетха это комментировать.)

Добрый вечер.

(“Добрый вечер, Сетх”.)

[Примечание: Сетх начинает с обсуждения определений Юнгом разных уровней сознания и сравнивает их со своими собственными определениями. Юнг не приписывал степени значимости подсознанию, как это делает Сетх. Мы вставили нижеследующий параграф для сохранения плавного течения мысли, ибо он суммирует точку зрения Сетха и продолжает наше обсуждение:]

Сознательное эго возникает из “подсознательного”, но подсознательное, будучи творцом эго, обязательно намного более сознательно, чем эго потомок. Эго просто недостаточно сознательно, чтобы вместить обширное знание, принадлежащее внутреннему сознательному я, от которого оно произошло.

[Примечание: Таким образом, у нас есть объяснение, откуда, по-видимому, Рамануйян получал информацию. Его эго было достаточно сознательным, чтобы содержать некоторую часть информации. И после трех лет напряженной академической исследовательской работы в Европе, он умер.]

Именно внутреннее я, из массивного знания и неограниченной сферы своего сознания, формирует физический мир и создает стимулы для того, чтобы постоянно поддерживать внешнее эго в режиме осознания. Именно внутреннее я (здесь называемое внутренним эго) организывает, начинает, проецирует и контролирует единицы ЭЭ (электромагнитной энергии), о которых мы говорили, преобразовывая энергию в объекты, в материю.

Энергия внутреннего я используется им же для формирования из себя – из внутреннего опыта – материального двойника, посредством которого внешнее эго может разыгрывать свою роль. Внешнее эго играет роль в пьесе, написанной внутренним я. Это не говорит о том, что внешнее эго –

марионетка. Это свидетельствует о том, что внешнее эго намного менее сознательно, чем внутреннее, что его восприятие меньше, что оно намного менее стабильно, хотя и претендует на стабильность, что оно возникает из внутреннего я и, следовательно, обладает намного меньшим осознанием.

Внешнее эго “кормят с ложечки”, ему даются только те чувства и эмоции, только те данные, с которыми оно может справиться. Данные поступают к нему очень специфическим образом, обычно в терминах информации, собранной физическими чувствами.

Внутреннее я или эго не только сознательно, но и осознает себя: и как отдельную индивидуальность, и как индивидуальность, являющуюся частью общего сознания. В ваших терминах, оно непрерывно осознает и свою обособленность, и единство. Внешнее эго ничего не осознает непрерывно. Часто оно забывает себя. Представляется, что охваченное сильной эмоцией оно теряет себя; тогда превалирует единство, а не ощущение обособленности. Когда внешнее эго самым энергичным образом поддерживает ощущение индивидуальности, оно не осознает единства.

Внутреннее эго всегда осознает оба эти аспекта и организовано посредством исходного аспекта – творчества. Оно постоянно переводит компоненты своей целостной формы в реальность: либо в физическую реальность посредством единиц ЭЭ (о которых я упоминал), либо в другие реальности, и делает это одинаково адекватно.

Теперь вы можете сделать перерыв, и мы продолжим.

(Во время перерыва мне стало интересно, изменил ли Юнг свои идеи после физической смерти.)

(Продолжение, 22:05)

Единицы ЭЭ (электромагнитной энергии) – это формы, которые принимает основной опыт, управляемый внутренним я. Затем они формируют физические объекты и физическую материю. Иными словами, материя – это форма, которую принимает основной опыт, входя в трехмерные системы. Материя – это форма ваших видений. Внутреннее я целенаправленно превращает ваши видения, мысли и эмоции в физическую материю.

Затем индивидуальное внутреннее я, посредством непрерывного колоссального усилия огромной творческой интенсивности, объединяется со всеми другими внутренними я для формирования и сохранения физической реальности, какой вы ее знаете. То есть, физическая реальность – это ответвление или побочный продукт высоко сознательного внутреннего я.

[Примечание: Абсолютно очевидно, что это “голографическая вселенная” в действии, и информация сообщается задолго до ее появления в одноименной книге Майкла Талбота [1]. Мы действительно живем в коллективной визуализации или трехмерной мысленной голограмме. Причина, по которой мы не можем проходить сквозь стены, в том, что мы далеко не единственные, кто их создает.]

Кажется, здания сделаны из горной породы, камня или стали. Физическим чувствам они представляются довольно постоянными. На самом деле, они - колеблющиеся, всегда пребывающие в движении, высоко заряженные структуры единиц ЭЭ (“ниже”, скажем, любых атомных частиц), организованные и сохраняемые коллективными усилиями со стороны внутренних я. Они (здания) – это застывшие эмоции, застывшие субъективные состояния данной физической материализации.

[Примечание: Здесь легко видеть: чем более густо населено место, тем большее количество торсионно-полевого заряда может содержаться в построенных на нем физических объектах. Это одна из причин, почему города крайне вредны для процесса экстрасенсорной работы. Часто они обладают

огромным количеством накопленной энергии, которая изначально хаотична и негативна, благодаря тяготам жизни и сгущиванию, испытываемым многими людьми. Эти хаотические эмоции передаются энергии, входящей в городские структуры.]

Могущество сознания до конца не понято. Каждый индивидуум играет свою роль в проецировании единиц ЭЭ в физическую действительность. Следовательно, физическую материю можно обоснованно описывать как расширение себя, что во многом соответствует тому, что физическое тело – проекция внутреннего я.

Очевидно, что тело растет вокруг внутреннего я, как деревья из земли, в то время как здания не распускаются как цветы по своему желанию. Отсюда, внутреннее я обладает различными способами творения и по-разному использует единицы ЭЭ; что вы увидите по мере продолжения обсуждения.

Определяя физическую реальность как измерение, в котором оно будет выражать себя, внутреннее я сначала заботится о формировании и сохранении физической основы, от которой зависит все остальное. Поэтому свойства земли можно назвать естественными. Внутреннее я обладает обширным и бесконечным резервуаром, из которого черпает знание и опыт. Доступны все виды выборов, и разнообразие физической материи – отражение глубинного источника разнообразия.

После формирования и сохранения естественных структур, проецируются другие вторичные физические свойства – вторичные конструкции. Однако в естественные элементы переводится самый глубинный, самый основной и неизменный субъективный опыт: изобильный пейзаж, поддерживающий физическую жизнь. Мы продолжим это обсуждение на следующем сеансе.

Незадолго до смерти Юнг расширил некоторые из своих концепций. (Наклоняется вперед, выражение юмора.) Многие из них он изменил к лучшему. Сейчас, если хотите, можете сделать перерыв или закончить сеанс.

(“Мы сделаем перерыв”.)

(22:30. Джейн заметила: ей показалось, что передача заняла десять минут, на самом деле она длилась двадцать пять минут. Продолжение сеанса в 22:43.)

Вскоре мы закончим сеанс. Достаточно сказать, что в будущем все то, что я говорю, станет более известным. До некоторой степени люди познакомятся со своим внутренним своеобразием и с другими формами своего сознания.

[К счастью, будущее уже начинает происходить сейчас, и процесс нарастает с каждым годом.]

Веками некоторые люди осознавали, что у каких-то видений и спящих состояний есть самосознание и цель, и, даже бодрствуя, сохраняли ощущение целостности внутреннего я. Таким людям невозможно полностью идентифицировать себя с сознанием эго. Очевидно, они осознают себя как нечто большее. Обретя такое знание, эго может его принять, ибо к своему удивлению обнаруживает, что оно намного более сознательно, и что его ограничения рассеиваются.

Настоятельно подчеркиваю: неправда, что так называемый бессознательный материал, дающий некоторую свободу, будет отнимать энергию у эгоистически организованного я обычной личности. Совсем наоборот, эго наполняется и довольно быстро. Именно страх, что “подсознательное” хаотично, заставляет психологов делать подобные заявления. В природе тех, кто практикует психологию, присутствует притягательность: во многих случаях уже существующая предрасположенность бояться “подсознательного” прямо пропорциональна его притягательности для них.

Это поддерживает устойчивость, кажущуюся устойчивость, и здоровье благодаря постоянной подпитке, получаемой от подсознательного и бессознательного. Его не убьет слишком большая подпитка. Следите за мной?

(“Да”.)

Когда по какой-то причине подпитка в значительной степени уменьшается, это угрожает голод. Много можно сказать о взаимоотношении это с “бессознательным”. У здоровой личности внутреннее я легко проецирует весь опыт в единицы ЭЭ, где он переводится в активность. Следовательно, физическая материя действует как обратная связь. На этом мы закончим сеанс, если у вас нет вопросов.

(“Думаю, нет. Все было очень интересно”.)

Мои самые сердечные пожелания доброго вечера вам обоим.

Итак, из этого отрывка мы легко понимаем, насколько хорошо наши Высшие Я знакомы с единицами сознания. По существу, Сетх говорит: каждая сфера, пульсирующая по-своему в различных геометрических формах, - это единица ЭЭ, и единицы ЭЭ составляют всю нашу физическую реальность. Базируясь на этом, мы можем начать рассматривать далеко идущие метафизические реальности, лежащие в основе единиц. Поскольку единицы формируются сознанием, мы постоянно создаем их своими мыслями (осознаем мы это или нет). Они могут удерживать заряды определенной конкретной эмоциональной энергии, а эмоциональные энергии часто основываются на системах архетипов, которые мы кратко обсудим. Оставшаяся часть этой главы может показаться отступлением от темы чисто физической дискуссии. Частично она служит тому, чтобы дать передохнуть технически менее подготовленному читателю. Также, она направлена на то, чтобы исследовать более эзотерические ответвления перспективы, данной нам Сетхом и выходящей за пределы обсуждения физики.

АРХЕТИПЫ И ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИЗМЕРЕНИЯ

Архетипы упоминаются довольно часто, и даже в серии *Закона Одного*, но мало кто их по-настоящему понимает. Поэтому мы будем их исследовать. По существу, стоящая за архетипами теория следующая: все жизненные переживания, которые кто-либо может иметь, могут быть очищены и организованы в обычные серии событий. Затем, по мере духовного роста, каждое архетипическое событие становится необходимой частью изучения наших уроков, чтобы двигаться дальше. Согласно Ра, существуют определенные уроки, которым учит каждая плотность. Мы должны их пройти, чтобы достичь уровня вибрации, необходимого для следующего уровня. То есть, каждый вибрационный уровень можно уподобить архетипу для конкретного урока, который должен быть выучен на каждом из трех уровней нашего существа: духовном, ментальном и физическом.

Здесь мы входим в главные арканы карт Таро, основанные на том, что в Иудейской мистической системе – Кабале - известно как “сефирот”. У мистиков существует давняя традиция: и Таро и Кабала содержат каждая по 22 архетипа, включающих полный спектр изучаемых уроков, необходимых для самосовершенствования и возвращения к Одному или Октаве, к полному воссоединению с Богом. Удивительно, что 22 аркана можно уподобить трем “иерархиям” семи ($7 \times 3 = 21$), с 22-м архетипом, Дурак, существующим помимо остальных как отдельная карта. На эту особенность Дурака постоянно ссылаются во всех книгах по Таро; Дурак сам по себе и стоит отдельно от остальной колоды.

Мы можем рассматривать Дурака как архетип стартовой точки для всех трех уровней, ибо Одно будет

всегда одним и тем же, никогда не делится. Следовательно, если мы приложим Дурака как Одно к началу каждой серии из семи, то получим 8×3 или мистическое число Рамануйяна 24. (Однако Ра говорил, что между архетипами и плотностями не существует соотношения один к одному.)

Определение Дурака очень интересное, ибо он изображается человеком, стоящим на краю обрыва идвигающимся вперед. На его плече палка с узелком на конце. Он смотрит в небо, в другой руке держит цветок. Он готов двигаться вперед, не осознавая, что стоит на краю обрыва. Белая собака непрерывно лает, пытаясь предупредить его об опасности. Представляется, что узелок - это сбереженное знание универсальной памяти, которое он несет с собой. Цитата из книги Сидни и Беннета по Таро гласит: Говорят, что Дурак “обладает глупостью Бога, которая прекраснее, чем мудрость людей”.

О чем нам рассказывает Дурак? Почему полное осознание Бога ведет к безрассудству по отношению к жизни? Это всего лишь внешнее значение архетипа. Более глубокое значение следующее: Дурак знает, что может полностью довериться Богу, поэтому он воспринимает все так, как будто на самом деле препятствий не существует. Собака представляет нашу низшую, более животную природу. Она гневно лает даже при малейшей мысли о наличии слепой веры, хорошо видя лежащие впереди ловушки и опасности. Но в своей любви к Одному, Дурак обладает стойкой верой.

Не боясь ошибиться, можно четко констатировать: каждый, обретший эту мудрость на материальном плане, будет казаться не от мира сего и выглядеть дураком, слабоумным или идиотом. И все же, вновь и вновь стойкая вера доказывает, что является верой самого высокого калибра. Нам напоминают библейскую историю о том, как Иисус и его ученики плывут на лодке по морю, поднимается ужасная буря, настолько пугающая людей, что они умоляют Иисуса встать и что-то сделать. Пробудившись от дремы и, возможно, ропща на самого себя, Иисус встает на конец лодки, сонно поднимает руки и высвобождает мощные торсионные поля, тотчас же рассеивающие бурю. Затем он жестоко критикует апостолов за то, что у них нет веры.

Поскольку мы продолжаем исследовать истинную многомерную природу заканчивающегося Великого Цикла и обсуждаем, насколько некоторые из окружающих нас событий “Изменения Земли” катастрофичны и бедственны, полезно доверять тому, что конечным результатом будет позитивный аспект, известный как “Вознесение”. Если у нас нет веры, мы никогда не узнаем, были ли наши мнения о “гибели” обоснованными до тех пор, пока событие не произойдет. За относительно короткий период времени представится более, чем одна возможность Вознестись. Важно подготовить себя к первой “волне”, как ее часто называют. Именно это и было обещано самыми высшими духовными силами, когда-либо появлявшимся на Земле; и это обещание не останется невыполненным. На физическом уровне это вопрос повышения нашей вибрации, чтобы приспособиться к движению в более высокую плотность, именно это каждую ночь мы уже делаем во сне. На этот раз единственное отличие будет заключаться в том, что мы намереваемся там остаться, ибо заработали это посредством процесса неустанного личного роста.

Возвращаясь к нашему обсуждению: представляется, что каждая частота октавы соотносится с определенными конкретными архетипами, которые должен пройти каждый, чтобы выполнить задание по возвращению к Богу или Одному как совершенное существо. Следовательно, существуют определенные эмоциональные фазы, связанные с единицами, о которых говорил Сетх, и которые во Вселенной должны были бы оставаться константами. Это помогает понять, почему эфирная энергия может влиять на личность, чем и занимается наука астрология. Три цикла по семь архетипов соответствуют посвящению ума, тела и духа, подчеркивая необходимость одинаково обращаться ко всем трем областям в процессе духовного роста.

Каждая область нашего существа представляет уникальную и отдельную проблему для интеграции, но проблемы еще соотносятся и друг с другом. Следовательно, выбор, есть самые чистые продукты,

укрепляет тело, делая его более жизнеспособным и здоровым, более устойчивым к дурным привычкам и генетически заложенным вредным стремлениям. Также, диета укрепляет ум посредством обучения уважительно отклонять удовольствия Я, о которых оно постоянно умоляет. Укрепление Духа совершается посредством знания того, что, дисциплинируя себя, вы действуете во имя воли Бога и повышаете свой вибрационный уровень. Возможно, вы скажете, что это упрощенный пример, но пока его достаточно.

Интересно: автор узнал, что реальный акт вытягивания карт Таро и последующего точного их чтения часто включает хранение в подсознании “единиц сознания”, соответствующих эмоциональной энергии конкретного архетипа карты. Ваш подсознательный ум, способный влиять на тело, может подсказать, какую карту выбрать, просто посредством ощущения, когда вы проводите руку над картой. Затем каждую карту можно уподобить маленькому магниту, запрограммированному собственным эмоциональным зарядом, ожидающим обновления. Акт концентрации при тасовании карт возвращает им энергию сознания, придающую силу паттернам внутренних энергетических шаблонов.

Далее, настройка на карты – ни что иное, как легкий транс; читающий способен инстинктивно взять карту, которую ищет его Совершенное Я; таким образом, цикл завершается. Каждый расклад Таро использует несколько карт, и в каждом раскладе есть некоторые положения, указывающие будущее. Следовательно, влияние тонкого акта вытягивания карт может подсказать читающему самые сильные вероятности будущего, существующие в настоящем. Эта простая система реально стоит за огромным большинством объявляющих себя “ясновидящими” и делающими чтения для людей. Огромная работа может быть проделана руками настроенного человека, который уже понимает и практикует программу духовного роста, указанную в картах. Единственное время, требующее пребывания в трансе - процесс вытягивания самих карт; после этого легче делать анализ и давать ответы.

Как-то раз кто-то сказал Уилкоку, что карты Таро - это зло. Он ответил: если человек пользуется английским языком, чтобы говорить злые вещи, значит ли это, что английский язык - это зло? Конечно, нет. Имеющееся у нас знание о структуре плотностей и о необходимости завершения на Земле программы роста, легко позволяет рассматривать карты Таро как вид алфавита коллективного сознания, способствующего подъему нашей Вселенной.

Обсуждение “единиц сознания” придает достоверность заявлениям психометристов – людей, которые способны взять принадлежащий незнакомому человеку предмет и сказать, какие виды эмоций он ощущает. Сам Уилкок делал это после того, как, будучи в школе, прочел об этом, и получал очень интересные результаты. Эту способность также можно использовать для поиска потерянных предметов, обращаясь к энергии, хранящейся в утерянном объекте, и призывая ее вернуться. Когда-то Уилкок на много месяцев потерял свое школьное кольцо, и после стойкой визуализации его возвращения, через два дня его мать нашла кольцо прямо под радиатором. Она даже не знала, что он потерял кольцо или желал его вернуть.

Вполне могло оказаться, что Дэвид намагнитил хранящуюся в кольце энергию, превратил ее в сигнальный маяк, который затем повлиял на подсознание его матери убирать именно в этом конкретном месте. По существу, это процесс творческой визуализации или идеи, изначально подсказанной Сетхом, впоследствии ставшей его самой знаменитой фразой, а сейчас клише Новой Эры. Тем не менее, она все еще очень точна: “Вы со-творяете свою реальность”. По существу, все объекты – ни что иное, как мыслеформы.

В других трудах Сетх настойчиво указывает: тело и, по существу, вся материя – это непрерывное включение и выключение или пульсация в различных измерениях. Каждая единица сознания с огромной скоростью вынуждена постоянно циркулировать во всех плотностях октавы, не смотря на то, что остается наиболее сильно “сфокусированной” в одной плотности. Это подтверждает, что

воистину нет такой вещи как отдельная плотность: в некотором смысле они постоянно смешиваются друг с другом. А вот самое удивительное: идея о том, что наше восприятие и наши мысли удерживают тот уровень реальности, в котором мы пребываем.

Отсюда, наши нынешние тела и умы каждый момент создают наш мир, позволяя фокусироваться только на третьей плотности. Если бы мы могли изменить нашу фокусировку на восприятие четвертой плотности, мы бы воспринимали только эту сферу. Наши физические тела все еще существуют в третьей плотности, ибо сейчас часть нас фокусируется и принадлежит этой плотности. Чтобы полностью войти в более высокий план, следует делать это в менее физическом теле, являющимся более продвинутой формой сознательной энергии. Индуистская космология связывает семь чакр с семью различными энергетическими телами. В этом смысле у нас есть семь различных тел, которыми мы могли бы воспользоваться выше третьей плотности для путешествия в более высокие сферы.

Именно это и происходит, когда мы спим или при опыте выхода из тела. Мы покидаем физические тела, ибо они принадлежат третьей плотности, и используем более высокую, более сознательную форму тела. В это время геометрическая энергия сфокусирована, например, в сфере куба. Ту же самую идею мы видим в серии книг Карлоса Кастанеды, когда как выпускник-антрополог он работал с индейцем по имени Дон Хуан из племени Яки в Пустыне Сонора в Мексике. Дон Хуан был шаманом, человеком, имевшим свободный доступ к более высоким измерениям. Интересно, что его способ вхождения в более высокие сферы очень похож на тот, о котором мы говорим.

Дон Хуан говорил: чтобы войти в эти миры, вы должны освободить ум от всего сознательного мышления. Поначалу представляется, что это могут делать только самые известные восточные гуру, и то после многих лет практики и медитации. Шаманы называют эту практику “Остановкой Мира”. Дон Хуан объяснял, что мы обладаем различными “кольцами силы”, которыми пользуемся для создания окружающего нас мира. И если бы мы могли прекращать думать о физической реальности, мы бы больше ее не осознавали, а наше сознание двигалось бы на более высокие уровни. В основном этот процесс сродни остановке всех мыслей. Самое важное, что, засыпая, все мы естественно это делаем. Суть в том, чтобы, делая это, не засыпать.

Чтобы остановить процесс мышления, Карлос Кастанеда прошел через жестокое посвящение с использованием открытых шаманами психоделических веществ, таких как пейот, псилоцибин и дурман. Дон Хуан воспользовался этими химическими веществами, чтобы посредством посвящения провести Карлоса в более высокие миры. Он думал, что со временем они больше не понадобятся. Карлос был очень прилежным учеником, и, следовательно, “отключался” много раз прежде, чем получил послание.

Здесь автор хотел бы остановиться на следующем: в книге *Природа Личностной Реальности* Сетх очень ясно высказался о том, что применение ЛСД может приносить индивидууму значимый и долгосрочный вред. Сетх утверждает: при таком опыте целостная структура личности, по существу, разбивается на многие разные и разбросанные кусочки, которые затем приходится идентифицировать и реконструировать заново. Следовательно, не смотря на то, что инициация Кастанеды потребовала такой формы, использование любых химических веществ, чтобы открыть “двери восприятия”, противоречит указаниям автора. Конечно, вы можете открыть их с помощью наркотиков, но это опасно, разрушительно и не считается “духовным ростом”. С другой стороны, повышающаяся частота окружающей нас эфирной энергии сейчас достаточно сильна, чтобы такое состояние легко достигалось посредством хорошей медитации. Выполнять “реальную работу” – намного более предпочтительный метод; и техники “бинауральной [2] синхронизации” Института Монро – это не наркотический способ выходить из тела и испытывать мистические ощущения посредством использования звука.

В следующей главе мы прольем намного больше света на “единицы сознания” и их могущество. Мы будем рассматривать другие средства, с помощью которых нам демонстрируются эти истины, - метафору образований кругов на полях.

[1] Майкл Талбот. Голографическая Вселенная. М., София, 2005

[2] бинауральный - двуушный

Глава седьмая: Появление "Матери всех кругов на полях"

В этой главе мы сосредотачиваемся на усилиях Высшего Разума показать совершенное изображение и описание Единицы Сознания, и ту фазу Единицы Сознания, в которую мы направляемся.

Это осуществляется посредством образования Barbery Castle (1991 год) – изображения невероятного размера и сложности, появившегося на пшеничном поле буквально за одну ночь.

Детально рассматривается история и основа кругов на полях. Также обсуждается книга Джеральда Хоукинса “Теоремы кругов на полях”, демонстрирующая явную связь между геометрией и “диатоническими” музыкальными отношениями; рассматриваются и другие структуры, раскрывающие еще больше секретов.

Приступая к этой главе, давайте еще раз четко определим: мы обсудили, что видимые и невидимые энергии Вселенной сплетены в систему сознательной энергии, выражающую себя в октавах. Мы можем видеть эти структуры в виде звукового спектра (основная структура Октавы), светового спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, индиго и фиолетовый) и в виде геометрической формы (иерархия форм, кристаллизующихся в сфере). Читатель вспомнит: ранее в этой книге мы цитировали физическое свидетельство Дэйла Понда из его книги *Физика любви*, продемонстрировавшего, что гармонические отношения между вибрациями звука могут многократно расширяться для получения эквивалентных частот цветового спектра видимого света. Позже в этом томе мы увидим, что эти же самые числа лежат в основе циклов Солнца и планет; также мы продемонстрируем их присутствие в атомах и молекулах. В этой главе мы предложим дальнейшее свидетельство связи между частотами звука и цвета с геометрией, снова показывая, что они – ни что иное, как кристаллизованные вибрации.

В книге *Сакральная геометрия*, в нижеприведенной цитате Роберт Лолор описывает Платоновы Тела как “правильные многогранники”. Изображение, которое будет описывать Лолор, видно на рисунке 7.1. Это известная кеплеровская модель Солнечной Системы. В своей модели Кеплер соорудил большую полусферу и поместил внутри нее куб. Каждое из загнездованных Платоновых Тел представлено меньшей полусферой. В этой цитате Лолор рассматривает чаши или полусферы как окружности.

“В этом изображении правильные многогранники определяются девятью концентрическими окружностями; этот паттерн дает всю необходимую информацию для конструирования этих форм. Каждый объем находится в простом гармоническом отношении с другими. И те же трансцендентные функции (квадратный корень из двух, квадратный корень из фи и фи) описывают паттерны их взаимодействия... все объемы возникают одновременно. Это выражение буддистской идеи о взаимозависимом происхождении архетипических принципов творения”.

Самое первое, что можно сказать: очевидно, Кеплер потратил много времени, работая над такой массивной скульптурой. Не похоже, что он создавал бы ее, если бы не верил, что она очень важна. Мы предполагаем, что Кеплер был наследником хранилища знаний древних Атлантов, которое так же попало в руки индусов. Обладая секретным знанием, он пытался показать геометрические структуры

внутри различных “вставленных друг в друга” сфер эфирной энергетической плотности в Солнечной Системе. По-видимому, Кеплер был посвящен в Мистерии, он чувствовал, что система должна быть правильной, но не знал, почему. Более поздние ученые сочли эту модель полной неудачей. Кеплер верил, что расстояния между формами демонстрируют расстояния между планетами, но так и не смог этого доказать. В томе 3 мы будем показывать гармонические функции, ответственные за местонахождения планет.

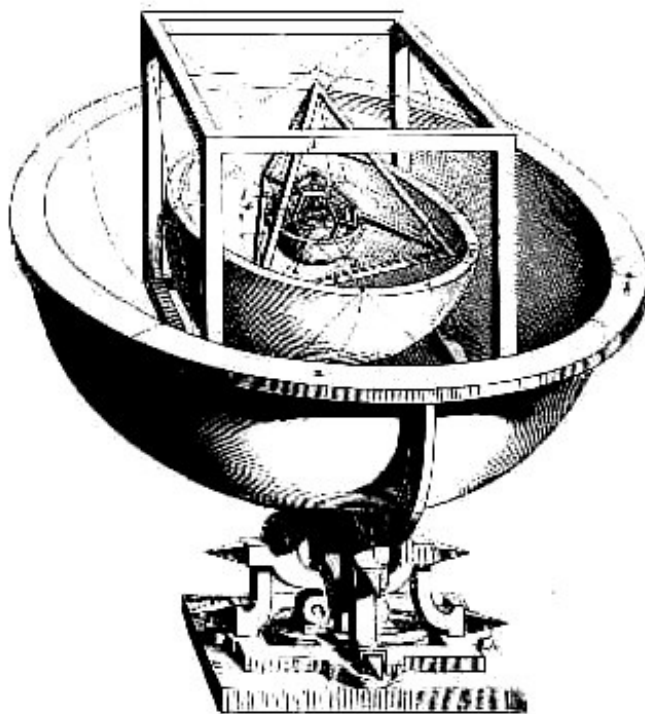


Рисунок 7.1 Геометрическая модель Солнечной Системы Кеплера

Тем, кто лучше знаком с сакральной геометрией, не трудно видеть: Кеплер обладал только грубым знанием того, как Платоновы Тела действительно “гнездуются” внутри друг друга. Самая очевидная проблема в том, что все Тела “сидят” на одной и той же оси север-юг, когда на самом деле по сравнению друг с другом им следует иметь отдельные угловые вращения. Например, тетраэдр должен “гнездиться” в кубе так, что его ребра должны точно выстраиваться вдоль ребер куба, а вершины тетраэдра располагаются непосредственно на вершинах куба. Тогда форма внутри тетраэдра должна сразу же превращаться в октаэдр, а затем в кубо-октаэдр внутри октаэдра. Поэтому, Кеплер определенно сказал “А”; но, обладая современными техниками анализа, мы можем видеть, что в этой модели есть ошибки. В конечном счете, разочарованный, он отказался от нее. И вновь, зная то, что сейчас мы знаем об Атлантах, весьма не похоже, что он воспылил страстью к этой идее сам по себе, особенно если не понимал до конца, почему это делал.

Возвращаясь к вышеприведенной цитате Лолора: он упоминал математические прогрессии ϕ , квадратный корень из ϕ и квадратный корень из двух как основные гармонические отношения строительных блоков, составляющих геометрию, цвет и звук. (В главе 13 мы детально рассмотрим этот аспект Платоновых Тел.) Книга Лолора предоставляет обильную информацию для демонстрации того, как эти базовые вибрационные отношения появляются во всех формах жизни в природе, управляя такими вещами, как ростом раковин, растений и даже пропорциями человеческого тела. (В томе 3 мы будем детально рассматривать связь между биологией и эфирной энергией.) В книге *Сакральная геометрия* Лолор приводит многочисленные примеры полотен художников Эпохи

Возрождения, изучавших эти сакральные отношения. Отсюда ясно, что сакральная геометрия вызывала огромный интерес у интеллигенции того времени. И вновь, существует убедительное свидетельство того, что художники, использовавшие в своих картинах сакральную геометрию, были наследниками Мистерий Атлантов; сюрприз, сюрприз.

До настоящего момента мы рассматривали Платоновы Тела с двух основных сторон:

1. Они появляются внутри сферы вибрирующей жидкости или эфира.
2. Они являются геометрическими формами, образующимися благодаря напряжениям между “узловыми точками” поверхности сферы.

Все становится немного сложнее, как только мы осознаем, что такие спирали как фи, квадратный корень их двух, трех и пяти тоже эманцируются из центра сферы. Как говорил Лолор, эти базовые спирали определяют отношения между различными Платоновыми Телами. Чтобы это объяснить, следует организовать материал в логической последовательности.

1. Ранее мы демонстрировали, что Платоновы Тела располагаются внутри друг друга. Конечно, мы можем построить индуистскую модель так, чтобы иметь всю Октаву в виде одной гигантской серии гнездящихся сфер. Поэтому, мы начинаем с расположения всех сфер внутри друг друга в порядке Октавы, как в составной картинке-загадке.

2. Затем мы обозначаем места, где находятся вершины, верхушки или точки каждой формы.

3. Когда мы видим только точки и не сбиты с толку окружающей геометрией, мы открываем: они дают совершенные координаты для демонстрации спиралей, испускающихся из центра всего похожего на лук “гнезда” сфер. Эти спирали основаны на фи и квадратных корнях из двух, трех и пяти.

4. Поскольку мы можем четко изобразить эти спирали, они, очевидно, являются “реальными” энергетическими структурами, точно определяющими то, как Платоновы Тела “перерастают” из одного в другое. Как поезд будет естественно следовать изгибам колеи, так и геометрии будут естественно расти в положение, создаваемое для них спиралями. Все работает вместе в совершенной гармонии.

5. Русское исследование показывает, что “торсионные волны” или волны в эфире всегда имеют спиралевидную форму. Следовательно, мы можем уверенно констатировать, что эти спирали являются одной из форм торсионных полей.

6. В серии *Закона Одного Ра* говорит: эволюция сознания в Октаве плотностей происходит “по восходящей спиралевидной линии света”. Также он вводит концепцию гнездящихся сфер энергетической плотности, пульсирующих движений и Платоновой геометрии.

7. Таким образом, ясно: Ра выражал глубокое знание того, как действительно работает эта геометрия. Причем сама Карла Рюкерт этого не осознавала, когда вместе с ней мы стояли на сцене в Луисвилле, Кентукки, в мае 2002 года. Она призналась, что билась “о каменную стену”, пытаясь понять, что имел в виду Ра, упоминая “спиралевидную линию света” (концептуальный блок, существовавший около 20 лет), пока не услышала уилкоковское решение головоломки, которое он нашел благодаря совместной работе с Ра, в основном в снах и видениях.

Причина столь долгого разногласия в том, что прямая линия по существу представляет собой мужскую полярность энергии Вселенной, а спиралевидные линии - женскую полярность. Обе они

важны для существования Творения; они объединяются в сферу или Единство. Без спиралевидных женских линий, предназначенных для сохранения, мужская геометрия не могла бы строиться и расти. Существует несколько глубоких философских идей о взаимоотношении между универсальными мужскими и женскими принципами. Их можно обнаружить, медитируя на их согласованность; например, как любовь женщины может питать и поддерживать мужчину. Возможно, это еще один слой объяснения, почему у ведических ученых был бог Пуруша и богиня Практи – центральные фигуры их сакральной геометрии.

Возможно, у читателя все еще есть проблема с визуализацией, как эти прямые и кривые линии взаимодействуют друг с другом. На картинке 7.2 левый рисунок показывает раковину Наутилуса – один из самых лучших способов, которым Природа естественно демонстрирует нам спираль “фи”. Правый рисунок показывает математическую прогрессию той же самой спирали, и как она формирует основу геометрии шести треугольников. Эти треугольники можно видеть либо как расширяющиеся вовне, либо свертывающиеся внутрь, в зависимости от вашего восприятия. Каждый треугольник соотносится со своим соседом в отношении фи. Это означает: если вы сравните площадь поверхности одного треугольника с площадью поверхности следующего большего треугольника, то получите пропорцию 1:1,618 между ними. Это относительно основной и хорошо известный математический принцип.

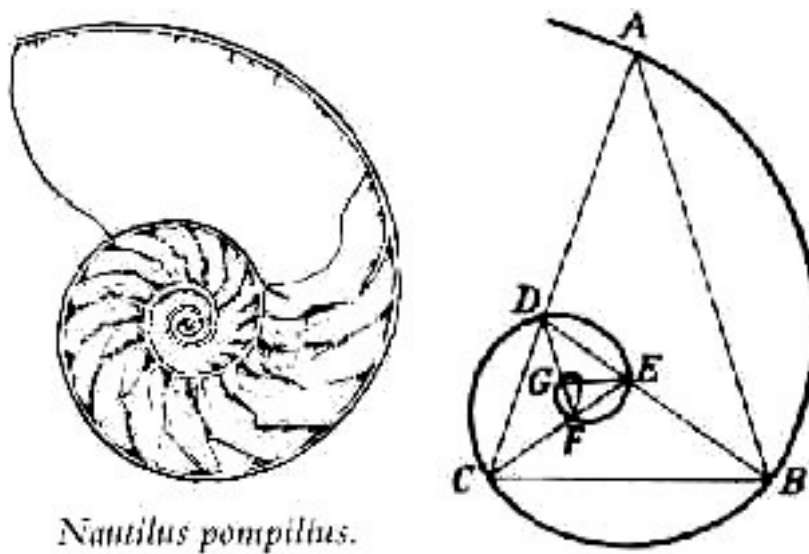


Рисунок 7.2 Раковина Наутилуса и спираль фи как она соотносится с ростом треугольников

Сейчас, если мы посмотрим на рисунок треугольника справа, то сможем представить, что центр спирали будет представлять собой центр сферы. Тогда мы могли бы рассматривать спираль, как выходящую из центра. Самый маленький треугольник был бы геометрией в центре, и с каждым большим треугольником мы приближаемся к внешней поверхности сферы. Поскольку большинство Платоновых Тел имеет треугольные грани, следующий шаг был бы визуализировать, как из центра сферы одновременно в различных направлениях могли бы эманироваться множественные спирали, образуя коллективную матрицу для расширения геометрий. Нечто, похожее на то, как выдуваемый мыльный пузырь удерживается на месте пластиковым кольцом и становится все больше и больше по мере наполнения воздухом.

Далее мы предложим еще одну цитату из *Сакральной геометрии* Лолора, имеющую отношение к работе д-ра Ганса Дженни и демонстрирующую важный эффект, который последний получил экспериментально. К счастью, менее профессиональному читателю мы уже объясняли эксперименты Дженни намного более простым языком, чем это делает Лолор.

“Именно в работе Ганса Дженни мы начинаем видеть взаимоотношение формы и звука в физическом мире. Эксперименты Дженни показали, что звуковые частоты обладают свойством случайным образом организовывать подвешенные частицы или организовывать эмульсии в гидродинамической дисперсии (то есть, плавающие в жидкости частицы) в упорядоченные и строгие периодические паттерны. Иными словами, звук - это инструмент, посредством которого временные частотные паттерны (то есть, паттерны во времени, такие как число колебаний в секунду) могут становиться строгими пространственными и геометрическими паттернами”.

Этот параграф изобилует очень специфической технической лексикой, но имеет все, что нам нужно. Исследование д-ра Дженни, известное как Киматика, обсуждает, что происходит с частицами, плавающими в растворе, когда они подвергаются вибрации звуковых волн; частицы загадочным образом организовываются в геометрические формы. Рисунок 7.3 показывает “киматическую” силу в действии, а внутри легко просматривается Платонова геометрия. В данном случае это гармоника четвертой плотности, а именно два взаимопроникающих тетраэдра в сферическом поле. В работе Дженни мы можем ясно видеть спиралевидные линии, лежащие в основе всех геометрий, и эффект “сфер внутри сфер”, поскольку в этом рисунке существуют, по крайней мере, три пограничные области, вокруг которых вы можете нарисовать окружность. В апреле 2002 года, в частной беседе с исследователем сакральной геометрии Греггом Брейденом нам сообщили, что из этой структуры могут быть смоделированы все Платоновы Тела. Вот почему ей уделяется так много внимания. В качестве примера: внутри центральной звезды можно легко видеть пятиугольные грани додекаэдра. Изображение немного “свободное”, ибо жидкость не является истинной сферой, а скорее каплей воды на волнообразно вибрирующей пластинке.

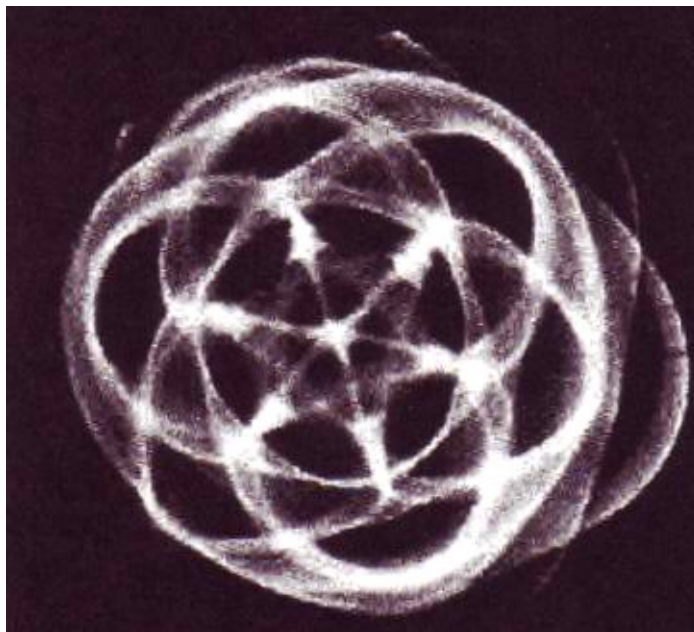


Рисунок 7.3 Одна из многих геометрических структур, полученная в исследовании д-ра Ганса Дженни “Киматика” с использованием вибрирующей капли жидкости с подвешенными в ней частицами

Итак, исследование д-ра Дженни поставило финальную точку на важности геометрических форм в сфере, если мы все еще сомневались в их связи с Октавой цвета (то есть, видимым светом) и звука. Отношение ϕ и квадратный корень из двух отвечают за различие между разными звуками Октавы, измеренных как число вибраций в колебаниях в секунду. Вы можете взять одну ноту Октавы и сравнить ее с соседней. Две расположенные рядом ноты будут всегда соотноситься посредством одного из простых отношений спиралей. Таким образом, теперь мы можем видеть, что, хотя поначалу

все кажется странным, каждый звук действительно обладает трехмерным геометрическим компонентом. То же самое будет справедливо для каждого цвета. Некоторые люди, включая автора, в мистических состояниях сознания могут воспринимать эту связь автоматически, без необходимости понимать видение. Многие обладающие таким видением люди прислали нам письма по электронной почте с огромным облегчением от того, что, наконец, поняли, почему видят такую структуру третьим глазом.

Как отметили д-ра Уильям Бэкер и Элизабет Хэгенс в своей статье “*Планетарная Решетка: новый синтез*”, на это важное исследование д-ра Ганса Дженни вдохновили студенты физика Бакминстера Фуллера, продемонстрировавшие геометрическую структуру вибрации в жидкой системе. Студенты Фуллера поставили эксперимент, где прозрачный сферический шар погружался в ванну с краской. Они обнаружили, что при простой вибрации шара на одной ноте, на оболочке шара краска скапливается в местах наименьшего количества движения, то есть, в узловых точках. Мы помним, что в таких местах все вибрации “сводятся на нет”, формируя точки силы, связанные с формой Платоновых Тел. Хотя большая часть того, что восприняли студенты Фуллера, была узлами или вершинами этих геометрий, в некоторых случаях можно видеть и связывающие узлы линии. Причем они образуют те же самые формы буквально на глазах. Д-р Дженни хотел обнаружить еще более прямой и эффективный способ демонстрации работы этих сил. И, конечно, он восхитительно в этом преуспел.

Совершенно очевидно: внешние силы усердно стараются помочь понять и осознать существование универсальной гармонической системы из-за ее значимости для нашей цивилизации. Появление кругов на полях – одно из самых основных средств, с помощью которых нам передаются геометрии, входящие в гармонические системы. Чудесно иметь прямую научную форму общения с существами высшего разума, доступную в публичных местах. Мы видим узор очень крупного размера, созданный в популярном и доступном месте, и, несомненно, притягивающий к себе огромное внимание. Многие узоры явно демонстрируют, что не могли быть “мистификациями”, хотя существует и множество хороших мистификаций; и мы объясним различие между ними.

Хотя большинство исследователей и наблюдателей не понимают, что показывают эти странные изображения, есть немногие, кто понимает это очень хорошо. Именно работа математика Джеральда Хоукинса произвольно обеспечивает наше обсуждение всеми теоретическими основами. Хоукинс обнаружил огромную повторяемость математических схем “единиц сознания” без осознания того, что нашел. Он знал, что большинство геометрических структур, видимых в кругах на полях, были каким-то образом вписаны в окружность. Хотя окружность тщательно пряталась за всеми другими изображениями, он открыл, что большинство кругов на полях, обнаруженных в начале 1990-х годов, включают в себя такие простые формы как треугольник, квадрат и шестиугольник, вписанные в окружности. Как мы увидим: во многих случаях это определенно могло представлять упрощенные “наброски” трехмерных форм.

Хоукинс открыл нечто необычное, взяв площадь окружностей в структурах и разделив ее на площадь квадрата, треугольника и шестиугольника, вписанных каждый в свою окружность. Отношения между этими величинами являлись диатоническими отношениями или истинными вибрационными частотами, составляющими ноты октавы. Иными словами, простые плоские круги на полях красноречиво демонстрируют музыкальные частоты. Поскольку музыкальная октава равноценна световому спектру, представляется, что Создатели кругов на полях дают точные намеки на то, что мы исследовали, - общую связь между звуком, светом и геометрией.

Важность этого открытия трудно переоценить. Хоукинс поразил ученых из сообщества кругов на полях, демонстрируя абсолютно новый набор “геометрических теорем” – а именно: будучи помещены в окружность, квадрат, треугольник и шестиугольник образуют музыкальные отношения. Этот математический труд привлек внимание академиков традиционной науки. Но в труде Хоукинса

никогда не появлялись выводы, стоявшие за этим фундаментальным открытием; он думал, что основная цель Создателей кругов на полях - попытка проиллюстрировать геометрические теоремы просто для того, чтобы привлечь интерес и побудить нас “решить” головоломки. На первый взгляд, все выглядит прекрасно, ибо, показывая простые математические системы геометрии и музыки, которые мы еще не поняли, “их” высший разум демонстрирует себя. Но почему они тратят так много энергии, предлагая теоремы для расшифровки лишь немногим скромным математикам?

Конечно, идея о том, что круги на полях - просто теоремы, не кажется исчерпывающей; теоремы должны существовать для того, чтобы показать нечто намного более фундаментальное – форму универсального закона. Очевидно, Создатели кругов на полях хотят предоставить информацию, которая имела бы практическое использование, - нечто универсальное, что демонстрирует Хоукинс после получения папки с рисунками загадочных кругов на полях. Те, кто сомневается в том, что повторяющиеся примеры “единиц сознания” на полях существуют, пожалуйста, посетите www.cropcircleconnector.com и проверьте фото архивы. Или любой другой источник, показывающий фотографии кругов на полях, ибо почти каждая такая структура пытается передать одну и ту же базовую информацию.

Итак, Создатели кругов на полях демонстрируют простой эскиз архитектуры Вселенной, который сейчас мы будем исследовать. Двумерные геометрии окружностей и треугольников могут быть естественно расширены в трехмерные геометрии сфер и тетраэдров. Как продемонстрировали Фуллер своим вибрирующим, наполненным чернилами шаром и Дженни – простым решением в воде, когда мы расширяем схемы в трехмерность, геометрические отношения октавы сохраняются. Следовательно, большинство плоских схем круга на полях, демонстрирующих эти основные формы, являются просто шаблонами для конструкций, передать которые, очевидно, намного сложнее; конструкций, указывающих на три измерения. И поскольку мы визуализируем кристаллические геометрические энергии как трехмерные формы, должен быть пример, где Создатели кругов пытались бы передать точную картину “единицы сознания”, такую как тетраэдр внутри сферы.

Удивительно, но такая картина существует; и этот узор, один из самых фантастических и всегда поражающих воображение, все еще находится в английской деревне. Это изображение возбудило огромный интерес и породило исследование Джо Мейсона – исследователя, который ранее был представлен автором этой книги в главе “Дыхание Бога и Единицы Сознания”. Основываясь на очевидном, мы покажем: хотя американские средства массовой информации и метафизическое/НЛО сообщество и обратили слепые глаза на это явление, оно является чем-то намного большим, чем серия успешных мистификаций.

НАСТОЯЩАЯ ИСТОРИЯ КРУГОВ НА ПОЛЯХ

В фильме *Контакт*, который видели многие из вас, инженеры по спутникам искали послания Свыше, настроившись на радиочастоту, которая в форме луча испускалась звездой Вега. Расшифровка сигнала впервые позволила передать личную информацию о нас; а именно, нашу первую телевизионную передачу, которая оказалась передачей о нацистской Германии. Сигнал инопланетян продолжал передавать сложную серию шаблонов. Ученые долго ломали головы над этой информацией и не могли понять, что она означает. И только когда жующий сигары миллиардер осознал, что плоские шаблоны необходимо расширить в три измерения, все вдруг встало на свои места – в данном случае, кубическая матрица конкретных узоров. Воистину, человечеству предложили инструмент, позволивший нашей цивилизации получить доступ в те невидимые сферы, где жили веганцы. Трехмерный куб предоставил шаблоны для конкретной физической отрасли технологии – гигантский набор вращающихся колец, создающих в центре сферический шар света, который затем раскрывался в пространственно-временные туннели в гипотетической модели Вселенной.

Очевидно, Карл Саган постучался в коллективное бессознательное, когда первым написал книгу о вымышленном поиске внеземных цивилизаций, на котором основан фильм. Однако нам совсем не нужен поиск внеземных цивилизаций; Инопланетяне уже здесь, на Земле, и нам уже передали шаблоны, о которых рассказывает фильм. Более того, существуют сверхъестественные параллели между построенной веганцами машиной Сагана и нашими ожиданиями, как выглядит гигантская “единица сознания”: гигантская быстро пульсирующая сфера с различимыми линиями внутри. В фильме кокон был сферой с наложенным на нее додекаэдром – реальная геометрия шестого измерения. Возможно, Саган и создатели фильма знали больше, чем показали; существует свидетельство д-ра Ричарда Бойлана, что Саган состоял в команде и числился в платежной ведомости “черной оппозиции”.

Чем больше мы думаем об этом, тем больше все сходится. В *Контакте* гигантская машина была входом в нечто, что (к нашему удивлению) во многом напоминает то, на что (как мы ожидаем) было бы похоже Вознесение. Волнующий сдвиг в другую частоту и появление нового, похожего на небеса мира. Поэтому, работа Сагана идет в ногу с получением информации из Коллективного Бессознательного; многие писатели-фантасты, такие как Артур Кларк, непроизвольно предвидели будущие события и технологии.

Итак, если *Контакт* теоретически допускает передачу набора схем и шаблонов от инопланетян, то явление “круги на полях” превращает такое допущение в истинную реальность. Конечно, по крайней мере, с 1976 года круги на полях постоянно появлялись в Европе. Сейчас есть огромная подборка загадочных визуальных изображений, которые определенно не могли быть сделаны людьми. Понимание информации, заложенной в кругах на полях, напоминает повторное открытие египетских иероглифов. Ученые знали, что иероглифы должны что-то означать, но терпели неудачу с расшифровкой кода до тех пор, пока не был открыт печально известный Розетский Камень. Этот глиняный документ содержал ряд идентичных надписей по-гречески, арамейски и иероглифами. И когда исследователи поняли греческий язык, они смогли расшифровать иероглифы. Розетский Камень кругов на полях – геометрия, математика, символ и метафора.

Американские и европейские корпоративные средства массовой информации очень настойчиво внушают, что эти величественные узоры – работа Дуга и Дэйва: “двух дородных английских джентльменов, нескольких пинт пива, забавной кепки, веревки и доски”. Согласно легенде, эти озорные приятели находили большое удовольствие в том, чтобы прогуливать работу, собирать хлам и тайком подкрадываться к фермам английской деревни. Будучи забавно глупыми, с помощью наивной тактики деревянных досок на обуви и длинных веревок в роли гигантского циркуля, они радостно спотыкались, протаптывая в полночь фантастические геометрические формы, иногда дублируя их и смеясь над своим мастерством. Их набор рисунков включает в себя идеально выполненные изображения математических уравнений фракталов, таких как Серия Манделброта, Серия Юлии и Снежинка Коча. Под действием смрада густого коричневого пива, они планируют следующий фрактал, а их беззубые рты возбужденно извергают новые способы графической демонстрации продвинутой теоретической математики.

Тогда, как разоблачающие средства массовой информации объясняют появление кругов на полях буквально по всему миру? Недавно одна только Индия объявила о том, что с 1970-х годов появилось и зафиксировано около 10.000 образований кругов на полях. Круги на полях появились почти в каждой крупной стране земного шара, на рисовых полях, полях злаков, грязи, высохших руслах озер и даже на льду. Фильм Грэгга Брейдена “*Пробуждение к нулевой точке*” демонстрирует изображение спиралевидного образования, появившегося на подводной песчаной отмели. Не смотря на многочисленные случаи их появления, существует считанное число американских сайтов, которым разрешено размещать эти изображения; и все, что мы имеем из Индии на февраль 1998 года – линейные рисунки трех образований.

Поразительная сложность самых последних групп образований с лета 1997, 1998 и 1999 годов сопротивляется объяснению даже самых замшелых научных умов. Старомодные объяснения “локализованных плазменных вихрей” или “армии бегающих кругами дикобразов” просто не имеют смысла. В самых настоящих кругах на полях стебли обычно скручены в виде связок, не сломаны, демонстрируют измеряемую радиацию и следы тепла. Это приводит многих исследователей к выводу о том, что узоры сделаны посредством некоего вида микроволнового излучения, сварившего места соединений. Процесс сварки превратил воду на полях в пар, что заставило связки стать мягкими и скрученными. (Хессеман, 1996 год, и другие.)

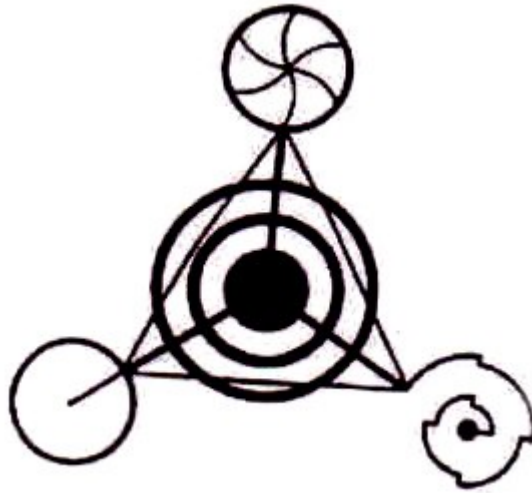
Конечно, фрагменты семян и растений часто выглядят так, как будто были сварены в микроволновой плите. Но как вы можете использовать тепло на чем-то, похожем на сухую траву, и ожидать, что она не загорится? Достаточно интересно: известно, что после образования кругов на полях, огромные количества близлежащих подземных вод спонтанно исчезали. Этот факт подтверждается использованием исследователями инфракрасной фотографии. Определенно представляется, что вода была извлечена из земли, чтобы предохранить хрупкие круги от сжигания. Ни одна из известных существующих технологий не могла так точно направляться и действовать с такой точностью, чтобы формировать красивые паттерны и одновременно влиять на подземные воды как охладитель.

Отчаянно хватаясь за более удобное объяснение таинственных излучений, чем намеки на инопланетян или некий похожий внешний разум, мы могли бы предположить сверхсекретный правительственный проект. Это значило бы, что некто, очевидно, прилагает огромное тайное усилие, чтобы вынудить расшифровать эти формы. Но вся зарегистрированная скрытая причастность правительства направлена на то, чтобы дискредитировать и/или мистифицировать явление. Об этом свидетельствует полный отказ американских средств массовой информации признать, что такое явление вообще существует, даже во многих научных телевизионных программах и документальных фильмах. Как будто один из самых фантастичных контактов со сферой духовных сил оставил американцев “лежать в пыли”, с их безразличием и слепой верой в то, что говорят влиятельные фигуры средств массовой информации.

Ясно без слов, что многочисленные структуры кругов на полях напрямую связаны с таким явлением, как наблюдения НЛО и дикий лай собак предыдущей ночью. Следовательно, они не просто “появляются”; свидетельства указывают на то, что в процесс вовлечены внешние силы. Казалось бы, вполне естественно продолжать скрывать существование НЛО; просто забавно, как хорошо “они” делают свою работу. Даже общепризнанные исследователи НЛО, проявляющие большой интерес к этому феномену, часто глухи к открытиям лагеря исследователей кругов на полях. Более того, поскольку исследователи кругов на полях обладают авторскими правами и контролируют любое размещение своих фотографий, очень немногие люди действительно видели, что происходит, на каком-то серьезном уровне обилия информации.

Кроме того, существуют ясные указания на то, что некто щедро платит таким людям, как наши пьяные и дружелюбные английские джентльмены Дуг и Дэйв, чтобы они лгали. В попытке представить все явление сфабрикованным, каждый год появляется огромное число новых искусственных кругов на полях. Даже некоторые наиболее опытные метафизики - друзья автора, высказываясь на эту тему, шипели: “Ах, это компания студентов колледжа”. Во время интервью Дуга и Дэйва буквально разорвали на куски, когда на вопрос, как они воспроизводят различные формы, они отвечали, что это не их рук дело. Фальшивые круги на полях обычно распознаются сразу же, с первого взгляда, ибо в них обычно нет острых углов и невероятного математического совершенства подлинных образований. Существуют и другие, более научные способы дискредитировать “подлинное” образование, что мы будем обсуждать через минуту. Не следует уезжать от нерешенной головоломки, подкинутой внешним разумом.

Исторически говоря, явление “круги на полях” становится виднее и виднее с каждым годом. Они начали появляться в конце 70-х – начале 80-х годов и были ни чем иным как гигантскими совершенными круглыми формами. Затем, в середине 80-х годов, начали появляться “агриглифы” – прямолинейные образования, в разных узорах связывающие вместе две или три окружности. Узор, который мы будем обсуждать, - Barbery Castle, 1991, - один из первых основных отступлений от агриглифов; он возвестил новую эру сложности в кругах на полях. Это Мать всех кругов на полях - образование фантастического размера, 31.680 квадратных футов, появившееся буквально за одну ночь.



Безупречное качество изображения ясно иллюстрирует то, что оно действительно создано для привлечения нашего внимания. Одна из первых замеченных вещей: квадратная площадь объекта, 31.680, - число, приведенное в Библии для размера Нового Иерусалима. В своих книгах Джон Мичелл писал об этом в деталях. Новый Иерусалим описывался как город, знаменующий собой наступление “Золотого Века” после возвращения Мессии; и число 31680 - намеренно глубоко символичное число, указывающее на сдвиг измерений в новое царство, намного ближе к Божественному Свету.

Число 31680 появляется и в другой форме, прямо указывающей на Новый Иерусалим; а именно в науке о гармонических вибрациях – Гематрии, о которой мы упоминали. Если вы колеблете воздух 3168 раз в минуту, то создаете музыкальную ноту; следовательно, это число может быть передано непосредственно в “энергетическую плотность” измерения в гармонической системе эфира. Отцы Христианства, работающие с сакральными числами, объявили число 3168 числом Иисуса Христа. Таким образом, убирая ноль из числа 31680, мы получаем его гармонический эквивалент 3168, что легко может быть сделано в десятиричной системе исчисления. То есть, у нас есть еще один намек на какое-то мессианское послание, плюс те же самые гармонические числа, о которых мы упоминали раньше.



Итак, благодаря наличию точной площади, соответствующей числу Иисуса Христа, закодированное послание в узоре вполне могло быть “Мессиа́нским возрождением Христа в Новом Иерусалиме, веком небес на земле”. Все обретает еще больший смысл, когда мы открываем, что общая площадь трех кругов вне схемы совпадает с точной площадью внутреннего круга. Это указывает на более глубокое значение, которое можно рассматривать как “Три в Одним”. Согласно Джо Мейсону, это намек на то, что Христиане рассматривают Творение как Троицу, египтяне – как Осирис/Исида/Сетх. Аналогично это рассматривается во многих других мифологиях мира, включая Буддизм.

Приведенная выше гностическая христианская схема четко указывает на то, что концепция Троицы напрямую ассоциируется с “частотным объектом” четырехгранной формы, который (как изображено) держит в руках Иисус. Метафора углубляется еще больше тем, что ему дано три лица. Эти три лица очень похожи на конструкции индусов и буддистов. Итак, что такое Троица, и почему гностики захотели связать ее с гиперпространственной геометрией, что мы уже обсуждали?

Концепция “Три в Одним” буквально означает следующее: из Одного возникает Два, дуальность (мужчина и женщина, инь и ян, свет и тьма, и так далее), далее возникает Три, выражающее начало жизни и материи. Выражаясь проще, согласно историку мифологии Джозефу Кэмпбеллу, тройной узор представляет архетипическую идею Отца, Матери и двуполого сына. Эти три принципа являются основными архетипами, составляющими все наши личностные свойства: Отец – активный принцип, Мать – интуитивный принцип и Сын - смесь этих элементов в жизненном опыте. [Обычно в Христианстве Святой Дух не считается материнским “богом”, но свидетельство подкрепляет тот факт, что это архетип.]

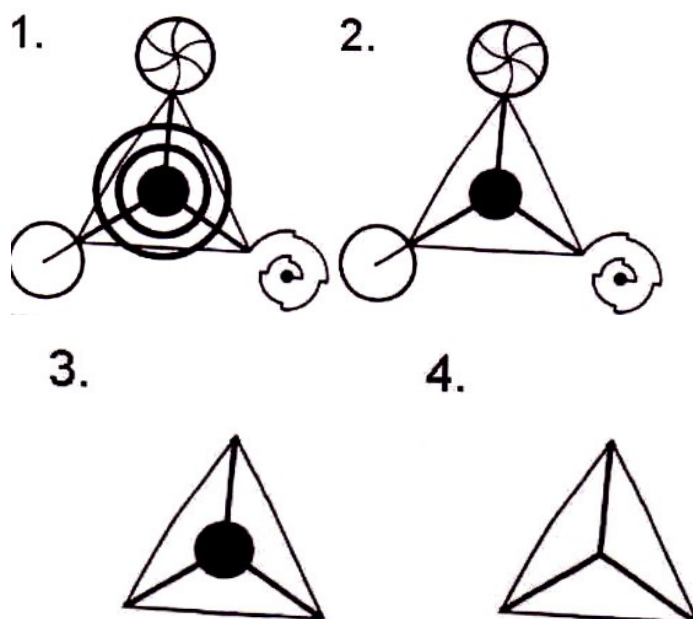
Также три лица могут рассматриваться как три слога в слове АУМ у индусов, в слове, сознательно передающем общую природу Творения как звуковую вибрацию; А – Отец, У – Мать и М – Махем, мужчина или Сын. Дальнейшее углубление в эту тему выходит за рамки этой книги, но Джо Мейсон написал об этом много статей. Его знанию предмета можно позавидовать, оно расширило интерес автора. Статьи Мейсона находятся на сайте: www.greatdreams.com.

Итак, у нас есть послание, очень христианское по происхождению, с возрождением Мессии, Новым Иерусалимом и Троицей или Трех в Одном; одновременно у нас есть гармоническая геометрия следующего измерения, в которое мы сейчас движемся. Из работы Джо Мейсона мы получаем еще один относящийся к этому символ, который обычно не обсуждается. Представляется, что точный день, когда это произойдет, целенаправленно передается мощным символическим значением. Книга Бытия 8:4 описывает Ковчег Завета как появляющийся на семнадцатый день семнадцатого месяца. Интересно, что это архиважное образование появилось 17 июля! Таким образом, посредством точного совпадения во времени кто-то хочет обратить наше внимание на такой важный символ как Ковчег.

Вы спросите, что же такое Ковчег Завета? В Библии он описывается как золотой объект в форме гроба, обладающий огромным могуществом для тех, кто знает, как им овладеть. Многие авторы настаивают на том, что это технологический прибор инопланетной цивилизации, использующий излучение в качестве источника энергии. Этот прибор способен как придавать удивительную силу тем, кто умеет им пользоваться, так и приносить огромный вред. Согласно библейским легендам, никто не может прикоснуться к ковчегу, чтобы потом не пострадать, что очень похоже на электрический стул. Следовательно, символизм Ковчега в этом образовании может относиться к тому факту, что схема обладает неким видом содержащихся в ней универсальных секретов. Таким образом, в христианском мифе Ковчег обладает огромной символической важностью и представляет собой приведенные в проявление мистические силы Бога.

Вышеизложенное обсуждение формы тетраэдра в руках Иисуса объясняется интересом к тому, как он соотносится с нашими единицами ЭЭ, как их трактует Сетх, что мы приводили в предыдущих главах. ЭЭ или единицы сознания – то же самое, что и основные геометрические формы, помещенные внутри сферы. Наше обсуждение становится еще интереснее, когда мы начинаем рассматривать саму форму Barbury Castle и замечаем то, что слегка скрыто от поля зрения.

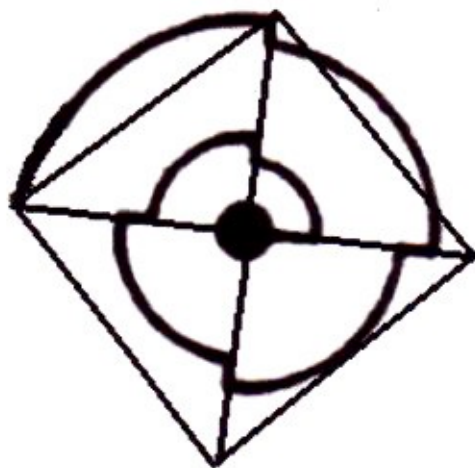
Здесь мы можем видеть: посредством постепенного отсекаания различных сегментов, изображение четко демонстрирует форму четырехгранной пирамиды или тетраэдра. Математически, это самая простая трехмерная форма, которая может быть сделана. Как мы уже показали, тетраэдр – это организующая энергия, формирующая четвертое измерение, в которое мы сейчас входим. Теперь мы можем понять, почему Иисус показан с тетраэдром в руках; Он мог видеть четвертую плотность, формирующую Царство Отца.



Другая, еще более очевидная форма геометрического знания, выраженная в Иудейской традиции, - Звезда Давида. Этот религиозный символ передается кругом на полях, где у нас есть двумерное изображение, совершенным образом детализирующее внешний вид звездного тетраэдра внутри сферы. Звездный тетраэдр – более точное изображение настоящего “внешнего вида” энергии Четвертой Плотности. Помните: для того, чтобы плотности были управляемы такими существами, как мы, все должно иметь простой и совершенный порядок. Это объясняет, почему в чтениях Сетха говорится: “Мы создали эти кубы, чтобы использовать их как руководящие принципы”. Короче говоря, посредством геометрического управления вы действительно можете видеть энергию, с которой работаете. Представляется, что это и было частью плана, который изначально составил для нас Один Ум Бога.

Таким образом, тетраэдр со всеми его символическими аксессуарами олицетворяет четвертое измерение - “Царство Отца”, обещанное в Библии как результат предстоящей замены современных “неба и земли”, имеющихся у нас прямо сейчас. Хотя на физическом плане мы никогда не сможем по-настоящему “увидеть” эту форму, в 20-м веке базовая структура всей физической материи уже “повышена” до этой частоты. Как часто указывал Ра: только твердолобая трехмерность большого числа людей на Земле удерживает физическую окружающую среду от преобразования, которое уже могло бы быть завершено.

В качестве заключительного аккорда этой главы: мы можем показать, что сам узор демонстрирует пространственную космологию. Если вы посмотрите на рисунок, то увидите три окружности в углах тетраэдра. Первая окружность – ни что иное, как линия, тянущаяся к своей центральной точке. Символически, это иллюстрирует первое измерение или точку, или Единство. Вторая окружность имеет ряд спиралевидных линий, указывающих на “расшивку” точки в два измерения. Именно здесь вводится движение и впервые создается базовая структура вибрации для физического существования, на что мы уже указывали в предыдущих главах. Затем, наш символ третьего измерения - по природе четырехугольник.

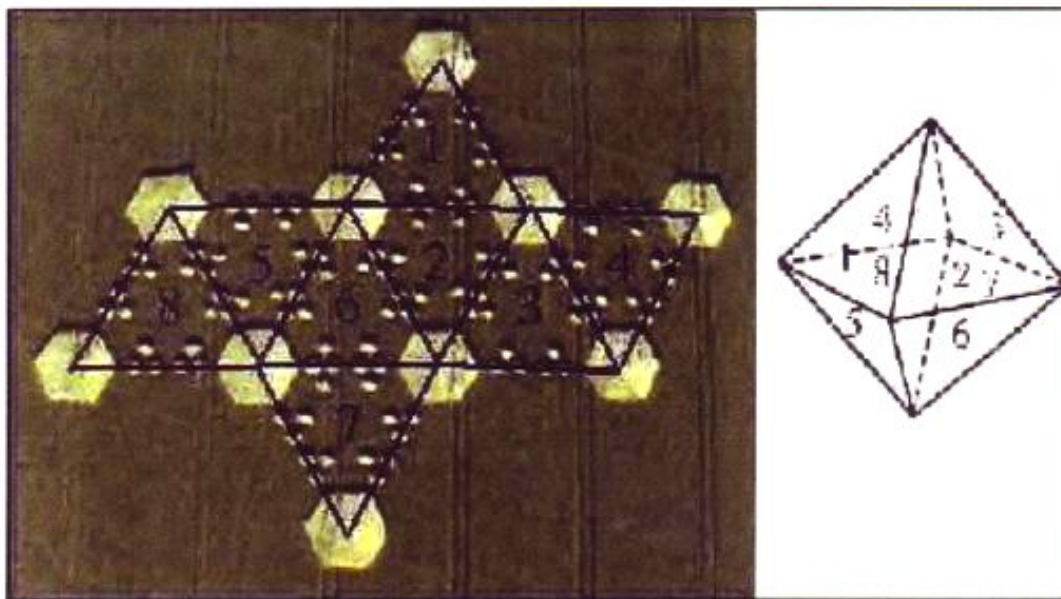


Он изображен в виде верхней половины октаэдра, показанного как спиралевидная сферическая форма энергий; и мы уже видели, что в индуистской геометрической космологии октаэдр представляет собой третью плотность или измерение. Если бы мы сделали бумажный профиль этой формы и вытянули ее из окружности в центре, то определенно увидели бы трехмерность. То есть, у нас есть изображение, точно показывающее, как все должно работать, - “скрытая” форма, высунувшаяся так, как будто она всегда должна была там быть.

Итак, внешние окружности – это геометрическая прогрессия первого, второго и третьего измерений, показанная на пшеничном поле. Четвертое измерение – фокальная точка всего образования, представленного в центре в виде тетраэдра внутри сферы. Факт, что три внешних окружности соответствуют внутренней окружности, должен указывать на то, что четвертое измерение – суммирование всего, то произошло до него. Интересно указать: когда появился этот узор, пшеница была зеленая, что свидетельствует о переходе к зеленому лучу вибрационного уровня четвертого измерения. Самые последние узоры ярко указывают на геометрии еще более высоких измерений, таких как куб в сфере (например, на весьма удовлетворительной фотографии Стива Александра). Это явная истина физической модели, продемонстрированная миру: сферы внутри сфер, геометрия Платоновых Тел, включая изображение центрального сферического тора. Она демонстрируется ”имеющим глаза, чтобы видеть”.



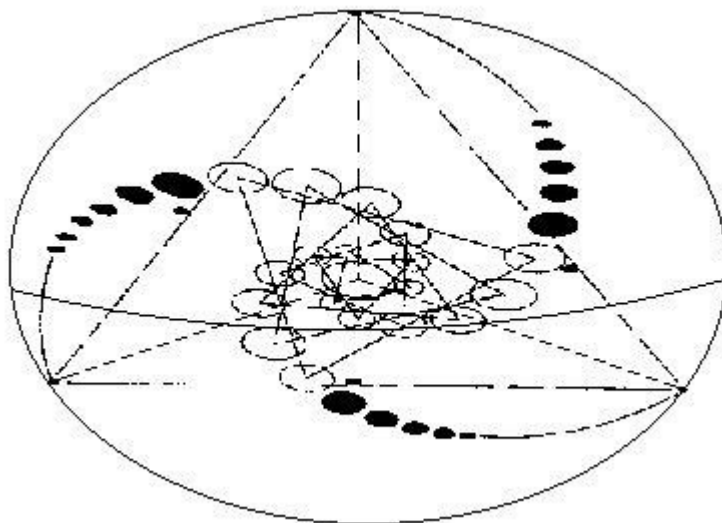
На следующем узоре (тоже 1999 года) мы можем видеть, что нам передается идея “развернутого” октаэдра третьей плотности. Некоторые говорили, что не следует использовать это изображение, ибо в нем присутствуют признаки мистификации, тем не менее, мы включаем его для вашего рассмотрения:



Следующий рисунок – узор 1996 года “Тройная Серия Юлии”. Это окружности, дополненные рядом

прямых линий и внешним сферическим шаром. Прибавляя дополнительные линии, мы легко воспринимаем целенаправленное послание – пульсирующий тетраэдр, появляющийся из центральной точки и расширяющийся в виде шестеренок. Также мы видим, что кривые линии узора соответствуют линиям, которые видны на ранее приведенном рисунке исследования Ганса Дженни со звуковой частотой в воде. Кривые линии следует визуализировать как расцветающие лепестки цветка, берущие начало в центре схемы:

Схема круга на полях Эда и Криса Шервудов с дополнительной внешней сферой (приводится с их разрешения)



Итак, на примере таких образований как Barbury Castle и другие, мы наблюдали появление различных гиперпространственных геометрий, таких как тетраэдры внутри сфер. Именно по этой причине Ричард Хоагленд и его команда (известная как Mars Mission) обратили внимание на эти образования, ибо на фотографиях Марса, сделанных аппаратом Викинг, они обнаружили тетраэдр, зашифрованный в геометрических руинах.

Глава восьмая: Ричард Хоагленд и "Послание Сидонии"

В этой главе мы рассмотрим жизнь и исследование противоречивого передового ученого Ричарда Хоагленда.

Мы познакомимся с фактом существования утерянной цивилизации на планете Марс, пирамидальными структурами зданий и гигантским сооружением, выполненным в форме человеческого лица.

Еще более существенно: мы узнаем, что команда Хоагленда продемонстрировала следующее: в целом комплекс образований "Город" раскрывает все базовые математические принципы фазы четвертого измерения ЕС (единицы сознания), а именно – тетраэдр внутри сферы.

Из сведений об Уилкоке читатель поймет: в 1993 году, когда он был на втором курсе колледжа, произошло очень важное и судьбоносное событие. У него был друг, которому профессор физики весьма определенно сказал, что НЛО реальны, и что мы обладаем их реверсивной инженерной технологией. Некоторые данные и детали напоминали материал, который позже, в 1997 году, раскрыл полковник Филипп Корсо в своей книге *На следующий день после Росвелла*. Книга Корсо,

обсуждающая реверсивную инженерную технологию инопланетян, придавала достоверность тем фактам, которые уже узнал Дэвид.

Получая эту информацию, Дэвид глубоко и непрерывно менялся. Он решил, что единственный и возможный выбор, чему посвятить всю свою жизнь, - понимание и объяснение этого явления, ибо ни что не было столь важным, как это. Преобразование личности заняло несколько недель, ибо он жил обычной жизнью колледжа. Благодаря новому знанию о реальности НЛО, все и навсегда изменилось, и изменилось самым необратимым образом. Уже не могло быть возвращения к тому, как он смотрел на мир раньше; это был полный “сдвиг парадигмы”. Бремя фактов угрожало вырваться наружу, куда бы он ни шел.

Сейчас, окружающие его люди казались марионетками в гигантской космической игре, управляемые невидимой рукой, которую никогда не видели. Пока в кафе студенты колледжа сосали “раковые палочки”, мировые правительства ревниво охраняли самое великое откровение в истории человечества. Когда Дэвид пытался рассказать, что происходит, эмоции студентов колебались в пределах от ужаса до яростного экстаза. Один человек расспрашивал его с такой невозмутимой серьезностью, как будто был членом культа. Очевидно, он склонялся в пользу тех, чьи реакции были экстатическими.

Несколько месяцев спустя, тот же друг снова посетил Дэвида, и на этот раз к информации прибавились новые глубины того, что уже было сказано. Его вера уже достаточно расширилась, чтобы позволить принять реальность инопланетной жизни, поэтому он просто жаждал узнать больше. Новое откровение пришло тогда, когда его другу бабушка подарила копию выступления Ричарда Хоагленда и его команды Mars Mission в ООН в 1992 году. Этот видеофильм демонстрировал все итоги исследования, проделанного командой Хоагленда (позже известной как Mars Mission). Исследование посвящалось “Марсианским Памятникам” и “Марсианским Загадкам”. Живое представление в Организации Объединенных Наций было настолько убедительным, что информация привлекла некоторое внимание.

Сегодня большинство людей осознает, что загадка действительно существует. Еще в 1971 году зонд Маринер 1 сфотографировал определенно пирамидальные тетраэдральные формы; их назвали Пирамидами Элизиума. Это послужило стимулом SRI International к дальнейшему исследованию. К нему подключились такие ученые как Дж. Дж. Хуртак, Инго Сван и другие. Это была самая первая фаза сознательной работы, предположившей существование цивилизации на Марсе. Позже ее результаты были включены и улучшили эпическую работу Хуртака *Ключи Еноха*, более, чем на 15 лет предвосхитившую открытие Робертом Бьювелом связи Орион-Гиза.

Затем, в 1976 году, орбитальный спутник Викинг 1 фотографировал поверхность Марса, и на тридцать пятом витке над поверхностью планеты, кадр 35A76, появилось изображение человеческого лица, отчетливо видимое на фоне окружающей пустыни. Исходя из того немногого, что удалось извлечь из некачественного оригинала, оно казалось гигантским образованием из горной породы, застывшей лавы или песка в той или иной форме. В то время ученые NASA его отбросили и не уделили первостепенного внимания повторному фотографированию, потом спутник “погиб”, превысив пределы ограниченного запаса топлива. Они не смогли принять, что “лицо” было чем-то большим, чем просто любопытная и малозначительная особенность Марса.

Изображение “лица” оставалось бы неисследованным долгие годы, если бы ситуация не развивалась так, что со временем реальность его существования стала общеизвестной. NASA долгое время не раскрывала нечеткие фотографии. Дэвид помнит, что, будучи во втором классе школы, видел их копии в журнале *Одиссей* – астрономическом журнале для молодежи. Увидев их впервые, он был шокирован и почувствовал, что фантастическая истина ожидает своего открытия. Эту задачу выполнил Ричард

Хоагленд – самая важная историческая фигура в изменении общественного мнения по отношению к этим загадкам.

В 1965 году, в возрасте девятнадцати лет, когда большинство юношей гоняется за противоположным полом и наслаждается обретенной свободой легально пить пиво, Хоагленд стал хранителем Музея Науки в Спрингфилде, Массачусетс. Очевидно, он был вундеркиндом астрономии, чтобы добиться такой работы в таком возрасте. Творческая жилка и желание “думать о большем” привели его к планированию и проведению такого события как облет Марса Маринером 4. Впервые наши ученые послали спутник на другую планету Солнечной Системы. В музее его выступление прослушали 2000 человек, было опубликовано более 5000 статей. Ученые наблюдали за спутником в Пасадене, Калифорния.

Конечно, это немалый подвиг для юноши его возраста, когда большинство людей чувствуют недостаток уверенности в себе или не знают, чем планируют заниматься всю оставшуюся жизнь. Когда Хоагленду было всего 20 лет, он работал консультантом NBC по осуществлению первой мягкой посадки искусственного спутника по поверхности Луны. Далее появились новые возможности, которые привели его в телевизионную передачу *Ночное Шоу*. Именно по этой причине Хоагленд так и не продолжил “высшего образования”, он уже находился на переднем крае.

В 1968 году в карьере Хоагленда произошло еще одно “хорошее движение”. Он стал помощником директора Научного Центра Генграс и Планетария в Западном Хартфорде, Коннектикут, а Уолтер Кронкайт пригласил его консультантом в программы новостей телевизионной компании CBS. Это предоставило ему уникальную возможность: в возрасте 22 лет объяснять американской общественности науку, стоявшую за полетами Аполлона. К 1971 году он был вовлечен в другие престижные проекты, и совместно с Эриком Берджессом сконструировал известную пластину, предназначенную для сообщения другим видам разумной жизни, как мы выглядим и где живем. Этому способствовал Карл Саган, он вмонтировал эту пластину в Вояджер и опубликовал о ней статью в академическом журнале *Наука*.

Затем, согласно введению к книге *Монументы Марса*: “С 1971 года Хоагленд занимал ряд постов, связанных с публикациями, управлением и консультированием в мире космической науки”. В номере журнала *Звезда и Небо* за январь 1980 года он сформулировал свое “Предложение по Европе” [1], где приводил свидетельство существования льда на Европе. Это привело к тому, что редактор Терри Дикинсон назвал “Первым новым правдоподобным местонахождением жизни в Солнечной Системе за последние десять лет”.

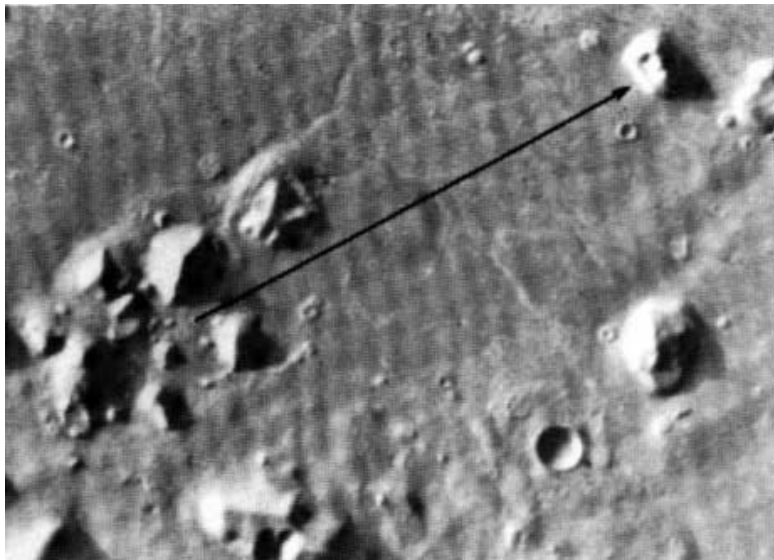
В 1981 году Хоагленд ездил на конференцию в Боулдер, Колорадо, где встретился с Винсентом ДиПьетро и Грэггом Молиаром. ДиПьетро был первым, кто действительно обратил серьезное внимание и изучал Лицо на Марсе. Будучи инженером-электриком, он специализировался на цифровой электронике и обработке фотографий. Впервые он увидел Лицо в журнале *“Инопланетная археология”* и поначалу принял его за мистификацию. Потребовалось два с половиной года, чтобы он вернулся к этой фотографии, изучая сделанные Викингом снимки в архиве NASA.

Вскоре в игру вступил Грэгг Молиар, тоже заинтригованный загадочным объектом, бросающимся в глаза на фотографии. Молиар - ученый-компьютерщик, с образованием как у ДиПьетро. Благодаря общему интересу они стали хорошими друзьями и коллегами. Вместе они старались улучшить разрешающую способность изображения марсианского лица. Со временем это привело к появлению поэлементного способа обработки изображения, называемого SPIT [2]. Эта техника проложила дорогу к осознанию того, что Лицо симметрично. Обработка методом SPIT затемненной стороны фотографии выявила детали, которые в противном случае невозможно было видеть.

Позже они обнаружили еще один интересный кадр, 70A13. Он предоставил еще одну деталь, жизненно важную для их исследования. Наряду с другими вещами, кадр 70A13 привел к обнаружению гигантского пятигранного пирамидального объекта, расположенного в непосредственной близости от Лица, в десяти милях к юго-западу. В их честь этот объект впоследствии был назван “Пирамидой Д и М”. Обработка методом SPIT показала: этот объект привлекает фантастический интерес, и, благодаря своей восхитительной геометрической структуре, почти определенно имеет искусственное происхождение.



Более того, ученые увидели большой, в египетском стиле пирамидальный объект, находившийся примерно в десяти милях восточнее Лица. Симметричная пирамида с острыми краями была окружена рядом других (грубо) пирамидальных холмов; поэтому весь район получил название “Город”. Внешний вид одного конкретного загадочного объекта на песках Марса почти идентичен сделанным с воздуха фотографиям Великой Пирамиды. В нижеприведенное изображение команда Хоагенда включила стрелку, направленную на оригинал, чтобы указать, как выглядело бы Лицо, если смотреть на него с четырех холмов в центре самого города. Гигантскую пирамиду невозможно не заметить, она находится прямо над стрелкой, рядом с ней расположены две значительно меньшие пирамиды, одна в западном углу, вторая в северо-западном. К востоку от гигантской пирамиды можно видеть и другие загадочные образования, включая “Крепость”. Весьма возможно, что весь район представляет собой ряды пирамид, менее различимые из-за скопления песка.



Самые последние фотографии NASA увеличили разрешающую способность этой области, но до 2000-го года она никогда серьезно не обсуждалась в средствах массовой информации, до тех пор, пока не вышел фильм корпорации Диснея *Путешествие на Марс*.

Хотя Хоагленду был представлен этот материал, он не предпринимал никаких дальнейших действий вплоть до 1983 года. (Помните, что к этому времени контакт с Ра уже завершился, а человек, задававший ему вопросы, Дон Элкинс, вскоре умрет. Тем не менее, позже мы увидим, что Ра говорил об этой древней марсианской цивилизации.) Вежливый отказ обратить внимание - типичная реакция научного сообщества, препятствовавшего любому усилию вынести этот материал на публику.

Со временем Хоагленд вернулся к сотрудничеству с ДиПьетро и Молиаром, работая над своим трудом *Предмет в Кольцах Сатурна* – большим объектом, испускающим очень высокие уровни радиочастоты без видимой причины. Уточняя детали, он обратил внимание на край колец, где с трудом разобрал ряд маленьких спутников или объектов, которые могли бы предоставить дальнейшую подсказку к разгадке тайны. (Здесь хорошо бы отметить: после того, как Хоагленд “пропустил мяч” в *Предмете в Кольцах*, д-р Ричард Бойлан (уверенно предполагавший, что благодаря маневрам и загадочным свойствам это был какой-то инопланетный корабль) его подобрал.)

Хоагленд был заинтересован в знаниях ДиПьетро и Молиара по улучшению качества изображения. Он хотел, чтобы они обработали изображения загадок в кольцах Сатурна, но вскоре его планам было суждено измениться. Исследователи прислали ему много более поздних улучшенных версий фотографий и их анализ. И когда Хоагленд дома их изучал, его вдруг осенило: этот предмет мог быть остановлен силой планетарного столкновения. В *Монументах* Хоагленд говорит:

“Я осознавал, что смотрю на нечто, что является либо пустой тратой времени, либо самым важным открытием двадцатого века, если не всего существования на Земле”.

Хоагленд быстро оформил ДиПьетро и Молиара в штат и основал команду Mars Mission. Нельзя сказать, что ему оказалось легко принять вероятную реальность этих данных; по его словам, его “тянуло, толкало и притягивало” к истине такого невероятного предположения. Но медленно и постепенно все становилось на свои места.

Сам Хоагленд внес большой вклад в исследование, включая открытие “Крепости”, расположенной к северо-востоку от в египетском стиле пирамиды и “Города” (что мы только что видели). На фотографии четко видно, что “Крепость” – явно геометрический объект. Она выглядит как две

прилегающие стороны квадратного здания с двором в центре, соединенные под углом почти 90 градусов. Более поздние фотографии выявили: то, что приняли за двор, в действительности оказалось пологим, отбрасывающим тень холмом; но даже на новых фотографиях видна геометрия этого сооружения. Более того, расположение и местонахождение “Крепости” делает ее первым строением, с которого прямо видны с одной стороны Лицо, а с другой – пятисторонняя Пирамида Д и М.

Хоагленд продолжал совершать открытия, включая то, что Лицо расположено с огромным ритуальным значением. Восход Солнца во время равноденствия наблюдался прямо позади Лица, а земляной холм, расположенный на много миль к востоку от него служил средством преломления сияния и делал восход более быстрым и лучше наблюдаемым. Короче говоря, все сошлось, и он предположил, что весь комплекс - нечто намного большее, чем просто группа “предметов”. Какими бы не были намерения и цели этой структуры, она выглядела как ошеломляющее зеркало в таинственное и неведомое прошлое планеты нашей Солнечной Системы, которая, “как предполагалось” всегда была безжизненной.

Другой “многомерный сдвиг” в сторону прогресса произошел в 1988 году. Он связан с вступлением в команду Mars Mission Эрола Торана. Торан был специалистом в области картографии и работал в отделе картографии Министерства Обороны Соединенных Штатов. Работой Торана было выявление различий между песчаными дюнами и закамуфлированными военными бункерами. Самый лучший способ определения степени искусственности объекта – применение к объекту математики фракталов, и Торан специализировался именно на этом. Используя фракталы, он мог измерять степень неравномерности и изменение состояния в любом объекте пейзажа. Искусственный объект получал бы более высокую “оценку”, чем естественный, благодаря степени внезапных изменений его состояния. Вскоре Торан определил, что области Лица и Города были намного выше фрактализованными или случайными местами из всех окрестностей.

Работа Торана подтвердила бесценность миссии. Он был первым, кто “ортогонально выверил” фотографии Викинга. Для непрофессионалов: Торан использовал уточняющие научные методы для превращения загадок в карты с точными координатами и точной ориентацией с Севера на Юг. Каждому, вовлеченному в исследование, представилась возможность выполнить точные измерения местонахождения различных объектов в районе Сидонии. Но ничто не смогло подготовить их к совершившимся вскоре открытиям.

Через очень небольшой промежуток времени появилось свидетельство того, что основная функция Города - передача закодированного геометрического “послания” его будущим первооткрывателям. Как детально объясняется в *Монуменгах Марса* и на сайте Хоагленда www.enterprisemission.com, послание сфокусировано на отношении двух фундаментальных математических констант: а именно “e” и “960”. Константа “e” – учение о степенях в тригонометрии; величина, сохраняющая симметрию в вычислениях, где использование степеней ниже 10-й ее бы нарушило. Мы уже знаем, что “960” - это длина окружности, если ее диаметр равен 1. Марсианский Город настойчиво предлагает разделить эти две величины друг на друга. “Отношение “e/960”, выраженное в числовом значении, дает приблизительно 0,865. С почти не нарушаемым постоянством, любые пары соседних измерений в Сидонии обладают тем же точным отношением друг к другу. Самым постоянным было соотношение углов: с 22,5 градусов до 19,5 градусов.

Без долгих проволочек, команда Mars Mission осознала: углы и отношения демонстрировали нечто намного большее, чем они когда-либо предполагали. По словам Хоагленда, они, казалось, показывали:

“... полотно Реальности” – как Материя, Время и Энергия сплетаются в ткани Всего... от звезд... до планет... до атомов... до живых систем... до самого Разума...

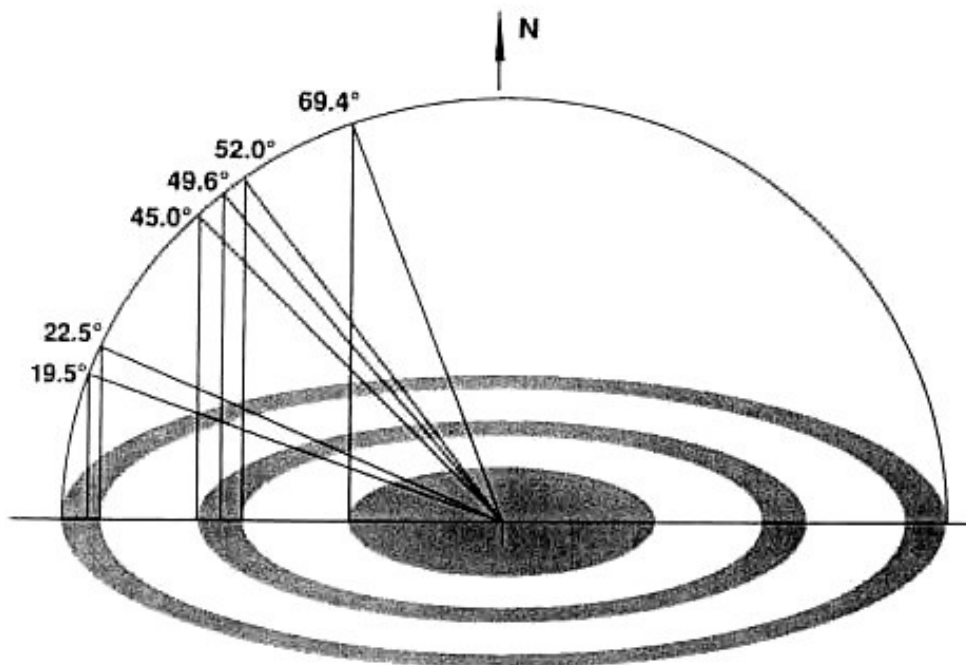
“Сидония” – ни что иное, как архитектурное подтверждение фундаментальной физики Вселенной – первичное воплощение великой “универсальной Архитектуры”... на самом архетипическом уровне.

Причина, стоящая за всеобъемлющими утверждениями Хоагланда, следующая:

Исследование Сидонии выявило множественные примеры Послания Сидонии – одинаково “зашифрованные” повсюду в Солнечной Системе... включая здесь, на Земле!

Выше Хоагленд обсуждает: “Послание Сидонии” раскрывает фундаментальную многомерную природу – догадываетесь чего – единицы сознания. Мы говорили, что фундаментальное существование единицы сознания выражается в виде сферы, которая, “дыша”, пульсирует посредством различных Платоновых Тел. Следующее измерение выше нашего – дом самой простой из всех форм, которую Платон связывал с элементом огня, а именно – тетраэдра. И, это установленный факт, что команда Хоагланда раскрыла безошибочные математические следы вписанного тетраэдра – тетраэдра, помещенного в сферу. Как мы увидим в последующих главах, они обнаружили убедительное свидетельство существования этой энергетической конфигурации во многих телах нашей Солнечной Системы.

Сюжет усложняется тогда, когда та же самая математическая фигура изображается в загадочном образовании на современных пшеничных полях. Команда Хоагланда взяла образование Barbury Castle, обсужденное в последней главе, и обнаружила буквально те же самые математики, что и вписанный тетраэдр. Например, три кольца в центре давали все характерные угловые измерения, указывающие на то, что они представляют собой сферу. Это осуществлялось посредством сравнения угла каждого кольца с вертикальной окружностью, которая определяла бы сферу (см. рисунок).



В сочетании с отчетливо видимым тетраэдром, сразу же становится очевидным: мы видим точное математическое изображение одной из “единиц сознания”. [Примечание: Линии, дающие Хоагленду величины 19,5 и 49,6 градусов находятся там, где сама тетраэдральная форма пересекается с кольцами.]

Итак, вот что мы видим: внешнюю силу, нарисовавшую геометрически точную карту энергетического поля, охватывающего все: от протонов до планет. С этой точки зрения истина, лежащая за этим законом Вселенной, становится все более и более явной. Есть много различных источников, и все они пытаются передать одну и ту же информацию. В книге Хоагенда *Монументы Марса* приводится детальный анализ геометрических отношений в Городе, и всем рекомендуется дальнейшее изучение этой проблемы. В следующей главе мы будем обсуждать совсем другое и замечательное изображение этих энергий на физической сфере, принадлежащее другому исследователю.

[1] Европа – спутник Юпитера, открыт Галилео Галилеем в 1610 году, имеет атмосферу

[2] SPIT – Starburst Pixel Interleaving Technique

Глава девятая: Решетка Кэти

Эта глава рассматривает деятельность Брюса Кэти, показавшего, что наблюдаемые траектории полетов НЛО демонстрируют совпадение с находящейся над землей “Решеткой”, имеющей форму куба и октаэдра – двух из семи основных геометрических фаз Единицы Сознания, представляющих третье и пятое измерения.

Мы приступаем к глубокому исследованию значимых гармонических математических открытий, которые, изучая решетку, совершил Кэти, включая его звездное достижение: Кэти решил парадокс современной физики – Общее Поле, раскрыв, что все Творение – функция Света.

Также, мы рассмотрим отрывок из Материалов Ра, чтобы развить идеи, касающиеся расширения и сжатия Единиц Сознания в их “космическом контексте”.

Современная история науки о Глобальной Решетке начинается с работы исследователя по имени Брюс Кэти. Хотя и не признанная в кругах, специализирующихся на НЛО, его работа обладает первостепенной важностью. Кэти пишет об очень сложных математических идеях так, как будто они столь же просты, как и школьная арифметика, а затем скромно настаивает на том, что он “не ученый или математик”. Его работа чрезвычайно сложна и оставляет в смятении едва ли не большинство привередливых читателей. Итак, в этой главе мы посмотрим, как этот человек и его теории вписываются в общее обсуждение Великого Цикла и как они соотносятся с измерениями и единицами сознания, какими мы их знаем.

Кэти вырос в Новой Зеландии, находящейся “прямо под” Австралией. Он служил в армии, когда впервые наблюдал серию полетов НЛО. По очевидным причинам он очень заинтересовался НЛО, ибо видел их корабль очень ясно, и захотел узнать об этом больше. Находясь на большом корабле в море, он мог ясно видеть на большом расстоянии, и со временем начал замечать постоянство траектории полетов НЛО.

Такое постоянство восхищало, поэтому Кэти решил узнать об этом все, что смог найти. Он внимательно исследовал свидетельства других людей и пытался вычислить, каким путем летают НЛО. Со временем он обнаружил, что существует некий паттерн; казалось, что НЛО следуют определенным конкретным прямым линиям и всегда одним и тем же.

Позже, поиск данных привел его к работе французского исследователя Эйма Мишеля, много лет изучавшего НЛО и определившего некоторые из постоянных траекторий полета, которым следовали НЛО в различных частях Европы. Снова и снова траектории полетов НЛО пролегли вдоль этих “линий”, и Мишель определил, что среднее расстояние между этими линиями составляет 54,46 километра. Переведя это расстояние в морские мили, к своему удивлению Кэти обнаружил, что линии

отделены друг от друга 30-ю морскими милями. И вновь, 30 – основная “гармоника” или число частоты.

Если это представляется значимым или не кажется совпадением, тогда важно помнить: “морская миля” является как раз одной минутой дуги поверхности Земли. Шестидесят минут дуги или шестидесят морских миль равны одному градусу дуги, а все знают, что в любом круглом или сферическом теле всего 360 градусов. Поскольку сама Земля когда-то могла иметь 360-дневный год, и команда Хоагленда продемонстрировала ту же самую систему градусного измерения на Марсе, можно, по крайней мере, предположить, что 360-градусная окружность используется везде. Мы знаем, что 360 – одно из самых основных “чисел частоты” Вселенной, а производное этого числа могло оказаться непосредственным результатом наблюдений его естественного существования в виде Глобальной Энергетической Решетки.

И вновь, это всего лишь умозрительное построение; однако давайте рассмотрим некоторые факты. Во-первых, в последующих главах мы познакомимся с работой Карла Мунка, известной как “археокриптология”. Она, бесспорно, демонстрирует следующее: при строительстве памятников на Земле Древние использовали 360-тиградусную систему. Команда Хоагленда обнаружила, что расстояние между “Лицом” и “Пирамидой Д и М” составляет точно $1/360$ диаметра Марса от полюса до полюса. Это открытие привело ко многим ошеломляющим прорывам, относящимся к системе, основанной на 360-ти градусах. В части 3 этой книги мы укажем: представляется, что земной год является ключевым хранителем времени в Солнечной Системе, фиксирующим и описывающим многие другие циклы.

Базируясь на открытиях Кэти, мы находим, что магнитные силовые линии, образующие Глобальную Решетку, всегда находятся на расстоянии 30 дуговых минут друг от друга. Отсюда, нас могло бы заинтересовать, являются ли они системой карт, используемых для полетов НЛО, или видимой системой энергетических линий. Если верно последнее, тогда приспособление 360-ти градусов к планетарной сфере может быть просто наблюдением организации силовых линий. Также, оно помогает лучше объяснить, почему мы видим это число во многих других местах. Итак, благодаря открытиям Кэти мы знаем: каждый полуградус дуги земной поверхности представляет собой потенциальный путь НЛО. Всего будет 720 линий широты и 720 линий долготы. Говорит Кэти:

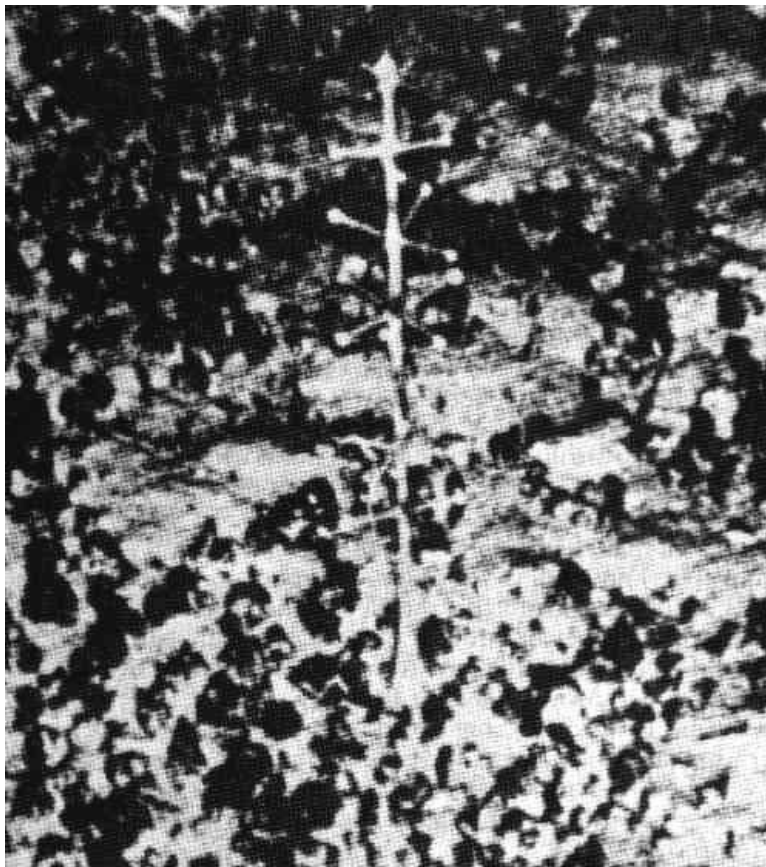
“Я обнаружил, что при использовании единицы в 30-ть минут дуги широты север-юг и 30-ть минут дуги долготы восток-запад, на моей карте Меркатора образуется паттерн решетки, соответствующий большому числу свидетельств о наблюдении полетов НЛО. У меня была карта с 16-ю стационарными и 17-ю движущимися НЛО, нанесенными на линии пересечения решетки и траектории полетов.

Убедившись, что мои рассуждения и нанесения на карту верны, я счел, что имею убедительное доказательство того, что Новая Зеландия, другие страны, а, возможно, и весь мир системно охватываются тем же видом решетчатой системы”.

Таким образом, если мы обратимся к истории и появлению работы Кэти, этот человек всегда видит карту Новой Зеландии с рядом прямых линий. Это привело бы в замешательство американцев просто потому, что такая процедура не была проделана с картой, например, штата Нью-Йорк. Однако наблюдаемая Кэти удобная и конкретная система становится еще интересней, благодаря связи с работой Эйма Мишеля, французского исследователя НЛО, обнаружившего такие же “линии” в Европе.

Следующий важный и интересный пункт работы Кэти – объект, четко сфотографированный научно-исследовательским судном Элтанин на дне моря, на глубине 2500 морских саженей или 13500 футов. Он находится в 1000 миль от Мыса Горн. Корабль сфотографировал нечто, похожее на большой

металлический жезл, поднимающийся прямо со дна моря, со спиралевидно отходящими от него наборами маленьких стержней, расположенных под прямыми углами к жезлу. Об объекте можно думать как о серии крестов, спиралевидно поднимающихся вверх.



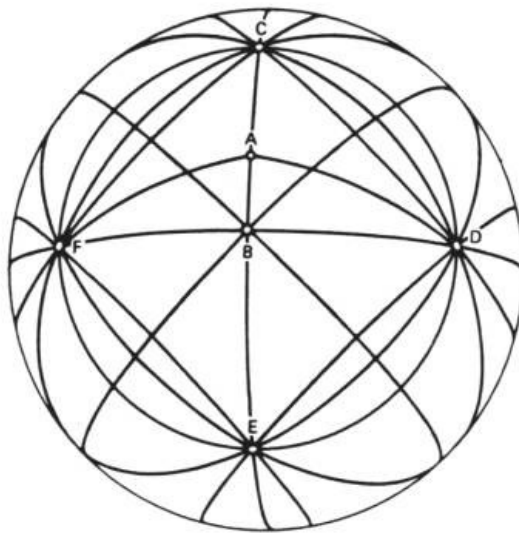
Вся форма представляет собой очевидную искусственную геометрическую модель; расстояние между каждым набором стержней одинаково и ширина каждого набора тоже одинакова. Семь стержней настойчиво указывают на отношение к основанным на Октаве гармоникам, маленькие стержни наверху завершают идею. Более того, каждый маленький стержень заканчивается маленькой сферой, как будто намеренно созданной в этой форме. Командный состав Элтанина попытался намекнуть, что это - ни что иное, как морской организм, но когда Кэти “нажал” на одного из офицеров, тот признал, что эта конструкция выглядит как подлинный артефакт. Очевидно, никто не хотел, чтобы это знание вышло на публику, ибо подогревало фанатиков таких вещей как НЛО и пирамиды. Но Кэти не позволил ему ускользнуть; напротив, он счел это знание очень важным. Позже оно стало решающей частью доказательства при открытии карты Глобальной Решетки.

Очевидно, что во времена Кэти не существовало подводной лодки, которая могла бы опускаться прямо на дно ниже точки падения континентального шельфа. Объект был сооружен неким видом разума, а Кэти видел и слышал сообщения об НЛО, уходящих прямо под воду. Также, в океане он наблюдал НЛО - сияющий “объект”, имеющий форму стержня. Опускаясь, он скользил вперед не по дуге (как вы могли бы ожидать), а по прямолинейной траектории. А это нарушает естественные законы ускорения, которые должны действовать на тело в состоянии свободного падения (если оно имеет начальную скорость) в момент, когда начальная скорость исчезает. Увиденное заставило его поверить, что НЛО был нацелен на точное “приземление” объекта в определенное место морского дна, и что объект сильно напоминает тот, который он видел на фотографии. Кэти пришел к следующему выводу: фотография с Элтанина демонстрирует подводный объект со всеми признаками той или иной формы разумного проектирования; и весьма похоже на то, что создан он не людьми.

Далее внимание Кэти привлекло то, что сам по себе объект выглядел как антенна, как будто через него проходила какая-то энергия. Позже это предположение дополнилось идеей: направление каждого стержня соответствует направлению энергии. Каждый стержень отклоняется от нижнего по отношению к нему стержня приблизительно на 20 градусов. Итак, Кэти связал концы с концами и осознал: этот подводный объект - некий вид связи с наблюдаемым им НЛО, который без всякого усилия легко ушел под воду, и вообще двигался в воде так же легко, как и в воздухе. Но что бы это могло быть?

Ответ появился тогда, когда он понял, что подводный объект мог быть антенной или фокусирующим устройством для той же структуры глобальной энергии, которую он начал наносить на карту как траектории полетов НЛО. Ему удалось получить координаты нахождения Элтанина, когда была сделана фотография, и таким образом установить точное местонахождение подводного объекта, позже названного им “антенной”.

По мере дальнейшего продвижения, работа Кэти становилась все более и более интригующей. Связав антенну с другими координатами, он вычислил простую (размером с планету) форму энергетических линий, по которым летали НЛО. В стиле “Эврика”, он схватил игрушечный мяч своего ребенка и кончиком пера изобразил на нем структуру. Это изображение приводится на задней обложке его первой книги, озаглавленной *Гармоника 33*. На мяче видна серия опоясывающих планету окружностей, и они пересекались в разных, конкретных точках.



Возможно, сейчас нас не должно удивлять, что эти точки совершенно демонстрируют куб и октаэдр внутри сферы, а их вершины определяются пересечениями ряда совершенных окружностей. Точка А – истинный магнитный северный полюс, точка В представляет собой более идеальный “полюс решетки”. И вновь мы видим, как на Земле появляются две геометрии нашей “единицы сознания”. И видим мы это посредством нанесения на схему траекторий полетов НЛО и искусственного объекта, находящегося на дне моря. С того времени Кэти написал несколько книг, и степень точности, с которой его решетка обозначает такие вещи как местонахождение атомных электростанций, полетов НЛО, древних строительных площадок и других паранормальных явлений, очень значительна. Намного более детально это освещается в его книгах, таких как *Энергетическая Решетка*.

На ранних этапах работы Кэти считал: энергия Решетки создается и поддерживается самими “антеннами”. (Позже он убрал этот пункт.) В то время он верил, что вся Глобальная Решетка

построена инопланетянами и тем или иным образом отвечает за балансировку энергии на Планете Земля. Он строил теории, что инопланетяне неистово летают вокруг и чинят решетку там, где у них есть возможность, пытаясь сбалансировать электромагнитные и магнитные нарушения от таких вещей, как подземные испытания ядерного оружия. Кэти верил, что энергия, которую мы создаем в таких случаях, могла бы разорвать Землю на куски, если бы нам не оказывалась внешняя помощь. И хотя мы можем видеть, что инопланетяне не “строили” решетку, “антенны” могли бы представлять их технологические усилия ее сбалансировать.

Как мы только что кратко рассмотрели, со временем Кэти начал проследивать серьезные связи между решеткой и энергией, которую она производит. Бесспорно, его самый великий вклад в будущую технологию человеческой цивилизации - “взлом” кода, стоявшего за Общей Теорией Поля в Физике. Как мы установили раньше, эта теория должна объединять гравитацию и электромагнетизм, давая возможность создавать гравитацию (с помощью электричества) и системы двигателей, похожие на двигатели НЛО.

Уравнение относительности Эйнштейна очень близко подходит к Общему полю. Почти каждый знает, что уравнение читается следующим образом: Энергия равна Массе, умноженной на квадрат Скорости Света (C), или $E = MC^2$. Эйнштейн надеялся решить это уравнение только для Скорости Света. Он верил, что со временем величина массы могла бы замениться величиной света. Если бы это осуществилось, то все Творение можно было бы выразить состоящим из Чистого Света, - то есть, масса и энергия являлись бы функцией Света. Это и есть то “общее поле”, которое искал Эйнштейн.

Забавно, но Кэти решил эту проблему. В Решетке он открыл величину Массы, выраженную в терминах Скорости Света. (В конце главы мы приведем его решение. Дальнейшую информацию можно найти в его публикациях.) Однако, не смотря на то, что Кэти “взломал код” Общей Теории Поля, для нас наиболее интересны и важны те открытия, которые он совершил попутно. Приближаясь к решению головоломки, он сделал многие фундаментальные открытия, навсегда изменившие наше понимание “физики индуцированных вибраций” и точных чисел, вовлеченных в учение об универсальных вибрациях, определяющих поведение “энергии нулевой точки” или эфира.

Как мы знаем, Скорость Света измеряется в секундах. Одним из самых первых открытий Кэти является переход к новому способу измерения времени, чтобы более точно уравнивать его с гармониками Решетки Земли. Прямо сейчас наша система секунд работает очень хорошо, основываясь на 60-ричной системе исчисления. В нашем дне 24 часа. Кэти открыл, что гармоники математики Решетки становятся проще, если у нас есть 27 “часов решетки” вместо обычных 24-х. Это осуществляется довольно просто - посредством соотношения 8 к 9. Иными словами, для каждых восьми часов нашей системы существуют девять часов в “гармонической” системе. Поскольку такая подгонка очень проста, возможно, это естественный аспект Вселенной. Иными словами, и 8-ричная и 9-ричная системы будут демонстрировать разные виды гармоник. Восемь – основа Октавы, девять – основа диатонической музыкальной шкалы.

Итак, чтобы перейти на новое исчисление времени, все, что следует сделать, - увеличить число часов в дне. Вы могли бы оставить 60 минут в часе и 60 секунд в минуте. Очевидно, что переход изменит величину часов и минут, сделает их короче, ибо теперь нам придется “втиснуть” 27 часов в обычные 24. Итак, если мы вычисляем число “секунд решетки” в одном “дне решетки”, то получаем 97200 секунд решетки. (27 ч. x 60 мин. x 60 сек.)

Если читатель решит начать делить 97200 на фундаментальные “гармонические числа”, такие как 9, произойдут очень интересные вещи. 97200 деленное на 9 дает 10800, гармонику 1080; в Гематрии это фундаментальное число Луны. (Число 666 – число Солнца, 1080 – число Луны, а число 1746 – “число их объединения”. Число 666 получается, если вы берете все числа от 1 до 36 и складываете их вместе;

также, 36 – ключевое гармоническое число в диатонической музыкальной шкале, что мы уже показывали.) Число Луны 1080 – точная половина диаметра Луны в обычных милях, и это очень важное положение. 2160-мильный диаметр Луны количественно идентичен 2160-летней эпохе Зодиака. В последующих главах мы увидим, что 12 зодиакальных “эпох” в сумме дают 25920 – количество лет Великого Солнечного Цикла и долговременного цикла колебания Земли, известного как прецессия. Итак, это первый “намек” на то, что древние измерения дюйма (2,54 см), фута (30,48 см) и мили (1,609 км) непосредственно связаны с универсальной гармонической системой. В главе 17 Карл Мунк сделает это положение более очевидным.

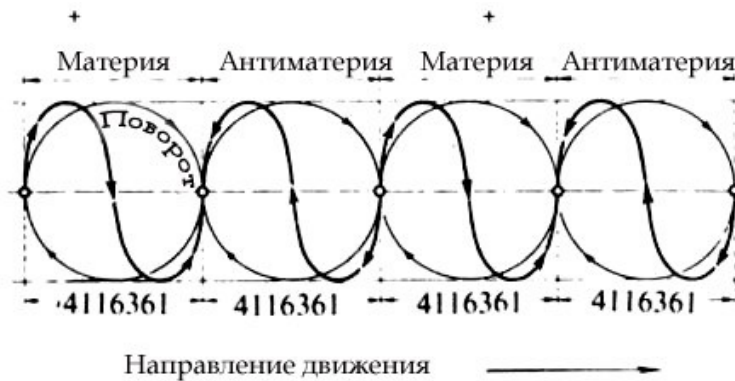
Если мы разделим 97200 на 81 (9 x 9), то получим 1200 – еще одно базовое число, гармоника 12. Большое удовлетворение быстро получают те, кто решит “поиграть” с этими числами и немного знаком с гармоническими числами. Вы можете произвести деления на 6, на 5 и на 3 и получите очень интересные результаты – повторяющиеся числа и другие “гармонические” величины. Отсюда, мы ясно видим, почему Кэти так понравилось основанное на 9 число 97200 как гармонический идеал числа “секунд решетки” в одном дне Земли – абсолютное число, выражающее расстояние в гармоническом времени, проходимое Землей за день. Хотя оно не соответствует настоящему измерению времени, основанному на числе 8, представляется, что это наилучший способ выверить орбиту Земли в гармонической системе. В дальнейшем мы продемонстрируем, что 97200 “секунд решетки” – очень важное число для составления таблицы частот пульсации Единицы Сознания.

Более того, гармоника числа Кэти для решетки Земли в секундах, наши 97200, можно сократить до 972. Это еще одно число, кратное 36, вновь демонстрирующее свою гармоническую природу как музыкальную частоту, фундаментально связанную с диатонической шкалой. 972 деленное на 36 равно 27 – числу часов в дне Решетки.

Итак, мы можем ясно видеть, что планетарные гармоника выражаются в элегантных числах их орбит. В 1997 году на конференции MUFON Ричард Хоагленд заявил: в прошлом (благодаря меняющимся гравитационным взаимодействиям планеты с двумя ее спутниками) орбита Марса была длиной точно в 666 марсианских дней. Еще один способ увидеть все в действии.

Затем Кэти связывает “секунды решетки” со скоростью света и пересчитывает эту величину, основываясь на гармонической математике. Когда мы думаем о величине скорости света, она базируется на современной математике и времени. Если мы превратим секунды в гармонику или секунду решетки, вводя необычные свойства коэффициента 9 (строительного блока диатонической шкалы и главного числа частоты Майя), величина скорости света изменится. А вот то, чего мы бы никогда не ожидали: удивительное, фундаментальное гармоническое число, в которое превращается скорость света!

Чтобы “отрегулировать” это утверждение, которое в последующих главах будет связано с Солнечным Циклом и учением о единицах сознания, нам понадобится рассмотреть обсуждение Кэти волновых форм света, и как они работают в атоме. Кэти сообщает: истинный атом не выглядит как Солнечная Система (как мы о нем думаем). Скорее он напоминает сферическую массу. Свет движется в виде круглой трехмерной волны, спирально закручивающейся до определенной высоты и глубины. В двух плоскостях ее можно изобразить в виде регулярной “синусоидальной волны” с горизонтальной линией посередине.



Если нарисовать волну света, движущуюся вперед с постоянной скоростью, можно визуализировать, как формируется сфера. Спираль света начинается в середине волны, которая была бы Северным Полюсом сферы. Волна спиралевидно поднимается до максимальной высоты, а затем снова “опускается” до середины, достигая экватора сферы и образуя первую полусферу. Затем формируется вторая полусфера, когда волна “опускается” до самой нижней точки, а затем снова поднимается до середины. Чтобы подкрепить визуализацию, смотрите на рисунок. Числа внизу - открытые Кэти гармоник, связанные с этим движением.

Естественно, вы могли бы измерять ее как “частицу”, сферу или “волну”, а именно волновую форму, образующую сферу. Итак, своим концептуальным открытием Кэти решил парадокс того, что в физике известно как “дуальность волна-частица”, когда свет может появляться либо как частица, либо как волна, в зависимости от того, как мы его наблюдаем. Также он показал, что в результате спиралевидных движений формируется антиматерия.

Напоминаем читателю: такая система демонстрирует значительное сходство с нашей собственной теорией, касающейся внутренней деятельности “единиц сознания”. Кэти показывает волну как двумерную систему, движущуюся по спирали слева направо и сверху вниз. В своей схеме он использует “волну”; а из учения д-ра Мичио Каку мы знаем: в действительности “волны” представляют собой суперструны, которым мы приписываем свойство энергетической силы в едином “море” эфирной энергии. Также есть основания верить, что “волны” должны брать свое начало в центральной точке Одного и двигаться вовне, когда энергия расширяется, и вовнутрь, когда энергия сжимается.

Итак, с легким щипком, мы можем видеть, что Кэти представлял единицы сознания в виде атомов. Все, что следует делать, - видеть их сформированными из суперструн, движущимися по спиральям и расширяющимися в сферическую форму из центральной точки или ядра. Атом Кэти формируется почти так же, как он думал; следует изменить только вектор или направление спиралей. Поскольку мы знаем, что Земля – гигантская единица сознания, обеспечивающая сферическое “поле” для удерживания энергий, легко объяснить, почему решетка Кэти демонстрирует два Платоновых Тела – октаэдр и куб. Мы уже говорили, что вершины или углы каждого из Платоновых Тел представляют собой точки схождения всех спиралей. И это придает им большую гравитационно-энергетическую силу. Взаимодействие сил в “узлах” обнаруживается как прямолинейные магнитные поля внутри расширяющейся сферы, расположенные с гармоничными интервалами. Такое гармоническое расположение – основное определение всех Платоновых Тел, которые мы уже обсуждали.

ГАРМОНИЧЕСКАЯ СКОРОСТЬ СВЕТА

Мы определили, что Кэти заложил основу измерения времени с использованием системы “секунд решетки”, где обычные 86400 секунд в день, основанные на гармонике 8, расширяются до 97200

секунд, основанных на гармонике 9. Тогда один день вращения Земли разбивается на 27 или 9×3 “часов решетки”. Число “секунд решетки” в день представлено сверхгармоническим числом 97200. Вот так Кэти поднялся на первую ступеньку, переведя Скорость Света в термины гармоник и получив измерение времени, основанное на секундах решетки.

Скорость Света (как сейчас мы ее выражаем) измеряется в милях в секунду. Мы уже видели, как Кэти превратил величину секунды в гармонически идеальную Секунду Решетки. Теперь следует превратить обычную систему миль в систему измерений, основанную на решетке. Как мы помним из обсуждения работы Эйма Мишеля и расположенных симметрично друг другу траекторий полетов НЛО, для определения размещения “линий решетки” Кэти использовал систему “морских миль” (1,853 км). Также мы знаем: одна морская миля равна одной минуте дуги поверхности Земли, и каждая “линия решетки” находится на расстоянии 30 минут от соседней. Итак, все, что следует сделать, - в уравнении скорости света заменить обычные мили на морские или минуты дуги, ибо они взаимозаменяемы. Таким образом, “скорость Света решетки” будет выражена как (x) минут дуги в секунду решетки.

Неопровержимая истина находок Кэти в том, что в свободном пространстве “Скорость Света Решетки” составляет ТОЧНО 144000 минут дуги в секунду решетки. В книге это становится одним из самых важных положений, ибо демонстрирует прямую связь между частотами света и звука – математика чисел буквально идентична. Удвоенное число 144 – 288 – первое число на диатонической шкале, которую мы исследовали.

Далее мы можем видеть: основное гармоническое число 144000 для скорости света совпадает с основными числами гармоник многих других вещей, включая:

- Бактун [1] Календаря Майя – 144000 земных дней;
- Библийское число 144000 душ, которые Вознесутся;
- Основной “строительный блок” всех частот звуковых вибраций – 144;
- Основное число частоты света в Гематрии – 144;
- И, конечно, гармоника 12×12 .

Итак, в Гематрии значение числа 144 – “свет”. Следует любопытствовать, осознавали ли архаические создатели библийской нумерологической системы ту же информацию, что и Кэти; сейчас мы видим, что они были правы: 144 – это действительно свет!

А вот еще одно связанное с гармоникой интересное положение: физик Джон Нордберг сообщает: современная физика использует единицу времени, основанную на традиционной секунде. Эта единица – прямая констатация того, как быстро секундная стрелка проходит 360-градусную окружность на циферблате часов по сравнению с тем, как быстро Солнце проходит 360-градусную окружность в небе. В 360-градусной дуге Солнца 86400 секунд, по времени это один день. Чтобы получить отношение между одной секундой 360-градусного циферблата и одной секундой 360-градусного движения Солнца, мы делим 86400 секунд на число секунд в одной 360-градусной части окружности, или на одну минуту, или на 60 секунд. Полученное отношение – 1440 - наше настоящее восприятие времени: иными словами, одна секунда нашего времени движется по циферблату в 1440 раз быстрее, чем Солнце по дуге, прослеживаемой в небе. Сопоставляя это значение с истинной гармонической величиной Кэти – 144000 дуго-минут для Скорости Света в одну “секунду решетки”, мы можем проследить очень интересные гармонические параллели.

Гораздо важнее следующее: гармоническая скорость света совпадает со скоростью единицы измерения “бактун” в Великом Цикле, что мы увидим в последующих главах. Также она является функцией гармоник, составляющих единицы сознания (ЕС). Поэтому, существует тесная связь между

Светом, Звуком и Солнечным Циклом. (Солнечный Цикл – это пульсация Света, выраженная посредством вращений планет и звезд. Свет пульсирует в октавах, создавая измерения.) Только что Кэти говорил: двигаясь, свет формирует сферы, а ЕС – это пульсирующая сферическая энергия.

Также, мы предположили, что сферы планеты способны создавать крупномасштабную гармонику для пульсации ЕС. А Кэти свел основные “величины измерения планеты” (такие как миля) к основным терминам гармоник Решетки, что помогает вычислить истинное гармоническое течение времени. Одной из самых впечатляющих интерпретаций “гармоники” Земли как ЕС является расстояние от ее центра до средней высоты атмосферы. Эта величина – 4320 дуго-минут, что сокращается до 432 – числа “Посвящения” и основной вибрации шестого узла октавы. Поэтому представляется, что дуго-минуты жизненно важны для демонстрации пропорций гармоник Земли. Таким образом, то, что мы принимаем за скорость Света в гармоническом времени и дуго-минутах (и мы видим почему), вылилось в точную гармонику – 144.

По существу, используя систему математики Решетки, – основанную на 360-ти градусной “секунде решетки” и минуте дуги, – Кэти определил, что единица сознания распределяется на самых основных минутных уровнях. Мы видим не только распределение ЕС, но и ее основное отношение к Свету и гармоникам Света. Поскольку гармонические принципы ЕС идентичны и у Земли и у атома, мы видим, что циклы Солнечной Системы тоже являются гармонической функцией.

Планеты движутся в пространстве не по двумерным окружностям (как мы обычно это видим), а по спиралям, ибо Галактика вращается и двигает Солнечную Систему вперед как одну единицу. Если бы вы посмотрели на орбиту планеты в неподвижном пустом пространстве, то увидели бы спираль. Отсюда, планеты движутся по спиралям таким же гармоническим образом, что и суперструны в единице сознания, только намного медленнее. Планеты, возникающие из центра Солнца, сначала как сверхгорячий газ и пыль, затем спиралевидно удаляются от него с медленной, предсказуемой и гармонической скоростью. Таким образом, Солнечная Система – это гигантская, гармоническая единица сознания.

Чтобы проиллюстрировать это положение, давайте обратимся к цитате Ра. Мы начнем с отрывка, демонстрирующего связь между его определением Солнечного Цикла (который мы будем обсуждать в последующих главах) и его же определением единицы сознания. Вот цитата для начала:

Вопрос: Вот как я понимаю процесс эволюции: для развития население нашей планеты обладает определенным количеством времени. Обычно оно делится на три 25000-летних цикла. В конце 75000 лет развивается сама планета. В чем причина такого точного количества лет в каждом цикле?

РА: “Я емь Ра. Визуализируйте конкретную энергию, которая, расширяясь и сжимаясь, образует крошечную сферу творения, управляемую вашим Советом Сатурна. Продолжайте видеть ритм этого процесса. Живой поток создает ритм, который так же неизбежен, как и ваши единицы времени. Каждая из планетарных сущностей начинает первый цикл, когда ядро планеты обретает способность поддерживать умственно-телесные ощущения. Поэтому, каждая из ваших планетарных сущностей пребывает в своем циклическом расписании (как вы могли бы это назвать). Продолжительность циклов – это величина, равная части разумной энергии.

Разумная энергия предлагает способ измерения времени. Циклы так же точны, как бой ваших часов. Следовательно, переход от разумной энергии к разумной бесконечности открыт, независимо от способа измерения времени”.

В последующих главах эта цитата будет значить намного больше. Мы видим, что Ра ссылается на “расширяющуюся и сжимающуюся” природу разумной энергии, пребывающей в конкретном цикле.

Этот цикл можно измерить очень точно, и именно он определяет, когда на любом планетном теле произойдет “сдвиг частоты”. Поскольку мы углубляемся в обсуждение единицы сознания, полезно ознакомиться с остальными цитатами Ра. Следующая цитата (*Закон Одного*, книга 2, стр. 6) развивает концепцию, которую мы только что рассмотрели.

“Разумная бесконечность обладает ритмом или потоком. Вы можете думать или воспринимать это так, как будто в центральном солнце нарождается гигантское сердце. Присутствие потока так же неизбежно, как и существование бытия, без полярности, без конца. Безбрежно и бесшумно разумная бесконечность расширяется и расширяется, фокусируясь на расширении до тех пор, пока фокусировки не завершены. Разум или сознание фокусировок достигает такого состояния, пока его, скажем, духовная природа или масса не призывает его внутрь, внутрь, внутрь, пока он снова не сожмется. Это и есть ритм реальности, о котором вы говорили”.

Эта цитата совпадает с высказыванием Уолтера Рассела, которую мы воспроизвели в начале этой книги:

“В Моей Вселенной нет ничего, кроме одной формы, из которой появляются все другие формы. Эта единственная форма – пульсирующий куб-сфера, две половинки пульсации Моего дуального мышления. Отсюда, все формы пульсируют; их всего две: одна – для пульсации вдоха, порождающего, вторая – для пульсации выдоха, излучающего. Куб – это сфера, расширенная посредством вдоха до черного покоя холодного пространства. Сфера – это куб, сжатый посредством выдоха до накала белых горячих солнц”.

Затем, на стр. 10, Элкинс задает вопрос, основанный на предыдущих утверждениях и его понимании физики Дьюи Ларсона. (Во введении к *Закону Одного*, книга 2, мы говорили: Книга Ларсона *Структура физической Вселенной* – хорошая книга для всех, желающих изучить его физику.) Вопрос касается фундаментальной основы “единицы сознания”. Сейчас нам важно, что Ра подтверждает правомочность этого утверждения для нашей Галактики.

Вопрос: Думаю, сейчас мы пребываем в апогее того, что делаем, пытаюсь понять, что все есть Одно, и как все возникает из одной разумной бесконечности. Это трудно, поэтому, пожалуйста, простите за ошибки в вопросах.

Концепция, которую я пытаюсь постичь (используя то, что говорил ты, и некоторые материалы Дьюи Ларсона, относящиеся к физике процесса), гласит: разумная бесконечность расширяется отовсюду, везде. Она расширяется везде, из каждой точки, как поверхность пузыря или шара. Разумная бесконечность расширяется в то, что называется единицей скорости или скоростью света. Такова идея Ларсона о развитии того, что он называет пространством/временем. Это верно?

(Очень важно помнить: Ра определяет расширяющее движение Света как “спиралевидное движение Света вверх”. Иными словами, как мы уже говорили, в сферическом поле свет движется по спирали, создавая сферические геометрии ЕС.)

РА: “Я есмь Ра. Эта концепция неверна, как и любая концепция единой разумной бесконечности. Но она верна в контексте одного конкретного Логоса (галактики), или Любви, или фокуса того Творца, который выбрал Свои, скажем, естественные законы и математические способы их выражения”.

Из этой цитаты Ра мы видим, что “священные математики – функция законов, существующих в нашей галактике. Напрашивается вполне уместный вопрос: как и почему эти законы отличаются от законов любой другой галактики! В этой книге мы не затрагиваем эти вопросы, ибо они – не главное для обсуждения. Вопрос Элкинса на стр. 12 дает ответ, который мы ищем, показывая, что Солнечная

Система – это кристаллизованная единица сознания.

Вопрос: Когда вступают в игру индивидуализация или индивидуальное сознание? В какой момент индивидуальное сознание приступает к работе над основным светом?

На самом деле Элкинс спрашивает: когда мы, как человеческие сущности, в своем сознании приобщаемся к работе с расширяющимися энергиями. Следует отметить, что ответ Ра начинается с объяснения того, что не существует “момента” времени, когда все действительно начинается, ибо все время существует одновременно. Мы немного подкорректировали этот отрывок, ибо в нем есть термины, которые в этой книге мы еще не определили. Переходим к уместной части ответа.

РА: “Я есмь Ра. Ощущение или существование пространства/времени возникает после завершения процесса индивидуации [2] Логоса или Любви. Физическая Вселенная срасталась или, иными словами, начинала стягиваться, еще пребывая в процессе расширения. Такое движение происходило только в тех пределах, в которых, объединяясь в планеты, солнечные тела создавали вечный хаос. В результате, вихри разумной энергии, пребывая в состоянии, не зависящем от времени, затратили большое количество первой плотности. Поэтому осознание пространства/времени – один из главных уроков/учений этой плотности бытия.

Нам трудно отвечать на вопрос, касающийся времени и пространства и их взаимоотношения с тем, что вы бы назвали первичным творением (которое не является частью пространства/времени, как понимаете это вы)”.

Итак, если мы внимательно рассмотрим вышеприведенную цитату, то представляется, что наше существование как Солнечной Системы планет аккуратно покоится на платформе физического проявления. Чтобы существовало пространство/время, сжимающая сила должна “начинать стягивать внутрь”, и именно это мы называем гравитацией. Помните, Эйнштейн показал, что пространство/время собирает себя в полотно, и что гравитация – функция искривления полотна. На стр. 19 и 20 этих же сеансов Ра проясняет “гравитационный парадокс” объяснением ЕС. Он говорит: гравитацию “можно рассматривать как давление по направлению к внутреннему свету/любви, поиску спиралевидной линии света, тянущейся к Творцу. Это проявление духовного события или состояния жизненности”. Иными словами, гравитация – это движение, обратное расширению ЕС. Гравитация – это сжатие ЕС, демонстрирующее себя в физическом. Также, осознавайте, что этот отрывок имеет отношение к спиралевидной природе линий или суперструн света.

Ра указывал, что ответ на вопрос Элкинса дан так, чтобы ввести стоящие за гравитацией и физикой метафизические принципы. Как метафизическая концепция, гравитация – это движение к центру или Единству. Немного позже мы рассмотрим интересную дискуссию Ра и Элкинса, касающуюся гравитации, что еще лучше объяснит эту концепцию.

РА: “Я есмь Ра. Когда все творение в своей бесконечности достигает духовной гравитационной массы достаточной природы, оно бесконечно сжимается. Свет ищет и находит свой источник, тем самым, завершая творение. Далее он начинает новое творение того, что вы называете черной дырой, с ее условиями бесконечно большой массы в нулевой точке, где свет не видим, он поглощен”.

Вопрос: Тогда черная дыра была бы точкой, в которой окружающая ее материальность преуспела бы в объединении с единым или Творцом. Верно?

РА: “Я есмь Ра. Проявляющая третью плотность черная дыра – это физический комплекс проявления такого духовного или метафизического состояния. Так верно”.

Итак, здесь мы обнаруживаем метафизику гравитации. Каждый геометрический слой ЕС выше нашего – более высокий уровень духовной плотности; а это значит, что он все ближе и ближе подходит к Одному. Помните: в момент, когда единицы сознания достигают центра сферы или Октавы, они сжимаются в одну “точку”. Основываясь на цитате Ра, мы видим, что это верно, и что черная дыра – самый лучший физический пример, увидеть процесс в действии. Итак, Возносясь или просто повышая свою частоту, мы пребываем в состоянии сжатия ЕС наших тел в форму, которая ближе к Богу. (Эти же силы сообщили: это совсем не болезненный процесс... поначалу мы даже можем не знать, что происходит.)

Поскольку Ра утверждает, что гравитация – функция спиралевидных расширения и сжатия, мы понимаем, почему они оказывают влияние на гравитацию Земли, формируя решетки, по которым двигались НЛО Кэти. По мере дальнейшего чтения книги мы встретим намного больше примеров геометрии ЕС, возникающей в виде физических напряжений на Земле. Эта мысль будет выражена яснее в главе о решетке Бэкера/Хэгенс.

Рассматривая весь процитированный материал Ра в целом, мы видим, что единицы сознания изменяют свои частоты или пространственные уровни с предсказуемыми циклическими скоростями. Перейдя к части 3, мы свяжем все воедино так, чтобы суметь понять, что наша Солнечная Система является единицей сознания, пребывает в конкретном цикле и вот-вот повысит свою частоту.

Подводя итог: мы начали эту главу, рассматривая работу Брюса Кэти и его самое последнее открытие – двигаясь, свет создает сферы. Согласно Кэти: то, что мы воспринимаем как трехмерную Вселенную, на самом деле фаза материи и антиматерии, без промежутка между ними. (Очевидно, в других измерениях промежутки существуют, но в трехмерности представляется, что их нет.)

Сейчас мы напоминаем, что Кэти совершил невероятное открытие. Гармоническая скорость света, выраженная в минутах дуги в секунду решетки, является функцией 144 – числом Гематрии для света. Кэти говорит: поскольку наше Творение состоит из цикла материя/антиматерия, необходимо удвоить эту гармонику. То есть, каждая пульсация должна проводить половину времени, двигаясь в плане антиматерии. (Чтобы помочь визуализации, смотрите предыдущий рисунок сферической световой волны.) Согласно Ра, этот план был бы противоположен пространству/времени и известен как “время/пространство”, где основные свойства пространства и времени противоположны. Например, пространство намного более жесткое, а время намного более гибкое; что совсем не похоже на наше пространство/время, где мы легко двигаемся в пространстве, но не во времени. Поэтому, удваивая гармонику скорости света, мы получаем гармоническое число 288, которое (как мы уже говорили) является началом основной диатонической шкалы вибраций. Раз за разом нас отсылают к метафизической литературе, утверждающей, что наше измерение болезненно медленное. Медленность объясняется измерением основной скорости света как гармоники “только” 288 или вибрации первого измерения.

Эйнштейновский парадокс “скорости света” состоит в следующем: когда мы приближаемся к ней, масса все больше и больше возрастает, вплоть до бесконечности. Но поскольку Кэти решил уравнение относительности только для света, мы можем видеть, что единственным препятствием была бы функция С, то есть сама скорость света. Следовательно, в действительности массы не существует, существует только Свет. Или, как утверждает Ра, мы обретаем “духовную массу”, которая сжимает нас, возвращая к Свету Одного. Очевидно, “духовная масса” является Светом, а не физической материей. Отсюда, скорость Света НЕ является бесконечной границей, которую не возможно пересечь; требуется всего лишь изменение вашей ЧАСТОТЫ. Подумайте об атоме с восемью позициями для электронов. Когда из ядра высвобождается девятый электрон, у атома не остается никакого иного выбора, кроме перехода в следующую октаву частоты, поскольку структура октавы не может “превысить свою территорию”. Поэтому, когда в третьем измерении скорость Света достигает

“критической массы”, она “прыгает” на следующий уровень или частоту октавы.

Здесь мы можем постулировать: когда граница прорывается в следующую частоту более высокого измерения, скорость света существенно возрастает до своего нового предела. Мы помним, что при цикле Кэти материя/антиматерия реальная гармоника света – 288. Мы видим пространственный сдвиг Скорости Света в последовательности звуков, ибо можем поднять высоту звука ре (288 колебаний в секунду) до высоты звука ми (324 колебаний в секунду). При этом Кэти утверждает, что световые волны образуют сферы; тогда если скорость Света возрастает, сфера, образованная такой световой волной, будет иметь “более быструю” частоту. Отсюда, более быстрой будет и геометрическая частота. Следовательно, разные Платоновы Тела можно воспринимать как образующиеся в различных измерениях, хотя они и являются всего лишь визуальным представлением возрастающих частот.

Как мы уже указали, Кэти смог полностью преобразовать теорию относительности Эйнштейна, пользуясь “функцией решетки”, выражающей массу только в терминах скорости света. Решая теорию Относительности для “С”, Кэти по существу “взломал код” Общей Теории Поля, удалив переменную массы и превратив все уравнение Эйнштейна в свет; а именно Энергия Равна Свету. Таким образом, вся видимая и невидимая материя во Вселенной представляет собой Общее Поле, являющееся Чистым Светом. Это то самое научное “открытие”, о котором все время говорили Ра и другие духовные источники.

Уравнения общего поля предлагают способы, посредством которых энергия может быть использована для создания таких вещей как антигравитация и свободная энергия. Естественно, что в результате такого длительного исследования, Кэти привлек серьезный интерес со стороны самых высоких уровней Тайного Правительства. Кроме всего прочего, он решил Проблему Всех Проблем, получил ответ на Общее Поле Физики. Посредством правильного применения этого знания, все связанные с НЛО науки открыты для исследования, включая деформирование времени и телепортацию. Согласно его свидетельствам, к нему приходили государственные агенты и задавали много разных вопросов, желая узнать, как он смог получить всю эту информацию. За ним охотились и следили, прослушивали телефонные разговоры и так далее.

Кэти было сделано много заманчивых и выгодных предложений, работать только на правительственные структуры и не разглашать информацию публично. Все это тянулось вплоть до недавнего времени. И все же он не испугался, и в отличие от многих других ученых такого же калибра, его не убили. Напротив, они продолжали с ним сотрудничать, и со временем ему удалось выяснить, что они многое знали о его исследованиях и использовали их в своих дальнейших научных разработках. Кажется, для системы он открывал жизненно важные детали, имеющие намного большее практическое применение, чем он когда-либо мог себе представить. Одно из таких применений мы и будем обсуждать в следующей главе.

Сноска:

Первичное гармоническое уравнение Кэти для Общей Теории Поля следующее:

$$\text{Эйнштейн: } E = M \times C^2$$

$$\text{Кэти: } M = C + 1/\text{кв. корень из } C$$

$$\text{Отсюда: } E = (C + 1/\text{кв.корень из } C) \times C^2$$

[1] Бактун – многомерный гармонический период у Майя. Весь цикл Майя поделен на 13 бактунов. Бактун – 394 года или 144000 дней. Мы пребываем в завершении 13-го бактуна.

[2] Индивидуация (лат) – выделение единичного и индивидуального из всеобщего.

Глава десятая: Филадельфийский эксперимент и Вознесение

В этой главе мы начинаем исследовать основы того, как система гиперпространственной физики может реально создавать спонтанное исчезновение физического тела.

Мы детально рассмотрим событие исторического Филадельфийского Эксперимента, когда морской корабль будто бы исчез из Норфолка, Вирджиния, и появился в Пенн Лэндинге, Филадельфия.

Мы полагаем, что этот эксперимент - раннее незрелое доказательство того, что, если магнитное поле достаточной интенсивности сконфигурировать так, чтобы создать геометрии ЕС более высокого уровня, можно легко преобразовать материальную фазу всего, находящегося в этом поле, в более высокое измерение.

Также мы предполагаем, что такое же воздействие естественно оказывает Солнце, только в намного большем и намного более долговременном масштабе.

Результаты Филадельфийского Эксперимента показывают, что хорошо осведомленным людям уже доступно, по крайней мере, частичное знание Глобальной Решетки. Многие знают, что Филадельфийский Эксперимент – это событие, когда в 1943 году Соединенные Штаты, по-видимому, дематериализовали целый корабль в порту Норфолк, Вирджиния, перенесли его в Пенн Лэндинг возле Филадельфии, а затем снова вернули в Норфолк. Общее расстояние превышало 400 миль.

И вновь, существует множество разных источников, подтверждающих реальность произошедшего, и лишь недостаточное знание многих скептиков позволяет им отмахнуться от этой реальности. Самые последние сообщения лейтенант-полковника Филиппа Корсо, приведенные на сайте д-ра Стивена Грира CSETI, указывают: почти все в описании Филадельфийского Эксперимента верно, за исключением того, что в целях защиты использовалось название другого корабля. Настоящий корабль был минным тральщиком, а не эсминцем. Поэтому имеет смысл то, что когда постаревшим членам экипажа эсминца Эддридж задавали вопросы об этом событии, они ничего не помнили. Хотя сейчас очевидно, что кораблем был не Эддридж, нам говорили, что сам эксперимент, конечно, состоялся. Нам рассказали: корабль стал невидимым и был быстро перенесен сверхмощным пульсирующим магнитным полем, созданным на его борту. Магнитное поле обеспечивалось несколькими тоннами специального электронного оборудования, находящегося на борту.

Тем, кто игнорирует этот аспект “большой картины” в результате усилий уфологии/метафизики/правительства скрыть истину, следует напомнить несколько фактов, связанных с этим событием. Если бы, как заявляло руководство Морского Флота, корабль просто оставался в гавани в целостности и сохранности, тогда не было бы видимой причины семьям некоторых членов экипажа говорить, что их любимые (члены экипажа) умерли той ночью. Не представляется правдоподобным и объяснение того, почему весь остальной экипаж уволили из Морского Флота по причине “несоответствия по состоянию здоровья”. Более того, “самоубийство” расследовавшего дело Мориса Кетчума Джессапа, профессора астрономии и математики из Мичиганского Университета, представляется чем-то большим, чем случайное совпадение. По многим причинам его смерть сравнивается с известным случаем с Винсом Фостером, связанным с расследованием Уайтвотер по делу Клинтона.

У родившегося в 1900 году Джессапа была очень интересная карьера. Заканчивая докторантуру Университета Мичиган, он открыл и каталогизировал множество двойных звезд в ночном небе. Его первая работа, совпавшая с периодом Депрессии, была связана с Министерством Сельского Хозяйства,

с поиском источников сырого каучука в районе реки Амазонки. Он стал членом экспедиции на руины Майя в Мезоамерике, где работал фотографом. Увиденное настолько его потрясло, что он отправился в Перу изучать развалины до-инкских культур.

Изучая огромный размер и математическую точность руин, Джессап пришел к выводу: единственное правдоподобное объяснение, как возводились эти сооружения, - некий вид левитации. Он предположил, что они сооружены внеземным влиянием, расой разумных существ, имеющих доступ к летательному аппарату, способному передвигать блоки посредством левитации. Выдвинув такую теорию, он был осмеян сотрудниками и коллегами. Тем не менее, Джессап стал первым сторонником теории “Древних Космонавтов”.

Живя на собственные сбережения, Джессап остался в этом районе и начал изучать загадочные кратеры возле полуострова Юкатан в Мексике, которые сейчас считаются свидетельством столкновения с астероидом, убившим динозавров. Со временем у него кончились деньги, и в 1954 году он вернулся в США, чтобы собрать средства для продолжения исследования. Вскоре он понял, что обсуждаемое всеми явление летающей тарелки правдоподобно, и он уже обнаружил подтверждающие свидетельства. Его очень интересовали способы движения инопланетян, ибо они нарушали все известные законы физики.

К январю 1955 года Джессап уже завершил свой первый труд, основанный на новом исследовании; он назвал его *Феномен НЛО* и продал издательству Бэнтам Бук. Книга хорошо расходилась в книжных магазинах и к осени следующего года была издана в мягком переплете. После того, как книга исчезла с полок, Джессап получил несколько писем от Карлоса Альенде (псевдоним Карла Алена). Они были написаны разными чернилами, а многие слова в предложениях без всякой видимой причины писались с большой буквы. Очевидно, грамотность Альенде оставляла желать лучшего, но его история фантастична: во время Филадельфийского Эксперимента ему посчастливилось стать свидетелем исчезновения корабля, ошибочно названного Элдриджем, в Норфолкских доках.

В *Феномене НЛО* Альенде прокомментировал ту часть информации, где Джессап призывает общественность оказать давление на правительство в целях защиты исследования в области Общей Теории Поля Эйнштейна. Альенде был очень сердит на Джессапа, ибо считал, что эта теория вредно влияет на человеческие существа, что и выявилось во время Филадельфийского Эксперимента. Можете себе представить, что для любого планетарного сообщества первые попытки телепортации должны быть трудными и уносить жизни невинных и храбрых пионеров. Хотя Эйнштейн заявлял, что не закончил Общую Теорию Поля, Альенде начал свое письмо с того, что на самом деле теория завершена. Эйнштейн отказался от нее из-за вредного влияния на людей. Позже эти влияния выявились в ходе Филадельфийского Эксперимента. Говорит Альенде (дословно):

“Более поздние расчеты (Эйнштейна), выполненные исключительно для назидания и развлечения и касающиеся циклов Человеческой Цивилизации и Прогресса по сравнению с Общим Ростом Характера Человека, Его Напугали. Поэтому сегодня нам говорят, что Теория не “Завершена”.

В частном порядке д-р Рассел считает, что Она завершена. Также он утверждает, что Человек к ней Не Готов и не Будет готов до окончания Третьей Мировой Войны. Тем не менее, “Результаты” моего друга д-ра Франклина Рено использовались... Результат был и остается Доказательством того, что до некоторой степени Общая Теория Поля верна. Несомненно, Ни Один Человек в здравом уме, или обладающий хоть каким-то умом, никогда Не осмелится пойти дальше”.

Далее мы будем знакомиться с наблюдениями самого сгенерированного поля и того, что в нем происходило:

“Поле Имело форму сплюсненной сферы и распространялось на сотню ярдов (Больше или Меньше, благодаря положению Луны и Широте) от каждого бимса [1] корабля. Любой Человек Внутри сферы становился бесформенным, Но Он также наблюдал, что все Люди на борту корабля пребывали в одном и том состоянии – бессмысленно передвигались. Любой человек вне сферы мог видеть, что Ничего не сохранило четко Определенной Формы Корабля на Воде. Конечно, ПРИ ТОМ, что человек находился достаточно близко, чтобы видеть, но вне поля”.

Если принимать письма Альенде, основанными на фактах, то из вышеприведенного параграфа могло бы показаться, что существует фундаментальное различие между тем, как выглядит в таком состоянии физический объект и живое человеческое существо. Люди в поле “становятся бесформенными, и... (они могли видеть друг друга, даже не смотря на то, что другие выглядели точно так же) бессмысленно передвигаются”. Это предполагает фундаментальное различие между человеческим существом и неодушевленным объектом, когда совершается такая “пространственная проекция”. Свидетельства людей, совершающих выход их тела, указывают на то, что они видят других существ бесформенными. В высших сферах неодушевленная материя (корпус и палуба корабля) может быть просто не видна.

Согласно Альенде, эксперимент оказал крайне разрушительное воздействие на всех вовлеченных в него людей. Люди застряли между измерениями (что так и было), а некоторые не смогли найти обратную дорогу на физический план. В самом худшем сценарии некоторые из них действительно сгорали в пламени. Спасшиеся, эти бедные души описывали пребывание в промежуточном состоянии как Чистый Ад, где они застряли в кажущейся вечной Замедленности и не знали, как убежать. Согласно Альенде, существовали разные уровни “замораживания”, что иллюстрируется нижеприведенной (дословно) цитатой:

“Чтобы Разморозить тех, кто стал “По-настоящему Замороженным” или “Глубоко Замороженным” Потребовалось бы создание Высокосложного Оборудования. Обычно “Глубоко Замороженный” Человек становится Сумасшедшим, Неистовым, Бегающим СУМАСШЕДШИМ с Бессвязной речью, если Его “замораживание” длилось Больше, чем один День нашего времени.

Я говорю о ВРЕМЕНИ для ГЛУБОКО “Замороженных Людей”, которые НЕ осознают Время так, как знаем его Мы. Они выглядят Как Человек в Полукоматозном состоянии, который Живет, дышит, Смотрит и чувствует, но не осознает столь Многого, что оказывается в “Преисподней”. При обычном Замораживании Человек осознает Время, и иногда очень резко. Они же никогда не осознают Время как вы и я. Как я уже сказал, Восстановление после Первого “Глубокого Замораживания” занимает 6 месяцев. Электронное оборудование и Место в Специальной Палате стоят свыше 5 Миллионов Долларов”.

Стоит рассмотреть, почему произошли такие психологические эффекты, когда люди сдвинулись по материальной фазе. У нас есть описания людей, ставших “неистовыми, бегающими сумасшедшими” в сочетании с идеей о (людях в) полукоматозном состоянии, которые... не осознают столь многого, что оказываются в (падают в некий вид) “Преисподней”. Когда мы смотрим с точки зрения нормальной психологии, это напоминает симптомы шизофрении.

В письмах Альенде подчеркивается ощущение “Замедленности”. Здесь очень интересно отметить: в сообщениях людей, заявляющих о похищении инопланетными источниками, неизменно отмечается дискомфорт “сжатия” и “замедления” их собственной частоты. Поэтому, представляется, что моряки были перенесены в более высокую частоту, двигались “слишком медленно” для Земли, а физические тела застряли в “черной патоке”. Поэтому наша минута для них равнялась целой неделе. Продолжительные усилия солдат скинуть кожу “замороженного” человека могли принести результат только по прошествии дней или месяцев их субъективного относительного времени.

Более того, энергетические воздействия магнитного поля на человека, по-видимому, изменяют составляющие его единицы сознания. Конечно, можно рассуждать о том, что высоко интенсивное пульсирующее магнитное поле повышает естественную частоту сознательных энергий, из которых состоят тела людей. Как только “единицы сознания” подвергаются влиянию более высоких частот, они меняют свою конфигурацию, чтобы приспособиться к ним. Точно так же приспособляется к более высоким частотам сферическая форма Земли. То, что, по-видимому, начиналось как эксперимент под маркой “манипуляции” с магнитом, превратилось в многомерное несчастье.

Многие изучавшие этот случай знакомы со статьей местной филадельфийской газеты за октябрь 1943 года, озаглавленной “Странные происшествия во время драки в баре”. Статья гласит:

“Несколько офицеров городской полиции, прошлой ночью откликнувшись на звонок членов Береговой Патрульной Службы, просивших помочь разнять драку в баре, расположенном вблизи от доков, очень удивились, когда, прибыв на место, обнаружили, что бар пуст. Согласно двум очень нервничавшим официанткам, первым прибыл Береговой Патруль и очистил место происшествия, но незадолго до того двое дерущихся моряков якобы исчезли. “Они буквально растворились в воздухе, - сообщила одна из напуганных официанток, - а я ничего не пила!” Согласно ее свидетельству, в тот момент Береговой патруль продолжал в спешном порядке выгонять всех из бара.

Последующая беседа в местном полицейском участке не оставила никаких сомнений в том, что конечно около 11 часов прошлой ночью в баре, находящемся в непосредственной близости от доков, произошла общая драка. Не приводилось ни подтверждения, не опровержения странным аспектам этой истории. Один из свидетелей лаконично подвел итог, рассматривая ее как “много чуши сумасбродных дам”. Он продолжал: “Кто-то ищет бесплатную известность”.

Ущерб, нанесенный бару, был оценен в пределах шестисот долларов”.

Далее мы хотим рассмотреть выдержку из других писем Альенде. Хотя вся она написана большими буквами, мы превратили ее в нормальные предложения:

“Как бы вам понравилось разговаривать с человеком (или с одним из людей), который был невидимым человеческим существом? (Или стал таковым на ваших глазах, выключив прибор на бедре.)”

Мы можем рассматривать газетную статью как свидетельство, описывающее публичную демонстрацию влияний на личность магнитного/пространственного сдвига. Конечно, интересно отметить, что Береговой Патруль, по-видимому, выгнал всех из бара сразу же после произошедшего. В цитате из писем Альенде высказывается предположение: “прибор на бедре”, “якобы излучавший некий вид стабилизирующего поля, носили несколько людей, чтобы защитить себя от повторения случившегося. Это указывает на то, что какие-то магнитные частоты могут предохранять людей от “исчезновения”.

Но как могли исчезнуть люди, если они больше не подвергались действию самого поля? Вот один из возможных теоретических ответов.

Мы уже обсуждали, как точно теория октавы измерений вписывается в идею Голографической Вселенной. Одно из свойств голографической фотопластинки: не зависимо от того, какой бы маленький кусочек не был из нее вырезан, если его осветить светом лазера, на нем будет видно все первоначальное изображение. Оно может быть нечетким, но обязательно появится. Следовательно, часть голографической теории гласит: паттерны могут храниться в виде информации, подобно тому, как ДНК хранит шаблон тела. Новое магнитное поле, благодаря высокой интенсивности, могло

изменить голограмму единиц сознания, составляющих физическое тело. Единицы Сознания получили модифицированный геометрический паттерн - нечто среднее между октаэдром и тетраэдром - возможно асимметричный по форме.

Как в предыдущих главах объяснял Сетх, единицы сознания формируются эмоциональной энергией. Отсюда, наличие сильных эмоций, испытываемых людьми, когда во время Эксперимента их тела вдруг приобрели новую конфигурацию, могли запустить паттерн памяти в самих единицах. Возвращение в состояние “между измерениями” могло потребовать всего лишь чуть большего количества эмоциональной энергии, чтобы единицы в комплексе тела сжались до такого состояния. Несомненно, Материал Ра начинает обретать смысл, утверждая, что в начале души четвертой плотности еще не научились маскировать себя от третьей плотности. У них не оказалось достаточного количества личной энергии, чтобы постоянно поддерживать новую конфигурацию, и время от времени они соскальзывали к паттернам прошлого, которые помнили их Вознесенные тела.

В книге Дэвида Чайлдреса *Антигравитация и Мировая Решетка*, наш главный источник информации Гарри Олсоф показывает: путь, проделанный кораблем, в точности совпал с одной из линий энергии Глобальной Решетки. Уильям Бэкер и Элизабет Хэгенс (с которыми мы встретимся позже) называют эту линию “Линией Решетки №18”.

Олсоф продолжает демонстрировать, что реальные места исчезновения и появления красиво вписываются во многие открытые Кэти естественные резонансные частоты Земли, такие как скорость света и разбивка электронов в ядре. (Заинтересованные читатели могут обратиться к книге Чайлдреса, где найдут намного больше деталей.) Отсюда, магнитная сила буквально преобразовала все единицы сознания, из которых состоял корабль, в более высокий уровень вибрации. Как только это произошло, у корабля больше не стало физической массы, он мог двигаться в текущей энергии магнитного поля, как это делали НЛО Кэти. НО, если мы хотим, чтобы это вообще работало, очень важно проводить эксперимент только в “правильных” местах на Земле.

Естественный поток энергии можно уподобить течению в океане. И, как мы увидим, он, по крайней мере, частично ответственен за океанские течения и многое другое, включая погоду. Таким образом, естественный энергетический поток нес высокочастотный корабль по линии решетки к следующему узловому пункту в Филадельфии, где должна была быть сооружена точно такая же машина, что и на корабле. Возможно, материализация завершилась не полностью, и корабль находился на немного более высоком частотном уровне, хотя и наблюдался шокированными очевидцами. Затем появилась возможность перевернуть магнитные поля между двумя машинами и отправить корабль назад по той же самой линии решетки, против ее естественного циклического течения.

А вот еще один интересный пункт: процесс дематериализации сопровождался зеленым туманом. В книгах Чарльза Берлица говорится, что точно такой же туман окружает объекты в Бермудском Треугольнике. Треугольник – еще одно место таинственных исчезновений, и, как мы вот-вот увидим, основная точка решетки. Интересно, в своей последней книге *Заметки из Космоса* Майкл Скаллион описывает тот же зеленый туман, относящийся к проявлению духовных сил. В видении, о котором он рассказывал на шоу Арт Белл, он описывал внезапное изменение солнечной энергии, которое воспринимал как опускающийся на Землю зеленый туман, выводящий из строя все электронное оборудование.

Здесь, внимательный читатель должен усмотреть связь. Возвращаясь к предыдущим главам, сущность Сетх говорил: сам воздух состоит из единиц сознания, которые являются энергетическими формами, составляющими всю материю. Также мы знаем, что эти геометрические формы представляют собой звуковые и цветовые частоты. Еще мы знаем, что наше измерение было бы желтого цвета, а четвертое – зеленого. Отсюда, в зеленом цвете мы видим изменение частоты вибрации самих единиц сознания,

составляющих воздух. Представляется, что источники Скаллиона попадают прямо в цель.

Связывая новое знание с Кэти и Глобальной Решеткой, мы можем видеть: Филадельфийский Эксперимент явно пытался использовать гипер-пространственную силу энергии. Поскольку магнетизм – еще одна форма, которую могут обретать единицы сознания, его можно использовать для превращения естественных структур третьей плотности в предполагаемую вибрацию четвертой плотности. Все, что следует сделать, - “создать” соответствующее геометрическое энергетическое поле. Очевидно, с этим и возникли проблемы, ибо гармоника оказались недостаточно совершенными для обеспечения чистого перехода в четвертое измерение. Также появились большие сложности, связанные с так называемым человеческим фактором, ибо во время эксперимента люди не находились ни в одном из измерений, а застряли на полпути между ними.

Логично утверждать, что такой вид технологии можно усовершенствовать, чтобы уменьшить или устранить такого рода нарушения. Но даже в этом случае остается серьезный вопрос: смогут ли души людей справиться с вибрациями, если они к ним не “готовы”. Согласно Ра, вы не перейдете в высшие сферы до тех пор, пока духовно не окажетесь способны справиться с их интенсивностью. В противном случае они буквально вас разрушат.

Также Ра утверждает: посредством уместной энергии или фокуса сознания, сущности более высокого уровня могут пользоваться этой технологией для “понижения” своих вибраций и становиться видимыми существам, которые обычно их не воспринимают. Отсюда, в небе загадочно появляются и исчезают НЛО, а похищенные или контактеры проплывают сквозь стены или видят, как это делают эти сущности. В одной книге приводится история женщины, порезавшей ногу при ударе о свой автомобиль, который визитеры сделали невидимым. Они объяснили, что могут делать это с помощью мысли, но у них есть машины, сконструированные специально для этой работы.

Филадельфийский Эксперимент грубо продемонстрировал то, что идея сдвига измерений не является чем-то неосуществимым. Магнитные поля, вибрирующие на нужной частоте, вызывают большие изменения во всей физической материи в этом пространстве. Будучи таким большим объектом, Солнце очевидно обладает магнитно/гравитационно/сознательным полем, намного превышающим поле, созданное локально в период Филадельфийского Эксперимента. Более того, именно Солнце удерживает планеты на их местах. Поскольку можно показать, что солнечные пятна вызывают магнитное нарушение, включая изменение солнечного и земного полюсов, Великий Цикл Солнца, несомненно, оказывает большие влияния на магнитные поля, окружающие Землю.

Мы уже видели, что эти энергии проявляются посредством геометрии, и как легко можно изменять их частоты. Такие частотные модуляции способны действительно сделать физическое тело невидимым, переводя его в режим более высокой вибрации. Такое уже проделывалось не только во время Филадельфийского Эксперимента, но и в таких событиях как Вознесение Иисуса. В восточных религиях существуют многочисленные свидетельства того, как мистики и йоги со вспышкой света спонтанно покидали физический план, оставляя после себя ворох одежды. В чтении Кейси говорится: жрец Атлантов Ра-Та для Вознесения использовал естественные энергетические спирали, создаваемые Великой Пирамидой.

ДЕТАЛИ “ЭКСПЕРИМЕНТА”

Загадочное самоубийство Джессапа произошло после того, как он пообщался с правительственными чиновниками, после получения экземпляра своей книги со многими замечаниями. Последующий анализ показал, что автором замечаний был Аленде. Они свидетельствовали об обширном знании в области НЛО и содержали множество фактов, никогда не публиковавшихся раньше. Из этой информации мы видим: хотя его грамотность оставляет желать лучшего, Аленде, несомненно,

обладал достаточным допуском к изучению феномена НЛО, пользуясь внутренними источниками. Но самое интересное в том, что некоторые из кратких замечаний показывают, что “они” знали о Глобальной Решетке. Наиболее интересные слова следующие:

- "Маленькие люди"
- "Гравитационные поля"
- "Ориентировочные знаки"
- "Корабли-разведчики"
- "Россыпь алмазов"
- "Космические лучи"
- "Отчетливый диалог"
- "Телепатия"
- "Узлы"
- "Вихри"
- "Магнитная сеть"

Если мы посмотрим, как некоторые из слов увязываются вместе, то можем прийти к следующему выводу: Альенде знал о гравитационном поле Земли, состоящем из магнитной сети узлов и вихрей и выглядящем как россыпь алмазов. Космические Лучи влияют на гравитационное поле, а корабли-разведчики время от времени спускаются, чтобы чинить антенны Кэти или ориентировочные знаки. Способ, которым маленькие люди пилотируют корабли-разведчики, – телепатия или процесс, когда в уме вы слышите слова, звучащие как отчетливый диалог.

Все перечисленные данные хорошо увязываются с информацией о феноменах НЛО в прошлом. Явно прослеживаются указания на знание Глобальной Решетки. Поэтому, представляется, что благодаря работе Кэти, многие государственные чиновники точно знали о существовании Решетки и как ее использовать.

Итак, сейчас мы видим, что геометрическая теория измерений приобретает все больший и больший смысл. Мы видим правдоподобные, хотя и известные только узким кругам примеры того, что энергетические поля существуют и оказывают реальные измеряемые воздействия. В следующей главе мы затронем идеи о глобальной решетке с совсем другой точки зрения: с перспективы Карла Мунка и Ричарда Хоагленда, с которых мы начинаем главу 13. Это поможет закрепить геометрическую теорию, и раз и навсегда убедить нас в том, что такие энергетические силы действительно существуют во всей солнечной системе.

[1] Бимс – одна из горизонтальных поперечных балок, простирающихся от одного борта судна до другого.

Глава одиннадцатая: Глобальная решетка II: На планетах начинают обретать форму межпространственные кристаллы

Мы возвращаемся к выводам работы Хоагленда, касающихся комплекса “Город” в Сидонии на Марсе. На многих планетах Солнечной Системы, включая Землю, возникает тетраэдральная геометрическая энергетическая сила, выражающаяся посредством сферы.

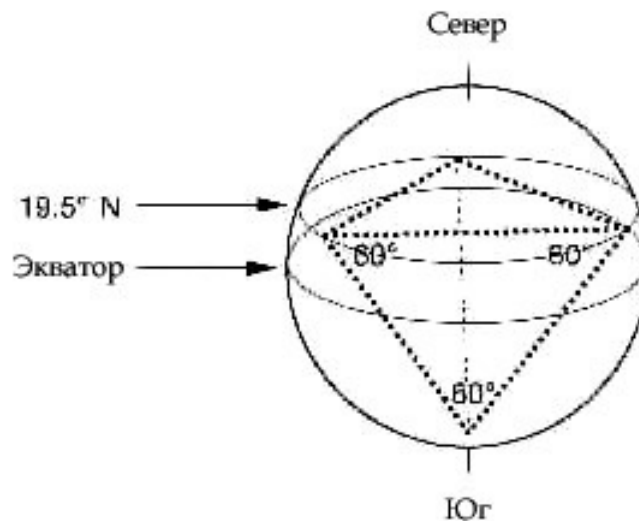
Затем мы переходим к глубокому изучению работы Карла Мунка, раскрывающей, что почти все пирамиды, земляные сооружения и “священные места” по всему миру используют простой код для описания своего точного местонахождения на Решетке.

Мы покажем, что Мунк открыл планетарную систему координат Атлантов, похожую на нашу, только с нулевым меридианом, проходящим через Великую Пирамиду в Гизе.

Чтобы помочь ответить на вопрос, как соединить вместе труды Мунка, Кэти, Хоагленда и других “пионеров” Решетки, Дэвид включает в книгу свои собственные чтения.

Чтобы продолжать настаивать на истинности гармонической/геометрической теории энергетических плотностей во Вселенной, необходима какая-то форма физического свидетельства, которую можно видеть и измерять. Кэти удовлетворил это требование, продемонстрировав, что сферическая Решетка содержит в себе куб и октаэдр. Как мы видели в предыдущих главах, Ричард Хоагленд и его команда математически расшифровали пиктограмму Barbery Castle 1991. Эта пиктограмма – Мать всех кругов на полях – выявила тетраэдр внутри сферы.

Во многом напоминая то, как Кэти соотносит с Землей куб и октаэдр, работа Хоагленда показывает восхождение энергии в виде тетраэдра. Забавно отметить: Кэти строго придерживался модели куба/октаэдра, а Хоагленд - тетраэдра, но обе эти формы сосуществуют вместе, наряду с оставшейся частью Октавы. Поскольку тетраэдр – наша следующая плотность, эта форма также должна быть одной из сильнейших по своему энергетическому влиянию и проявляться в виде самых очевидных физических наблюдений. Команда Хоагленда исчерпывающе изучила энергии тетраэдра, с большой точностью измеряя его внутри сферы для определения мест возникновения самых больших напряжений. Короче говоря, Хоагленд показал: нижние вершины тетраэдра появляются под углом 19,5 градусов выше или ниже к экватору планеты или сферы, в зависимости от того, куда вы помещаете “верх” фигуры.

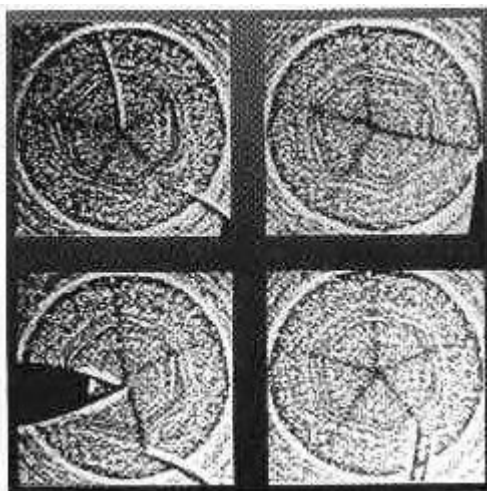


Затем Хоагленд выполняет измерения тетраэдра, включая находящуюся под углом 19,5 градусов к экватору энергетическую вершину, и демонстрирует ее присутствие почти в каждом теле в Солнечной Системе. Например, на Солнце солнечные пятна никогда не смещаются больше, чем на 19,5 градусов к северу или югу.

Немногим позже он показал, где должна находится вершина тетраэдра, опубликовав результаты исследования Солнца со спутника. Это исследование выявило идеально круглое кольцо энергии, окружающее северный магнитный полюс. Далее, восходящие волны энергии видны в двух вулканах на Венере и тоже под углом 19,5 градусов. На Марсе у нас есть Olympus Mons – спящий вулкан, в три раза больше горы Эверест, и тоже под углом 19,5 градусов.

На Земле Хоагленд указывает на Гавайи, но мы покажем, что на планете есть лучшее место для расположения тетраэдра. Если мы обратимся к газообразным планетам, на них энергетические эффекты видны больше в спиралевидной форме, чем в виде нарушений коры или вулканов. Несомненно, многие, не знакомые с работой Хоагленда, будут удивлены обнаружить, что Огромное Красное Пятно Юпитера тоже расположено под углом 19,5 градусов к экватору. Этот огромный спиралевидный вихрь – постоянная буря, он достаточно велик, чтобы вместить в себя две Земли. Это еще яснее демонстрирует, где находятся вершины тетраэдра, когда на газ оказывается физическое влияние.

Переходим к следующей большой и газообразной планете, к Сатурну: там существуют темные полосы облаков, расположенные под углом 19,5 градусов к северу и югу от экватора. Очевидно, они демонстрируют соединенный тетраэдр или то, что следует включить два соединенных основаниями тетраэдра, чтобы целиком и полностью представить энергию. Также, Сатурн имеет загадочное круглое образование над северным полюсом, внутри собирающееся в форму пятиконечной звезды, и тонкое внутреннее шестиугольное облако. Эти формы помогают показать, где на планете впервые возникают кристаллические энергии.

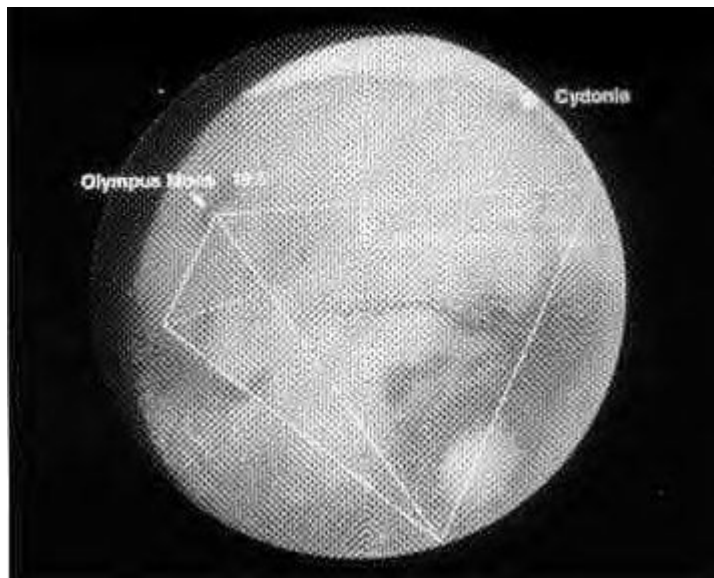


(Чтобы увидеть пятиконечную звезду, внимательно присмотритесь к нижней правой картинке. Шестиугольное облако не образовывается темными линиями, как это делает звезда, оно наблюдается ровно на половине расстояния между самой окружностью и ее центром и вписано совершенно. Хоагленд приводит этот рисунок в *Монуменгах Марса*; впервые он был опубликован в 1988 году Д. Э. Годфри в виде серии фотографий полярных областей Сатурна, сделанных аппаратом Вояджер и обработанных на компьютере. Название работы, откуда заимствовал рисунок, - “Шестиугольное образование вокруг северного полюса Сатурна”.) Нептун демонстрирует такое же Огромное Темное Пятно под углом 19,5 градусов, как и Юпитер, и такую же полосу облаков, как Сатурн. Самые последние фотографии Нептуна в специальном выпуске журнала *Американская наука* за март 1998 года демонстрирует следующее: тонкая полоса белых облаков непрерывно окружает всю длину окружности Нептуна на той же самой широте, что и Огромное Темное Пятно. Почему это происходит, не было дано никакого объяснения и даже не высказано никаких догадок. Уран не был адекватно сфотографирован, чтобы определить существует ли на нем подобное пятно. Но, судя по его наличию у всех газообразных планет, похоже, что оно будет найдено и на Уране.

Выводы из всего вышесказанного очень значимы. Мы приложили большие усилия для демонстрации того, что простые геометрические формы составляют самые маленькие “единицы” пульсирующей энергии в Творении; сейчас мы рассматриваем, как они возникают в виде мест напряжения

циркулирующей энергии в самых больших сферах – на наших планетах. До сих пор противники Хоагленда неохотно выдвигают альтернативные гипотезы, почему такие энергетические волны демонстрируют себя на других планетах.

Если “доказательства” Хоагленда оказались бы верны, это, несомненно, придало бы достоверность другой его работе с Марсом. Как мы уже говорили, Хоагленд показал повторяющиеся примеры угла 19,5 градусов и отношения $e/960$ между объектами в районе Сидония Марса, где расположены все аномалии, такие как пирамиды и Лицо. Также это было продемонстрировано в кругах на полях, что мы уже показали в предыдущих главах.



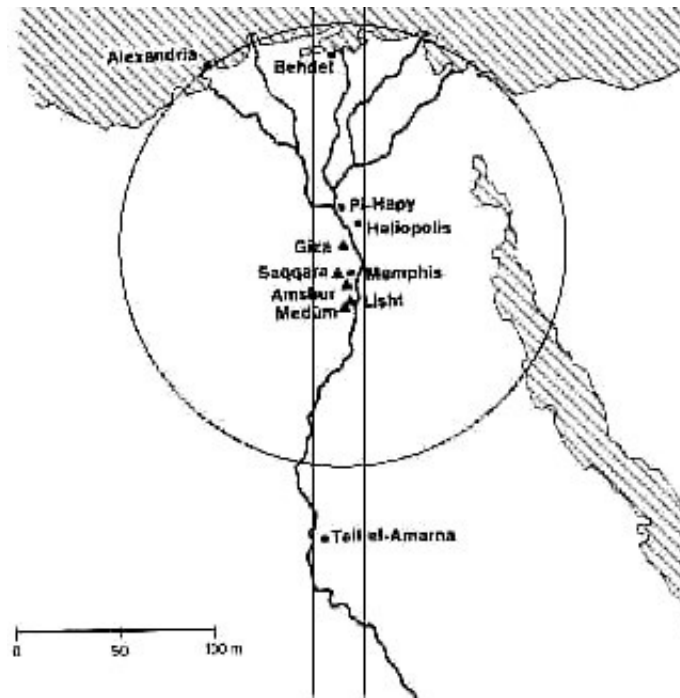
Возвращаясь к изучению динамики тетраэдра в сфере: комплекс Сидония находится почти ровно в 120 градусах или одной трети движения по Марсу от места нахождения гигантского вулкана Olympus Mons. Каждый знает, что 120 – ровно одна треть 360. Отсюда, видим: расстояние между двумя вершинами тетраэдра в сфере должно быть 120 градусов, ибо тетраэдр делит сферу на три равные части.

Тогда возникает вопрос: почему кому-то захотелось построить Сидонию, комплекс пирамид, именно в этом месте? Следует предположить, что они каким-то образом владели энергией, исходящей от тетраэдра. В то же время, Сидония находится выше угла 19,5 градусов. (Хотя команда Хоагленда указывает, что широта вершины Пирамиды Д и М точно 40,87 градуса, что представляет собой арктангенс отношения $e/960$ или 0,865.)

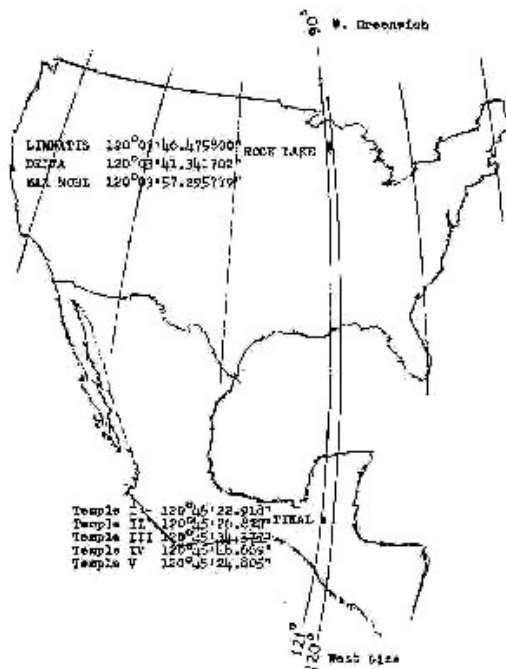
Вот один вероятный ответ. Не смотря на то, что комплекс Сидония не построен на самом восхождении энергии, мог существовать некий вид энергетической линии широты, тянущейся вверх или вниз и пересекающей вершину тетраэдра. Если бы это было так, мы бы ожидали, что тетраэдр создавал бы вертикальные линии годной к употреблению энергии, причем все они были бы отделены друг от друга 120 градусами и тянулись с севера на юг. Арктангенс $e/960$ мог быть еще одной фокальной точкой или энергетическим узлом, которым воспользовались во времена “строительства” Сидонии.

То же самое явление просматривается и на Земле. Его можно видеть в работе Карла Мунка, нашего исследователя Глобальной Решетки, открывшего систему координат, включающую месторасположение почти каждого священного сооружения на Земле. В книге *Код 1997* он демонстрирует: все египетские пирамиды могут быть выровнены в очень узкую линию, уходящую на север и юг.

Первое, что следует увидеть на рисунке: как точно река Нил следует линии решетки. Это подтверждает идею о том, что линии решетки несут текущие потоки энергии. Те же самые потоки создают спиралевидные вихри, образующиеся на всех газообразных планетах, такие как Огромное Красное Пятно Юпитера. Более того, если мы обозначим “узловую точку”, похожую на окружности на концах тетраэдра в круге на полях Barbery Castle, она точно опишет границу дельты реки Нил с океаном.



Поскольку Гиза расположена точно на 30 градусах северной широты, мы вскоре увидим, что она становится узловой точкой пересечения двух других Платоновых Тел. Благодаря влиянию этой точки на египетское побережье, представляется, что напряжение этих линий не только создает вулканы, но и реально формирует и организовывает окружающую его землю.



Затем Мунк рассказывает: если вы пройдете ровно треть пути вокруг Земли, то попадете в Мезоамерику – родину Ацтеков и Майя. Идентичная линия решетки демонстрирует себя именно там, где мы могли бы ее ожидать – в 120 градусах от Гизы, что видно на вышеприведенном рисунке. Весь комплекс пирамид Тикаль точно приспособливается к конфигурации линии решетки с севера на юг. Если вы продолжите линию дальше на север, она укажет на скромную пирамиду и относящиеся к ней артефакты, обнаруженные на дне Озера Рок в Висконсине. Мунк приводит еще одну деталь значимости этих артефактов. Позже, посредством измерений их форм, мы увидим, как точно они определены на Решетке. В целях получения дальнейшей информации читателю рекомендуется приобретение материалов Мунка.

Итак, если линия решетки представляет собой место напряжения энергии, раз за разом создающее каждую молекулу на Земле, тогда следует ожидать, что область более высокого напряжения будет формировать окружающую ее землю. Если вы внимательно посмотрите на область Юкатана в Мезоамерике, где возникает линия, то увидите, что весь полуостров ведет себя так, как будто некая сила выстроила его вдоль линии решетки. Он находится точно между линиями и привязан к почти горизонтальной прямой линии. Это еще одно свидетельство силы, которой реально обладает гармоническая энергия линии решетки. Главная линия решетки, проходящая через Гизу, очевидно, обладает такой же силой, ибо отвечает за центрирование всей массы суши Африки. Кроме того, линия долготы, проходящая через Гизу, обладает самым большим количеством суши, прилегающей к ней в любой точке Земли.

Основное положение, которое мы здесь хотим показать, следующее: представляется, что местность Озера Рок образована энергией. Как пишет Мунк:

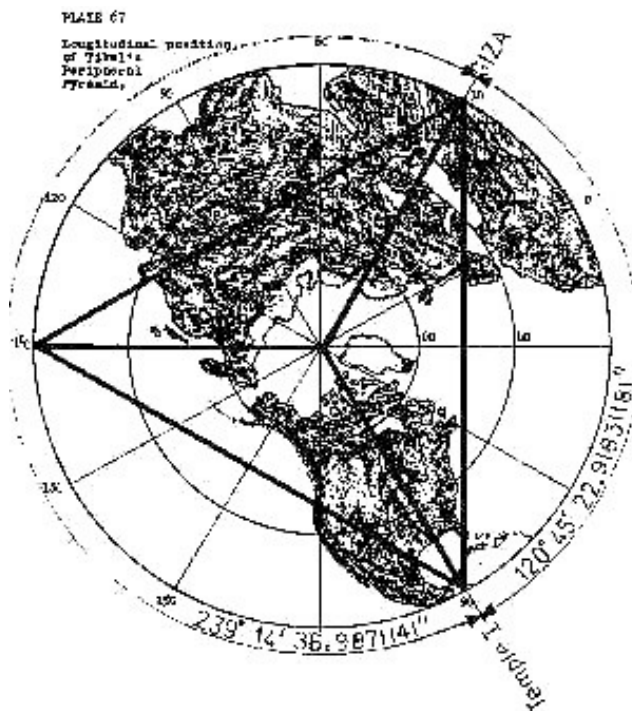
“... общеизвестно, что люди, живущие возле Озера Рок, видят вещи, которых в действительности там нет, - нечто похожее на огромные скалы, плывущие по поверхности озера и исчезающие несколькими часами позже. Когда рыбаки пытаются завести бензопилы на льду, последние не работают. Однако по возвращении на берег, они работают прекрасно. Помещенные на лед, они снова отказываются заводиться. Аквалангисты, пытающиеся сфотографировать подводные пирамиды, не могут включить камеры рядом с ними. На берегу камеры работают прекрасно. Других аквалангистов, собирающихся

войти в озеро, вдруг охватывал страх”.

Из краткого описания Мунка мы видим, что происходящие в этом месте энергетические нарушения достаточно сильны, чтобы как вызывать механические поломки, так и оказывать влияние на сознание. Думаем, что такие области представляют собой места напряжения разумной энергии более высоких измерений, что вполне укладывается в рамки теории. Более высокие частоты энергии выводят из строя как запальные свечи бензопил и батарейки электронных камер, ибо реально изменяют скорость вибрации электромагнитных частот, делая их несовместимыми с частотами бытовых приборов. Точно такие же явления мы наблюдаем в случаях с НЛО: когда они приближаются к какому-либо месту, перестают функционировать все механические/электрические приборы. Отсюда, на Земле могут возникать силы более высокой энергии, которыми владеют НЛО, и в некоторых местах они проявляются сильнее.

Эти же частоты способны влиять и на уровне сознания, вызывая галлюцинации и эмоциональные реакции. Такая же реакция возникает в присутствии НЛО, у людей появляются “экранные видения”, беспокойство, эйфория, ощущение “остановки времени” и полной тишины. Представляется, что строители артефактов Озера Рок владели этой энергией, а современные люди не способны использовать ее так, чтобы перехитрить сознание.

Чтобы лучше ориентироваться, давайте посмотрим на все, что у нас есть, в терминах линий решетки. Нижеприведенная карта из книги Мунка поможет ясно увидеть, где все находится. Также мы введем в схему тетраэдр, чтобы помочь визуализировать его правильное расположение.



Теперь мы знаем, что Озеро Рок демонстрирует аномалии. А как насчет Тикаля? Карл Мунк обсуждает главную пирамиду в Тикале, расположенную в нижней части американской линии решетки в Юкатане. Он указывает, что эта пирамида уникальна по нескольким причинам. Во-первых, ее высота демонстрирует точную гармонику длины окружности экватора Земли в футах – 24,9015, что является гармоникой 24.901,5 обычных миль. Он продолжает показывать, что пирамида Тикаля кодирует точную величину площади поверхности сферы, которая всегда будет 41252, 96127 квадратных градусов. Умножая это сферическое число на три (представляющие три ступени пирамиды), мы

узнаем точные координаты долготы пирамиды на Решетке! Все выглядит очень забавно, ибо мы говорим о числе, представляющем сферу, и используем его в триplete (тройке). Похоже на то, что наш тетраэдр делит сферическую Землю на три части.

КАРЛ МУНК И НАУКА АРХЕОКРИПТОГРАФИЯ

Хорошее введение к работе Карла Мунка можно найти в его книгах *Код*, на видеолентах и любой передаче Шоу Лоры Ли, где он появлялся как почетный гость. Еще одно независимое исследование Джо Мейсона и его команды, известное как “*Собрание Кодов*”, можно найти на сайте www.greatdreams.com/gem1.htm и на передаче Шоу Лоры Ли. Из этих источников мы узнаем, что Мунк самостоятельно разработал сложную систему математики, демонстрирующую использование системы глобальной решетки. Она не похожа ни на одну систему, с которой мы имели дело раньше!

Интересно отметить, что с самого начала Мунка вдохновляла работа Эдгара Кейси. На одном из чтений Кейси его спросили, сможем ли мы когда-нибудь понять пирамиды. Последовал замечательный ответ: сначала вам следует понять “математические точности Земли”. И, по словам Мунка: “Для меня это громко озвучило две вещи: Математика и Карты”. Таким интересным началом Мунк приглашает нас в математическую увеселительную поездку, где синхронистичные числа измерений Земли появляются, казалось бы, всюду, куда бы он ни посмотрел.

Мунк предполагает, что древние пользовались той же 360-ти градусной системой, что и мы сейчас. Более того, его свидетельство указывает: раньше Нулевой Меридиан проходил совсем в другом месте, и, как мы увидим, намного более уместном. Современное местонахождение нулевого меридиана в Гринвиче, Англия, объясняется ранним покорением Европы и научной гегемонией. Работа Мунка убедительно доказывает, что древние использовали Гизу, Египет, в качестве нулевой долготы нулевого меридиана. Если общество способно воспринимать возникающие в сфере кристаллические энергии, тогда резонно поместить нулевой меридиан в такое место, где сбалансированы все эти энергии. Мунк указывает, что эта точка находилась в Египте и проходила прямо через Великую Пирамиду. Причина такого местонахождения “точки равновесия” легко видна в распределении континентов, ибо Гиза – единственное место на Земле, из которого “Великие Круги” вокруг поверхности Земли могут быть нарисованы во всех направлениях, а общее количество суши, в противовес океану, больше, чем в любом другом месте. Иными словами, Гиза – истинный центр гравитации на поверхности Земли, “узел”, из которого выходят все континенты.

Отсюда, на Земле нет никакой другой точки, где пересекающиеся линии великих кругов покрывали бы большее количество планетарной суши, чем в Гизе. Большинство исследователей пирамид думают, что египтяне построили пирамиды именно в этом месте, чтобы распланировать планеты и поразить нас точностью этой карты. Мы же утверждаем: у строителей пирамид не было иного выбора, чем построить Великую Пирамиду именно там, где она есть, если они хотели, чтобы она работала наилучшим образом. Причина, по которой Пирамида является точкой гравитационного равновесия континентов мира, в том, что именно так организовала континенты гармоническая кристаллическая структура вибраций Земли. Точно так же эта структура искривила землю, окружающую дельту Нила. Великая Пирамида построена на самом мощном вихре всей планеты, где пересекаются линии тетраэдра, куба, октаэдра, додекаэдра и икосаэдра. Посредством карты Решетки, д-ра Уильям Бэкер и Элизабет Хэгенс продемонстрируют это в следующей главе.

Итак, хотя Мунк не изучал Платоновы Тела, он определил, где находится их центральная точка. По существу, он не составил карту мировой геометрической решетки (в смысле схемы), которую легко можно было бы нарисовать над поверхностью Земли, и на основе которой могли бы быть сделаны физические наблюдения и/или предсказания. Но в *Код* приведены более мелкие примеры четырех или пяти площадок, совпадающих с прямыми линиями, которые Мунк называл паттернами

“воздушного змея”. Если в его модели не было “грандиозной карты”, тогда почему он называет ее “решеткой”? Как мы можем визуализировать решетку без ее точной карты?

Чтобы точнее подвести итог работы Мунка, мы могли бы сказать: на самом деле он открыл вездесущую планетарную систему координат. Согласно его свидетельству, такая система координат целиком и полностью принималась почти всеми строителями Священных Мест на Земле, не зависимо от того, где бы они ни находились. Эта система координат основана на 360-ти градусной сфере, с Великой Пирамидой, или центром Платоновых тел на Земле, в качестве нулевого меридиана. Сразу же возникает вопрос: как древние могли выражать координаты в своих памятниках? Ясно, что на своих творениях они не высекали величины широты и долготы, в противном случае мы бы уже давно их обнаружили!

И все же древние, несомненно, пытались это сделать, но их истинный способ был намного более элегантным. В реальных структурах объектов, которые они строили, примитивные архитекторы работали с координатами! Мунк показывает, что по всему миру реальная структура священного объекта, число граней, ступеней, сторон, террас и другие содержащиеся в нем характеристики раскрывают кодовые числа. Иными словами, базовые “числа” обнаруживаются простым подсчетом видимых характеристик. Многие храмы Майя имеют большое количество ступеней, и Мунк выразительно показывает, как эти величины складываются вместе. Итак, реальная форма и структура самого объекта дает ключевые числа его координат. Как только получены эти числа, они комбинируются посредством некоей основной и очевидной формы сложения, умножения, вычитания или деления; затем они комбинируются в конкретную “константу”, которую мы будем обсуждать в следующей главе. Таким образом, образуется большее число, которое Мунк называет “Числом Места Решетки”. Именно это число дает ключ к координатам расположения, ибо Мунк демонстрирует, что простая математическая операция с координатами широты и долготы дает в результате то же самое число, сводимое к многим десятичным знакам! Эта простая операция производится сложением, умножением или делением числа градусов на число минут и секунд координат.

Как только из самой структуры объекта мы получаем основную формулу, следующий шаг – умножать на конкретные основные математические константы. Все константы, такие как 960, универсальны у всех планетарных сообществ. Не важно, где вы живете, если вы принимаете диаметр окружности за 1, то ее длина будет равна 3,14159. Поскольку подобные числа являются неизменяемыми математическими законами, они использовались в соотношениях основных величин самой структуры. Следовательно, мы имеем воистину примитивную систему, преодолевающую все языковые барьеры.

Когда формула Мунка используется для умножения простых универсальных констант на внешние очертания и измерения священного объекта, результаты очень значимы. За редким исключением, по всему миру все виды священных объектов будут описывать место их расположения на Решетке в терминах 360-ти градусной системы координат с нулевым меридианом в Гизе. Основные единицы измерения длины, используемые в системе Мунка, - мили, футы и дюймы, и именно эти “английские” единицы дают замечательные результаты. Это заставляет верить, что сами единицы намного более древние, чем мы обычно думаем, ибо в большинстве литературы о пирамидах древние единицы измерения часто рассматриваются как “примитивные дюймы”, “локти”, “стадии”, “фарлонги” и так далее. Статья на сайте Лоры Ли, на которую мы ссылались выше, демонстрирует самую простую и впечатляющую работу Мунка по расшифровке Пирамиды Майя в Кукулькане.

Автор этой книги долгое время размышлял, почему Мунк не свел все воедино в некую визуальную карту, включая серии взаимосвязанных линий. Именно это ожидал увидеть Дэвид, когда в 1997 году впервые получил экземпляр его книги. Поскольку явно прослеживается влияние Платоновых Тел, сразу же возникает вопрос: как мы могли бы увязать места расположения священных сооружений, описанных Мунком, с Решеткой, о которой теперь знаем? Именно этот вопрос предложили Уилкоку

его телепатические инопланетные источники, когда он находился в трансе весной 1997 года. В то время его попросили просто “скомбинировать” работы Карла Мунка и Брюса Кэти. Как мы только что видели в предыдущей главе, работа Кэти довольно сложная, такова же и работа Мунка. Ко времени написания этой книги, почти два года спустя, источники Дэвида в чтении, наконец, ответили на этот вопрос. К этому времени Дэвид выполнил достаточно исследований, чтобы получить ответ. Он уже понял, что находится в контакте с Ра – той же инопланетной группой, создавшей серию *Закон Одного* с Доном Элкинсом, Карлой Рюкерт и Джимом МакКарти.

Чтение 53-29 началось со сна, от которого Дэвид проснулся. Во сне он увидел канарейку, усевшуюся на кусок бетона на чердаке. Снаружи послышался звук оглушительного взрыва; казалось, по воздуху пронеслась взрывная волна, сразу же убившая канарейку. Одновременно вспыхнуло гигантское число 1080, сразу же приковавшее к себе все внимание Дэвида. Затем оно исчезло, и он вскоре проснулся. Продиктовав эту часть сна, Дэвид пришел к предварительному выводу:

Дэвид: Мне дали метафору, что сон как-то связан с лунным числом 1080; смерть канарейки предупреждает о надвигающейся опасности, вызванной чем-то отдаленным, разорвавшим землю прямо перед канарейкой. Похоже на землетрясение, а число 1080 указывает на связь с полнолунием, возможно определяя время. Не знаю. Вся диктовка, должно быть, началась около 3 часов 28 минут ночи.

Ра сразу же продолжил отвечать на вопрос, что мог значить этот сон. В этой части чтения содержится предсказание сильного землетрясения, которое произойдет в 1999 году. И предсказание сбылось: 1999 год был самым интенсивным сейсмологическим годом в зарегистрированной истории, с несколькими сильными землетрясениями свыше 7 баллов по шкале Рихтера. Более того, мы видим, что сон говорил о выравнивании Луны с Солнцем 11 августа и о последующих значительных сдвигах земной коры. В этом смысле он очень точен!

Дословное воспроизведение: “В ближайшие месяцы и годы сферическая масса гравитации станет более упорядоченной как константа. Чтобы это сделать, ей придется обновить и оживить связь с втекающей позитивной солнечной энергией четвертой плотности. Косвенно, это происходит посредством поляризации обитателей, и прямо, посредством неизбежного преобразования самой глобальной решетки. Этот аспект изменения не обязательно мягкий, хотя при гармонии с обитателями, может происходить намного медленнее и быть менее губительным.

У нас есть связь с Я Источника Всего Бытия; мы - этот Свет. Знайте: связь будет выражаться в виде продолжительного усилия, направленного на поиск вашего внутреннего Света Христа. Все, что следует делать, - начинать представлять непроницаемое имя Одного. Тогда вы окажетесь на пути возвращения домой.

Единицы (сознания) соизмеримы со множеством других многослойных присутствий. Такие присутствия представляют собой единицу, являющуюся функцией взаимодействия между большим и малым, полем планеты и полем индивидуальной сущности. Разделения не существует, ибо из этого единства формируется единица сознания. Точно так же формируется и глобальная решетка”.

Когда мы обсуждали единицы сознания и глобальную решетку, это казалось самым интересным комментарием, который хотел мимоходом упомянуть Ра. Этим они подчеркивают: мы как человеческие “сущности” тоже являемся частью Глобальной Решетки, и вместе с планетой по праву сливаемся в одну гигантскую единицу сознания. Очевидно, это очень динамичное явление, влияющее на густонаселенные центры, переезды из одного места в другое и так далее. Отсюда, мы строим и влияем на решетку тем, куда выбираем поместить себя.

Нижеследующий параграф относится к работе Хоагленда, где измерения комплекса Сидонии на Марсе демонстрируют математику вписанного тетраэдра. Затем Ра напрямую обращается к Дэвиду в связи с написанием этой книги.

“Древние памятники (на Марсе) стоят сотни тысяч лет, и сейчас мы заслуживаем их послания о физике вращающейся сферической массы с вписанными в нее геометрическими формами. Не пренебрегайте осознанием важности того, что сейчас делаете. Глазам наблюдателя с другого плана очень необычно видеть, что вы обретаете способность связать все воедино. Одно это делает нас очень счастливыми. Часть причины упоминания во сне числа 1080 в том, чтобы передать основную информацию, полученную Джоном Мичеллом и касающуюся гармонических соотношений Земли и Луны в милях. Это поможет подкрепить идею истинной гармоничности полярной поверхности Земли в прошлые времена”.

Как мы уже обсуждали, работа Мичелла показывает, что диаметр Луны в простых милях точно 2.160 или 2×1080 . Посредством особой математики он демонстрирует основное гармоническое соотношение между Землей и Луной. В качестве примера уникальной работы Мичелла: он открыл, что мы – единственная планета, для которой Луна достаточно велика и находится на таком расстоянии, чтобы создавать полные солнечные затмения с видимой короной. Другие луны обычно слишком малы, чтобы это делать, основываясь на относительном расстоянии планеты от Солнца.

“Никогда раньше я не мог так близко говорить с вами. Именно благодаря моему сознанию мы способны сливаться в Одно и погружаться в глубины. Отсюда, сейчас, становясь ближе к пониманию Единства, изучив вписанный в сферу тетраэдр и многое другое, мы ощущаем необходимость избавиться от окружающих нас границ. Осознавайте, что все имеет смысл, соединяется воедино, и очень скоро вы вернетесь домой. Мы подчеркиваем и акцентируем слово “очень”.

Раз за разом нас восхищает наблюдать преобразование всего вашего существования, ибо мы видим, что вы завершаете пути кармы, что, в противном случае, заняло бы тысячи лет. (Дэвид), во многих случаях, благодаря разнообразным способам оставаться цельным и завершенным, твое романтическое уединение с самим собой продуктивно. Цельность и завершенность были достигнуты за короткое время в настоящем. В результате, когда в следующий раз мы посмотрим в зеркало, мы пойдем еще дальше и преуспеем больше, проводя больше чтений и проживая более плодотворные, более наполненные энергией жизни”.

“Романтическое уединение с самим собой”, о котором они говорят, - способность Дэвида решать проблемы с собой во время продолжительного периода почти полного уединения. Уединение и “одинокчество” принесли значительную пользу, включая эту книгу и другие работы. Слишком часто мы окружаем себя тем, что отвлекает внимание, - телевидением, радио и присутствием других людей. Мы никогда не пребываем в полном молчании.

“Прямо сейчас знайте: все совсем не так. Вы можете ходить и обдумывать множество событий, включающих отдельные моменты прошлого и будущего. Хранители информации не дают ее так, как вам бы хотелось. В своих служениях они продолжают вслепую двигаться вперед, им недостает направления и полезности. Давайте сфокусируемся на дополнении к предисловию автора и увидим преобразование, сейчас готовое выйти на сцену. Сатурн и его кольца манят омолодить полный контакт с Советом”.

Много раз чтения Дэвида будут рассказывать о вещах, понимаемых не сразу, выраженных метафорическим языком, который должен расшифровываться лично. Мы интерпретируем “хранителей информации” как людей, которые якобы владеют ченнелинговым материалом, хотя в действительности он приходит из сознательных умов. Очевидно, это обычное явление; в результате в

Интернете и везде появляется большое количество противоречивой информации. Поскольку наша главная тема – Изменения Земли, мы видим, что Ра объясняет: именно наше сознание и фокус определяют, как быстро следует происходить этим изменениям. В следующем параграфе Ра говорит о нежелании Дэвида получать любой телепатический материал, связанный с Изменениями Земли.

“Знать благословения – великий дар, мы получаем их каждую секунду, когда испытываем чувство сопричастности. Не волнуйся о том, как все будет происходить, не волнуйся об ощущении необходимости избегать и скрывать пророчества об Изменениях Земли. Рассматривай проблему как игру в волейбол с Духом. Обе команды пытаются удержать мяч в воздухе, но именно Дух создал обе команды, сетку, окружающую их землю и воздух, которым дышат игроки. Силы Земли похожи на две волейбольные команды, притягивающие и отталкивающие, предоставляющие сумму различных напряжений. Не инкарнирующиеся формы просветленных могут истолковываться как часть игры, где сознание человечества относится к другой команде.

Знайте: в глубине своих сердец мы хотим для вас всего самого наилучшего. Мы хотим только того, что правильно. Также мы осознаем, что 75.000 лет вашей кармы заканчиваются, а ворота, более широкие и волнующие, чем кто-либо себе представляет, откроются уже очень быстро.

Семена станут проще, когда вы поймете, как их сажать. Чтобы на вашем плане за короткое время создать необходимые опыты обучения положительной поляризации сущностей, вам предоставляются потоки внутренней энергии. Они будут продолжать двигать вашу планетарную сферу в этом направлении.

Итак, в зубе развивается дупло. Его необходимо заполнить, дупло нужно высверлить и заполнить фарфором. Чтобы поддерживать осознание изменения, как человеческого, так и музыки сфер, следует задать несколько очень простых вопросов: Кто я на самом деле, откуда пришел и куда иду.

Сверхскоростная магистраль передачи информации завершена и работает. И мы – всего лишь один пример, как в Творении вас прославляет планета информации. Готовясь осмелиться шагнуть вперед в высшие сферы, мы знаем и понимаем: самое важное, что может сделать каждый, - устремиться к Богу. У нас есть уникальное балансирующее коромысло, которое следует предоставлять; с огромной заботой и определенностью мы деликатно указываем способы сохранения личного равновесия и равновесия планеты”.

С этой точки зрения, задавая Ра конкретные вопросы, Дэвид напрямую затрагивает темы, уже обсуждавшиеся в предыдущих главах. Его самый масштабный вопрос: как справиться с различием между единицами гармонического времени и расстояния Брюса Кэти и рисунками, показанными в работе Мунка и выполненными в традиционных английских дюймах, футах и милях.

Дэвид: Мне бы хотелось задать вопрос. Я пытался увязать работу Ричарда Хоагленда с работой Брюса Кэти (которую я значительно расширил), Карла Мунка, Уильяма Бэкера и Элизабет Хэгенс. Вот результат. Брюс Кэти пользуется системой, полученной и в основном базирующейся на делении, сложении, вычитании и умножении, на этих четырех основных операторах. Есть и некоторые квадратные корни; догадываюсь, что существуют квадраты и кубы. Операторы в основном одни и те же, но, по-видимому, нет тригонометрических функций. Я не видел ни тангенсов, ни секансов, и вообще ничего похожего. По существу, это обычно тангенс, косинус и синус.

В любом случае, представляется, что эта система измерений базируется в основном на единицах дуги – градусной системе измерений, основанной на 360. Именно так измеряет все Брюс Кэти. Его система измерений связана с гармоническими величинами Света, и именно так я использую ее сейчас, чтобы выразить гармоничность нашей математики в связи с частотами измерений. С другой стороны, у нас

есть Карл Мунк, точно установивший нулевой меридиан в Гизе. В его числах мы видим такую фантастическую сокровищницу, которая воистину ошеломляет. В своих измерениях Карл Мунк использует систему футов, дюймов и миль.

Определенно есть доводы, делающие идею использования (английской системы дюймов, футов и миль) достаточно привлекательной, особенно (измерения) Луны. Думаю, уже начинаю получать ответ. Пожалуйста, не могли бы вы объяснить, как совместить две разные системы измерений, ибо вы просили их совместить?

[Сейчас мы получаем ответ.]

“Когда вопросы опережают исследования, следует помнить: ответы намного сложнее, чем вопросы. Поймите: по всей видимости, мы имеем дело с двумя перекрывающимися друг друга системами, где измеренная Кэти решетка работает и с большой точностью может быть нанесена на поверхность Земли. В случае Карла Мунка совершается новое открытие космического или атлантеанского влияния на современные измерения; это влияние более четко и конкретно сосредотачивается на футах, дюймах и милях.

Как вы уже заметили, гармонические величины диаметра Луны (2160 миль) и так далее очень хороши. Нам бы не хотелось вас смущать, констатируя следующее: Когда речь идет о сферической массе Земли, ее решетке и так далее, следует рассматривать решетку целиком и полностью в 360-ти градусной системе. Отсюда, хотя земные ученые принимают одну минуту дуги за морскую милю, лучше понять: имеется в виду способ измерения, основанный на их чувственном восприятии.

Благодаря открытиям Мунка, у нас есть новое подтверждение достоверности одного из двух главных новых открытий современной человеческой цивилизации – а именно, утерянной системы условных знаков”.

На этом передача прерывается. Исходя из малого количества информации, Дэвид смог понять, что ответ совсем не конкретен. Поэтому он попросил больше информации.

Дэвид: Ну, хорошо. Не могли бы вы предоставить дальнейшую информацию, как совместить эти две системы?

“Поймите: по большому счету, многие видимые священные объекты строились просто для поклонения и почитания самой Земли. Определенные гармонические места на земном шаре являлись различными формами проявления глобальной решетки. Именно такие места и выбирались для строительства священных объектов. Над всеми ними может быть проделана очень сложная работа, и мы оставим ее будущим исследователям. А пока можем сказать: вы уже дали намного больший повод гордиться вами, чем когда-либо представлялось возможным”.

Здесь важно помнить: главное открытие Мунка следующее. Древние разработали очень простую систему, систему математики. Она позволяла кодировать месторасположения в градусах относительно глобальной решетки, какая бы земляная работа не велась, и какой бы не сооружался каменный объект. Как мы уже говорили, нулевой меридиан проходил через Великую Пирамиду в Гизе, что обуславливалось математической точностью Земли, важностью взаимодействия разных геометрических форм и их различных частот и фокусов – двух соединенных основаниями тетраэдров, и так далее.

Углубляясь в эту концепцию, мы видим, что пятый гармонический интервал музыкальной шкалы играет важную роль. Поскольку он приятно звучит для наших ушей, он хорошо резонирует с

решеткой. Это указывает на то, почему точно распланированная решетка Кэти так хорошо согласовывается с геометрическими положениями октаэдра для нашего уровня и куба для пятого. Это иллюстрирует некий баланс/дисбаланс, существующий сейчас во временном равновесии Земли. Хотелось бы думать, что в потенциале нашего народа энергия пятой плотности пребывает в спящем состоянии, хотя она очень сильна и лежит на поверхности.

Мы видим открытия Кэти, связанные с маршрутами НЛО, сильно тяготеющими к этой конкретной форме, ибо ее легче всего использовать, но труднее видеть. Оказывают влияние и другие формы, что выражается в расположении суши земли и различных гравитационных аномалиях, что мы уже видели. Поэтому важно рассматривать все в стадии разработки. Как мы уже говорили, открытия Мунка включают измерения величин видимых характеристик строительной площадки, пирамиды или храма, затем умножение или деление полученных величин на некоторые открытые им константы, такие как 1,177245771 и так далее. Еще одна константа – кубический корень из удвоенного 960.

Можно определить константы еще более точно, если вспомнить, что измерения Мунка связаны с умножением или делением чисел в градусах, минутах и секундах координат строительной площадки по широте и долготе. Следует просто умножать или делить число градусов на число минут и число секунд. Обычно такая операция дает простое иррациональное число или число с десятичными знаками. Тогда, умножая видимые характеристики сооружения на одну из упоминаемых нами констант, вы получаете искомое число. Именно две работающие вместе системы дают точные координаты Решетки. Мунк называет “конечные числа” значениями Точки Решетки для любой строительной площадки. Сейчас продолжается чтение:

“Имея дело с несопоставимыми источниками информации и с основными константами, мы видим: (как точно отметил Мунк) раз за разом, вновь и вновь все главные каменные или земляные работы на поверхности Земли точно кодировали свои координаты на решетке в терминах широты и долготы. Это отнюдь не маленькая хитрость; это указывает на восхитительную степень точности и дотошности строителей пирамид”.

Дэвид: Хорошо, догадываюсь, ответ на мой вопрос окончен. Давайте посмотрим, смогу ли я немного уточнить. Поскольку открытия Карла Мунка хорошо сочетаются с системой Бэкера/Хэгенса или Кэти, не могли бы вы объяснить различие между ними, если таковое существует?

[Примечание: Система Бэкера/Хэгенса работает со всеми Платоновыми Телами как единым целым, и мы рассмотрим это в следующей главе книги.]

“Чтобы понять эту систему координат, понадобится более конкретно изучить взаимодействие различных сил в целом, включая диамагнитные энергетические вихри, совокупность магнитных силовых линий и толчков тектонических плит. Это хорошо проиллюстрировал д-р Ричард Лефорс Кларк. Если вас пугает количество или объем данных, напоминаем: в Творении нет бесполезных путей. Все пути – часть Одного Творца и ведут домой. Расположение всех древних памятников очень точно отражает понятую систему физики и тщательное кодирование конкретных мест на узловых точках втекающих электромагнитных сил решетки”.

Работа д-ра Кларка будет обсуждаться в следующей главе. Источник статьи, на которую они ссылаются, - книга Дэвида Хетчера Чайдресса *Антигравитация и Мировая Решетка*. Д-р Кларк утверждает: кроме изучения Глобальной Решетки, чтобы вычислить, где будут возникать восхождения энергии, необходимо рассмотреть форму континентов и направления движения тектонических плит. Он изображает “линии напряжений” как связанные дугообразные “диамагнитные энергетические вихри”, и мы рассмотрим это в следующей главе. Итак, в этом чтении Ра говорит: строительные работы велись не просто в “узловых местах” Глобальной Решетки, а на сложных пересечениях или

местах напряжений между Решеткой и другими работающими на планете силами. Следовательно, работы велись с учетом не только карты Решетки, а объекты строились именно там, где нужно. По мере продолжения чтения мы увидим, почему это было так необходимо.

В конкретных местах планеты возводились структуры, использовавшиеся для целительства и/или балансировки планеты. Как мы уже установили в Материале Ра, именно таковы были их две изначальные функции. Следовательно, (приступая, возможно, к самому сложному) мы можем видеть: если бы памятники сооружались с менее восхищающей дотошностью и точностью, сама система была бы не полной. Во многих случаях важнее всего сама структура, а не способ возведения, кодирующий ее расположение на широте и долготе решетки.

“Чтобы упорядочивать энергетические потоки, сама структура должна возводиться с учетом конкретных линий. Поэтому вы видите большое количество каменных или земляных кругов, ибо круг – самое адекватное средство упорядочивания энергии колебаний решетки. Помните: колебания решетки создаются сознанием обитателей планеты. В древних цивилизациях прошлого такие колебания компенсировались расами более высокого уровня, сосуществующими с расами, находящимися в более примитивном состоянии, не способными распознавать и создающими большую степень дисгармонии”.

Мунк очень много пишет о “строителях курганов” в Северной Америке и демонстрирует математику Решетки, работающую при создании многих больших земляных кругов, большинство из которых находится во Флориде. Сейчас мы видим Круг Майями – “перевернутый Стоунхендж”, где местам пересечений силовых линий соответствуют углубления в земле. Хоагленд уже предоставил свидетельство того, что существуют камни, расставленные так, чтобы соответствовать находящимся рядом углублениям, что позволяло использовать сооружение как обсерваторию. Об одном из таких сооружений Сетх упоминал как о Стоунхендже, который сначала он назвал “Стокбриджем”. Ра утверждает: цель кругов – балансировка и перераспределение хаотических энергий Земли.

“Итак, если человек пытается достичь нуля градусов долготы и 30-ти градусов широты, он придет к Великой Пирамиде. Все другие объекты кодируют свое расположение относительно Великой Пирамиды, и этот код заложен в самом методе строительства. Тогда вы могли бы спросить: зачем это нужно? Наш ответ: Побуждая население ценить значения Кода, древние смогли сберечь свои знания. Самая важная причина появления системы координат – обеспечение правильного использования Решетки будущими поколениями; а именно, посредством точного расположения пирамиды в Гизе в качестве нулевого меридиана.

Все делалось именно по этой причине, ибо было очень важно, чтобы те, кто придет в последние десятилетия Божественных дней, смогли перестроить глобальную решетку, базируясь на найденной ими точке координат строительных работ.

Здесь они ссылаются на цитату из Библии: “Тысяча лет – ни что иное, как день в глазах Бога”. Тогда “десятилетие” было бы 10.000 лет. Очевидно, они датировали свои священные сооружения, исходя из этого утверждения.

Конечно, это был очень важный способ сохранить систему измерений, если хотите, иметь живой архив, позволявший по желанию восстановить информацию, даже если обнаружено хотя бы одно сооружение; затем код будет понят посвященными посредством снов, видений и тому подобное.

Археокриптограф Карл Мунк превзошел наши ожидания и вышел за пределы обыденной реальности, чтобы сделать восстановление информации намного более простым. Именно по этой причине мы отводим ему главную роль в открытии физики, математики и науки Атлантов. Система расшифровки

решетки очень ценна, и куда бы мы ни посмотрели, мы находим ее везде. Именно поэтому Мунк продолжал открывать восхитительные “хитрости” геометрии и математики всюду, куда бы он ни посмотрел.

Именно поэтому он обнаружил аналогичные хитрости в комплексе Сидония (на Марсе) и увязал их с Землей. Поскольку наблюдаемые духовные силы в обоих местах одинаковы, они строили или сотрудничали в строительстве земных структур для разных обитателей тех мест. Помните: инопланетная наука дается Советом Сатурна и Конфедерацией Планет всем, у кого есть разум ею пользоваться.

По своему формату система очень практична и эффективна в смысле универсального стандарта: просто сосчитайте грани объекта, затем работайте с этими величинами, зная универсальные математические константы. Далее расшифруйте расположение объекта на решетке, основанное на 360-ти градусной системе координат, являющейся аспектом Божественного Творения и использующей основные величины частот звука, геометрии и света. Таким образом, Закон Одного удовлетворяется в любой необходимой форме, а вы видите, что скрытая планетарная наука вводится в различные общества и цивилизации, когда они к этому готовы.

Многое совпадает, и Мунк точен, помещая нулевой меридиан Марса (бывшего когда-то домом многих существ) в область Сидонии, в место расположения Пирамиды Д и М – гигантского пятигранного холма.

Сейчас мы прощаемся с тобой и напоминаем: работа, которую ты делаешь, чрезвычайно важна для будущего человеческой цивилизации. Не преуменьшай значимость своего вклада, ибо все станет видимым в ближайшем будущем. Конечно, ты можешь превратить это чтение в материал для своей книги, чтобы более понятно объяснить работу Мунка. Мы благодарим тебя. Да пребудет с тобой Мир в Свете вечной Любви”.

Дэвид: Время 4 часа 33 минуты. Все заняло около часа.

Итак, имея чтение и относящиеся к нему данные Мунка (которые мы обсудили), мы видим результат. Он свидетельствует о том, что вся мировая коллекция священных объектов была создана и точно расположена представителями мировой культуры. Возведение этих памятников предполагает существование отдельной и совершенно понимаемой науки – науки балансирования и овладения планетарными энергиями. Также нам дается намек – связь работы Мунка, касающейся этих сооружений, с Глобальной Решеткой, основанной на Платоновых телах и единице сознания. Действуют сложные напряжения, и памятники возводились там, где были необходимы для обеспечения баланса Земных энергий. При этом они проектировались так, чтобы демонстрировать свои координаты.

Мы работали с этим материалом, чтобы показать: “линии решетки” проявляют себя и на Марсе, и на Земле. Выше мы представили карту египетских и американских “линий решетки” и продемонстрировали их значимость для определения мест расположения древних памятников. Также, на примере структуры, находящейся на Юкатане в Мексике, и расположения реки Нил и ее дельты в Египте мы могли видеть влияние гравитационных энергий Земли. Поэтому посредством цитаты из работы Мунка давайте освежим свою память о линиях решетки, ибо мы рассматриваем стоящее за ними реальное значение.

“... Представляется, что большинство пирамид, находящихся между 120 и 121 градусом от Гизы, одинаково демонстрируют константы. В том, почему они это делают, я не уверен, но 120 градусов – это одна треть движения вокруг земли, если идти от Гизы, то есть одна треть полных 360-ти градусов

Земли. Все остальное так же просто”.

Если наша модель верна, то на планете тетраэдр демонстрирует себя посредством линий решетки. Но в книгах Мунка не упоминается третья линия, которая, как мы видим на вышеприведенных рисунках, должна находиться возле Японии.

При дальнейшем исследовании этой концепции становятся очевидными еще несколько положений. Все знают, что Японские острова имеют вулканическое происхождение. Хоагленд показал, что Olympus Mons (вулкан, в три раза больший, чем гора Эверест) на Марсе находится прямо на точке решетки тетраэдра. Если мы посмотрим на всю структуру Японии, то увидим: что большая полоса суши расположена почти параллельно тому, где должна находиться линия решетки, а наверху суша пересекается с линией. Почти на месте их пересечения лежит остров Окинава. Именно здесь мы находим еще один намек к разгадке тайны.

Лора Ли – первый представитель средств массовой информации, обнародовавший фотографии подводных мегалитических структур вблизи побережья Йонагуни, маленького острова возле Окинавы. Работающие с ними японские исследователи сошлись во мнениях, что эти структуры находятся под водой, по крайней мере, последние 12.000 лет. Не являясь настоящими пирамидами, они обладают восхитительной прямолинейной геометрией, и по своим размерам намного больше плавающих вокруг них аквалангистов. Также, эти структуры построены в виде слоев массивных блоков, сужающихся по мере того, как стороны поднимаются вверх. Эта часть структуры напоминает ступенчатые пирамиды или зиккураты, параллельные структурам Центральной Америки, таким как Тикаль.



Таким образом, мы видим: наша третья линия решетки обнаруживается в Японии. Огненное Кольцо, находящееся прямо на пересечении различных континентальных плит, точно следует линии решетки и пересекает ее в Японии. Геометрическая энергия огромной интенсивности заставляет земной/океанский барьер вокруг Гизы принимать форму окружности и вынуждает одну из самых больших рек в мире (Нил) течь “вверх” или с юга на север, в отличие от Миссисипи, текущей с севера на юг. Аналогично, мощная линия решетки тетраэдра демонстрирует свою интенсивность, создавая огромную направленную вверх силу на континентальных плитах дальневосточной стороны Азиатского континента.

Итак, мы видим еще один пример массивного сооружения, возведенного в месте, позволяющем балансировать и овладевать хаотическими энергиями Земли. Мы можем ясно видеть хаос в области Огненного Кольца, проявляющийся в виде очень сильной вулканической активности. Очевидно, когда будет обнаружена вся структура мегалитического сооружения в Йонагуни, появится возможность определить ее расположение на Решетке, основываясь на умножении числа граней, террас и ступеней на фундаментальную константу Решетки Земли. Как только исследователь знакомится с системой Мунка, он знает, что искать. Поэтому Круг Майями уступил секреты Кода Мунку и его коллегам еще в 1999 году.



Минимальный возраст объекта в Йонагуни, 12.000 лет, ясно демонстрирует то, что система Решетки работала еще во времена Атлантов. Археологические находки, несомненно, вызывают в воображении виды Лемурии или Му; других земель в Тихом океане, которые в то время находились над водой, на чем настаивают такие источники как чтения Эдгара Кейси. Для придания достоверности истории континента Му, работы Джеймса Черчварда [1] вдаются в дальнейшие детали. Такие древние строительные площадки как Нан Матол и Остров Истер помогают доказать, что в то время там жили мегалитические культуры, работающие с камнем. Сейчас эти острова слишком малы, чтобы на них жило достаточное количество людей, необходимое для возведения таких сооружений.

Причина, по которой мы так детально обсуждали линии решетки и энергетические формы, - дать исчерпывающее объяснение того, что древние знали об их существовании. Это конкретное научное свидетельство того, что единица сознания естественно гармонируется до размера планеты и создает энергию с измеримыми последствиями. Представляется, что многие древние культуры возводили пирамиды и другие фокусирующие энергию структуры на местах и линиях решетки, чтобы стабилизировать и овладевать создающейся в них энергией. Поскольку энергии можно найти физические применения, источники, такие как Ра, указывают: это имело важные последствия для духовного сознания. Такие пирамидальные “машины” помогали настраивать людей на необходимые вибрации для совершения сдвига измерений или энергетического изменения. Это могло бы объяснить неоднократно упоминаемую тайну внезапного исчезновения всей цивилизации Майя в первые годы нашей эры. Мы могли бы предложить гипотезу: Майя смогли вычислить время солнечного/астрологического события, создавшего достаточное количество внешней энергии для использования священного объекта с целью совершения сдвига измерений.

В следующей главе мы завершим обсуждение Глобальной Решетки, приведя свидетельство Бэкера/Хэгенс, демонстрирующее, что все Платоновы Тела Октавы возникают самым восхитительным

образом. Мы приведем многочисленные примеры решетки, открытые в различных научных учениях, и объясним: чтобы действительно “видеть” решетку, нужно рассматривать все Платоновы формы вместе.

[1] Джеймс Черчвард. Древний континент Му. Прародина человечества. К.; “София”, 2001

Глава двенадцатая: Бэкер/Хэгенс: решение Глобальной Решетки

В этой главе мы достигаем кульминации исследования выражения ЕС как Глобальной Решетки, сначала посредством работы Айвена П. Сандерсона, затем трудов трех русских исследователей, и завершаем рассмотрение проблемы работами профессоров Уильяма Бэкера и Элизабет Хэгенс.

Мы показываем окончательное решение загадки Решетки, когда все основные Платоновы Тела наносятся на сферу Земли.

Мы увидим, как Решетка формирует структуру континентов и массивов суши. Более того, мы исследуем сообщения, касающиеся таинственных исчезновений и гиперпространственных эффектов, проявляющихся в конкретных “узловых точках” Решетки.

В работе Кэти мы обнаружили в Земле куб и октаэдр. В работе Хоагленда мы нашли тетраэдр в Солнечной Системе. Для завершения Глобальной Решетки нам осталось отыскать Пурушу и Практику – икосаэдр и додекаэдр. Именно Уильям Бэкер и Элизабет Хэгенс решили загадку. Ко времени публикации этой книги д-р Бэкер был профессором кафедры промышленного конструирования в Университете Иллинойса, Чикаго, а д-р Хэгенс - профессором антропологии в Университете Гавернорс. Вместе, они продемонстрировали, как впервые были открыты икосаэдр и додекаэдр, и как последние стали частью Решетки Земли, которую Бэкер/Хэгенс назвали Общей Векторной Геометрией 120-тигранника или ОВГ 120 “Земная Звезда”.

Хотя раньше мы утверждали, что современная история Глобальной Решетки начинается с Брюса Кэти, бывшие муж и жена Бэкер и Хэгенс придерживаются другой точки зрения. Они приписывают честь открытия Айвену П. Сандерсону, первым обнаружившему влияние структуры икосаэдра на Земле. Он совершил это открытие, систематизируя то, что назвал “мерзкими вихрями” или теми местами на Земле, где происходили таинственные исчезновения, механические поломки или нарушения пространства-времени. Большинство читателей знают о сообщениях из Бермудского Треугольника, находящегося на восточном побережье Флориды, который как раз подпадает под эту категорию. Сандерсон рассматривает и другие, менее известные места. Такие места часто называют “Кладбищами Дьявола”, ибо, попадая туда в неподходящее время года (плохие лунные и планетарные соответствия, активизирующие эти конкретные места), многие исследователи попросту исчезали.

Вот что вдохновило Сандерсона на эту работу: книга Чарльза Хэпгуда *Карты древних морских королей* [1]. Сейчас мы знаем, что во времена Атлантиды, а возможно и раньше, все координаты Земли выражались посредством строительства различных пирамид, храмов и земляных сооружений на ее поверхности. Карл Мунк не оставил в этом никаких сомнений. Таким образом, почти очевидно, что в то время должны были существовать карты мира Атлантов. По видимому, эти карты были очень точными, отражая уровень сложности, точно соответствующий всемирному “Коду” координат Мунка.

Базируясь на разнообразных источниках информации, мы можем поразмышлять над тем, как они справились с этой задачей. Нам говорили: после последнего сдвига полюсов 12.500 лет назад основная часть материка Атлантиды затонула. Выжившие жрецы Атлантиды объединились в замкнутые уединенные монашеские общины, в то время как остальное человечество опустилось до состояния

варварства. Поскольку большая часть земли исчезла, и выжили лишь немногие, ясно, что сохранилось всего несколько карт.

Цивилизация Шумеров была первой попыткой Атлантов до некоторой степени восстановить общество. Она возникла, грубо говоря, около 6.000 – 8.000 лет до нашей эры. Как указывают Захария Ситчин и другие, цивилизация Шумеров возникла спонтанно и эффективно. Например, за короткий период времени Шумеры обзавелись письменностью, образованием, законами, сельским хозяйством и водопроводом. Мы знаем, что у них была Большая Константа из Ниневии (что мы уже обсуждали раньше).

Далее, углубляясь в работу Захария Ситчина, мы узнаем: Шумерам помогала некая группа, имеющая доступ к невероятной технологии, обладающая летательными аппаратами, лазерами и другим экзотическим оборудованием. Также существовало продвинутое понимание науки и физики, включая знание полного спектра планет в Солнечной Системе. Из древних индуистских Вед и чтений Эдгара Кейси мы узнаем, что Атланты, несомненно, обладали летательными аппаратами, то есть все подтверждается. (Вполне могло быть, что Атланты общались и взаимодействовали с Космическими Братьями, признавая превосходство доступной им информации “Древних Астронавтов”. Исследование Ситчина ясно указывает на существование Аннунаков или “Тех, кто пришли с Небес на Землю”).

С начала цивилизации Шумеров жречество высшего ранга хранило карты. Со временем последние стали храниться в Александрийской Библиотеке в Египте. Позже они попали в академические братства Греции. Вероят, что о существовании карт знали только члены секретных братств. Довод, в пользу существования секретных братств, крайне убедителен; и самая лучшая книга, которую Дэвид когда-либо находил по этой теме, – книга Эрнеста Скотта *Тайный народ* (Октагон Пресс, Лондон, 1983). Книга Скотта не оставляет сомнений в существовании Братства, тайно связанного с главными религиями – Христианством, Исламом и Иудаизмом. В настоящий момент оно существует как позитивная группа, имеющая контакты с Высшим Разумом и стремящаяся постепенно раскрывать тайны нашей цивилизации.

Чтобы со временем воссоздать великую технологическую цивилизацию, похожую на Атлантиду, секретные братства посылали мореплавателей открывать земли, обозначенные на картах. Отец современного Франкмасонства Фрэнсис Бэкон провозгласил американский континент территорией “Новой Атлантиды”. И чтобы привести план в действие, исследователям понадобилось скопировать карты, по крайней мере, частично, чтобы иметь нечто, с чем можно работать. Некоторые авторы, включая Хэнкока в его книге *Следы Богов* [2], считают, что Колумб имел доступ к этим картам и, следовательно, знал, что Земля круглая и за морями могут быть найдены новые земли.

Айвену П. Санденсону, “отцу Решетки”, все это показалось очень интересным, и сейчас мы увидим, почему. Как известно, первым исследователем, скопировавшим одну из карт, был Адмирал Пири Рейс. Эта карта (1513 год) фокусируется на западном побережье Африки, восточном побережье Южной Америки и северном побережье Антарктиды. Интересно, что она показывает область Антарктиды, Землю Королевы Мод, как свободное ото льда побережье. Как отмечает Грэм Хэнкок в *Следах Богов*, чтобы видеть это побережье свободным ото льда, оно должно быть нанесено на карту где-то между 13.000 и 4.000 лет до нашей эры! Современное человечество не знало очертаний этого побережья вплоть до 1949 года, когда совместная английско-шведская исследовательская экспедиция провела исчерпывающее сейсмическое исследование.

Чарльз Хэпгуд – человек, сведший воедино всю картографическую информацию. Однако его теории не были результатом изучения только карт. Хэпгуд был Профессором Истории в Кин Колледже в Нью Хэмпшире. Очевидно, его интересы намного превышали рамки самой истории. Основная теория Хэпгуда связана со смещением коры Земли, близкого аналога идее “сдвига полюсов”, когда

поверхность Земли реально меняет положение. Хэпгуд утверждает: временами кора поверхности Земли “смещается, двигаясь вокруг мягкого внутреннего тела, подобно тому, как могла бы перемещаться корка апельсина вокруг мякоти, если бы связь между ними ослабела”. Эта теория привлекла внимание Альберта Эйнштейна, внесшего свой вклад в появление первой книги Хэпгуда в 1953 году. Здесь определенно стоит вставить цитату Эйнштейна:

“Часто я получаю корреспонденцию от людей, желающих узнать мое мнение по поводу их неопубликованных идей. Ясно, что эти идеи очень редко имеют научную ценность. Однако первое же сообщение, полученное мною от господина Хэпгуда, меня буквально наэлектризовало. Его идея оригинальна, очень проста, и, если подтвердится, будет иметь огромное значение для всего, связанного с историей поверхности Земли”.

Также Эйнштейн выдвигает свою идею, как могло происходить движение земли:

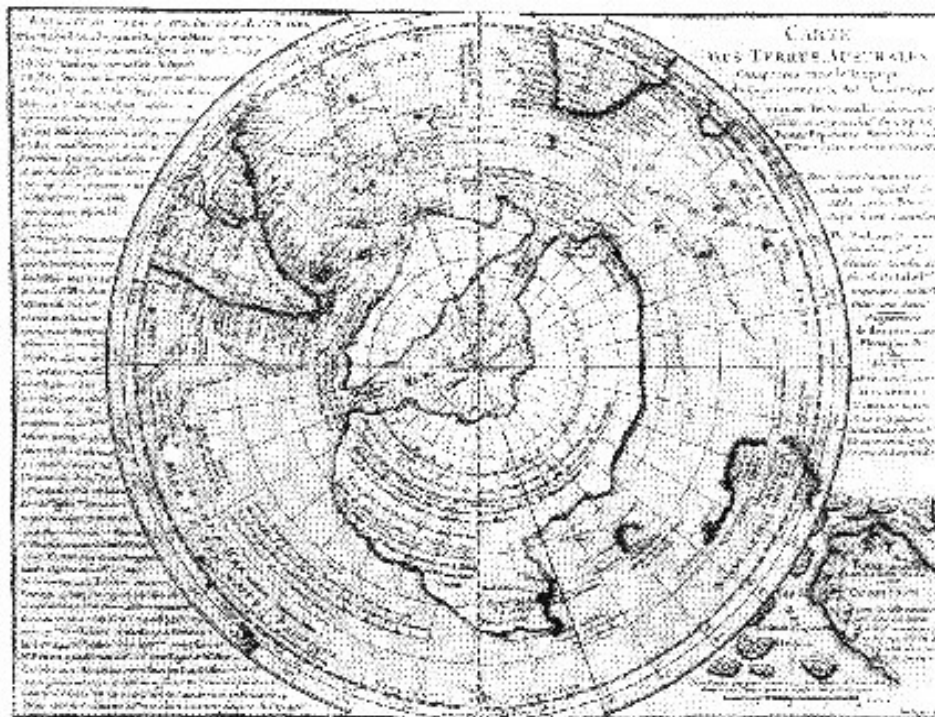
“В области полюса происходит постоянное накопление льда, который размещается вокруг полюса несимметрично. Вращение Земли действует на несимметрично накопленные массы, создавая центробежный момент, который передается жесткой земной коре. Когда величина такого момента превосходит некоторое критическое значение, он вызывает смещение земной коры относительно внутренней части тела Земли...”

Таким образом, теория Хэпгуда объясняла: из-за Смещения Земной Коры, в разные периоды времени континент Антарктида мог сдвигаться из холодных регионов. И Хэпгуд, определенно, “выигрывает очки”, ибо самый лучший из когда-либо живших ученых подтвердил его теорию. В последующих главах мы увидим, что эти факты увязываются с информацией Грэга Брейдена по поводу ускорения “сердцебиения” Земли и понижения интенсивности магнитного поля. Брейден считает: раньше такие явления всегда происходили перед сдвигами полюсов, которые вполне могли быть результатом действия “Смещения Земной Коры”.

Если теория Хэпгуда верна, то затопление Атлантиды - самый последний пример такого смещения, ибо задолго до него многие карты изображают Антарктиду, свободной ото льда. Следовательно, перед самым последним смещением сдвиг земной коры переместил Антарктиду в более теплую область. Поэтому модель Хэпгуда – самая лучшая имеющаяся у нас концепция, почему Антарктида находилась в более теплом регионе. Наряду со *Следами Богов*, книга Рэнда и Розы Флем-Атт *Когда небо упало на Землю* – еще один превосходный источник научных данных по этой теме.

Другие карты, также изображавшие Антарктиду свободной ото льда, включают в себя карту Оронтеуса Финиуса (1531 год). На ней мы видим Антарктиду в основном свободной ото льда. Ясно различимы реки и горы. Другая похожая карта создана Джерардом Кремером, больше известным миру как Меркатор. Он – автор современной версии карты Меркатора, широко используемой сейчас. Хэпгуд приходит к выводу, что Меркатор имел доступ и к другим картам (кроме карт, используемых Оронтеусом Финиусом), ибо в его работе более четко просматриваются многие распознаваемые особенности Антарктиды. Поэтому, представляется, что в те времена были доступны несколько копий карт.

Другим составителем карт, продемонстрировавшим знание источников, был Филипп Буаше, французский картограф восемнадцатого века. Его карта 1737 года демонстрирует версию Антарктиды того времени, когда она была совершенно свободна ото льда! Как мы видим, в середине южного континента он изобразил водное пространство, делящее континент на два субконтинента, один больший, другой меньший; возможно один в пять раз больше, чем другой.



Восхищает, что версия Антарктиды Буаше почти идентична версии, открытой в 1958 году в рамках Международного Геофизического Года. Тогда было проведено исчерпывающее сейсмическое исследование “подледниковой топографии” Антарктиды. Разделение между двумя субконтинентами, изображенное на карте Буаше как водное пространство, оказалось почти на том же месте. И меньший и больший субконтиненты карты Буаше тоже почти совпали с находками ученых в 1958 году.

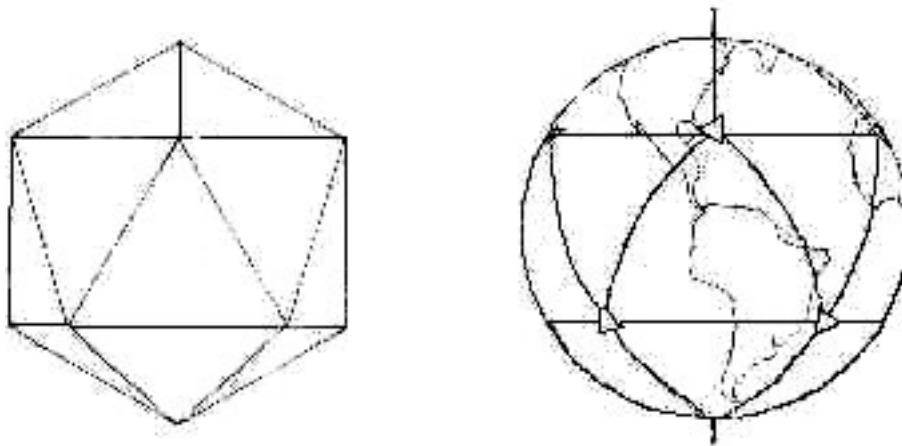
Очевидно, это чрезвычайно интересное явление, идущее рука об руку с работой Карла Мунка. Работа Хэпгуда, вновь привлекая интерес Эйнштейна, обеспечивает фундамент для понимания, почему древние так точно знали сферические координаты. Сейчас мы возвращаемся к Айвену П. Сандерсону, изучавшему труды Хэпгуда и заинтригованному этими невероятными свидетельствами. Сандерсон намеревался выяснить, как древние картографы смогли начертить карту всего земного шара. Какой вид моделей понадобился им, чтобы создать нечто похожее на такую карту и пользоваться ею? Как они поделили поверхность Земли на измеряемые единицы? Более того, было ли в безбрежности земных океанов нечто физически наблюдаемое и измеряемое, на основе чего картографы могли реально знать свое местонахождение, будучи посередине океана?

С несколькими помощниками Сандерсон работал над загадкой в 60 - 70-е годы. Он перерыл огромные объемы данных, в основном сообщения сотен летчиков и моряков об аномалиях, и систематизировал их. Результаты не оставили и тени сомнений в том, что в нескольких конкретных местах земных океанов наблюдаются очень интересные аномалии. Некоторые из них хорошо известны, например, часто сообщаемые аномалии в районе Бермудского Треугольника. Именно этот вихрь чрезвычайно интересовал Сандерсона, хотя были и другие места, которыми попросту пренебрегали.

Используя статистический анализ, чтобы свести воедино все данные, касающиеся разных мест земного шара, в которых происходили такие события, Сандерсон смог выявить на Земле 12 мест, где происходят аномалии. Поразительно, но эти 12 мест одинаково гармонично расположены по отношению друг к другу! Влияния “мерзких вихрей” (как он их называл) выражались не только в исчезновениях, но и в искажениях времени. Множество таких случаев описано в книгах, таких как *Бермудский Треугольник* Чарльза Берлица. Сандерсон обнаружил свидетельство искажения времени и в других вихрях, не только на Бермудах.

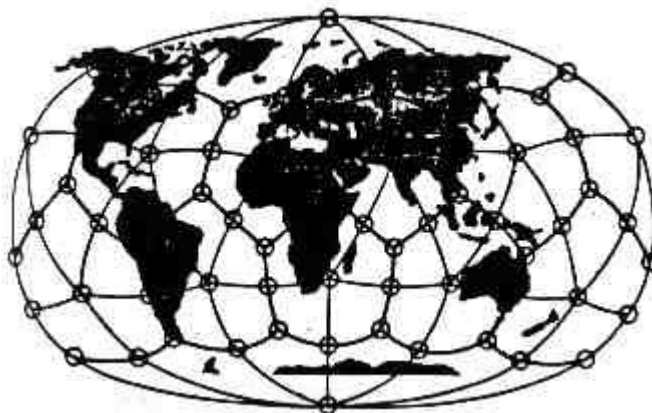
Например, один из вихрей находится рядом с Гавайями. Сандерсон обнаружил свидетельство летчика, летевшего с пассажирами неподалеку от этой зоны. Внезапно все приборы и радиосвязь вышли из строя. Это называется “мертвой зоной” или “полетом вслепую”, когда не возможно получить помощь по радио или определить высоту, местонахождение и так далее. Остается полагаться только на “визуальный контроль”. Летчик пролетел в “мертвой зоне”, грубо говоря, 350 миль, где-то примерно от 30 минут до часа (в зависимости от скорости), и не мог ни с кем связаться по радио. Наконец, странный опыт подошел к концу, он вздохнул с облегчением, снова связавшись с диспетчерской вышкой. Можно себе представить панику и удивление в голосе, когда он чудом избежал опасности и поинтересовался, что, черт подери, недавно произошло.

А вот самое удивительное и неожиданное: согласно диспетчерам, в его радиоконтактах не было никакого перерыва! Иными словами, какое-то время он разговаривал нормально, а десять секунд спустя, был в панике, сообщая, что пролетел 350 миль без единого действующего прибора! Каким бы странным это ни казалось “здоровому смыслу”, все пассажиры самолета, вероятно, перешли в частоту более высокого измерения, где не подвергались действию времени. Причина такого эффекта – гиперпространственная энергия, захваченная “мерзким вихрем”, через который они пролетали.



Читателю не следует удивляться, если мы установим, что 12 симметрично расположенных вихрей Сандерсона на самом деле изображают одно из Платоновых Тел, а именно икосаэдр. Это проиллюстрировано на вышеприведенном рисунке из книги *Парадокс* Николаса Р. Нельсона и воспроизведено в книге Дэвида Хэтчера Чайлддресса *Антигравитация и Мировая Решетка*. (Для сохранения простоты в таком маленьком формате, мы изменили размер рисунка.)

Популярная работа Сандерсона вызвала огромный интерес во всем мире. Ее сразу же подхватила и продолжила группа трех русских ученых: Николай Гончаров, московский историк, Вячеслав Морозов, инженер-строитель, и Валерий Макаров, специалист по электронике. Трое ученых завершили исследование Сандерсона, поместив почти в те же места двенадцать вершин икосаэдра. Наложив на Решетку додекаэдр, они прибавили еще 50 точек. Результат работы вылился в нижеприведенную карту, впервые опубликованную в популярном советском научном журнале *Химия и жизнь*, и затем воспроизведенную в книге *Антигравитация и Мировая Решетка*:



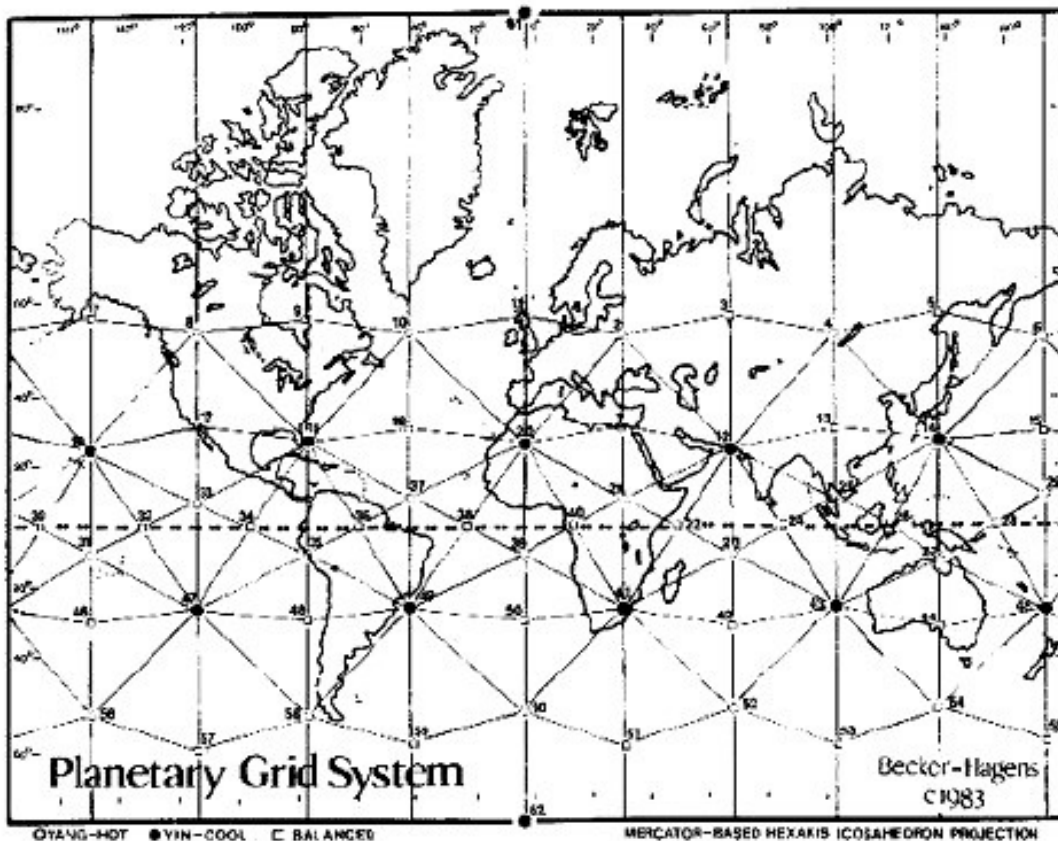
Трое ученых объединили свои таланты для определения “матрицы космической энергии”, окружающей Землю. Основываясь на новой формулировке Глобальной Решетки, Бэкер и Хэгенс пишут:

“В сочетании с точками Сандерсона, новые линии и точки увязываются с большинством разломов сейсмических зон Земли, горными хребтами океанов, контурами высоких и низких атмосферных давлений, путями миграции животных, гравитационными аномалиями и даже с местами строительства древних городов”.

Внимание Бэкера и Хэгенс к этому исследованию привлекла работа Криса Берда, опубликовавшего статью *Планетарная Решетка* в журнале *Новая Эра* в мае 1975 года. Их так воодушевила новая информация, что они договорились о встрече с Крисом для обсуждения работы. Вскоре они “завершили” Решетку, совместив ее со всеми Платоновыми Телами посредством внесения результатов работы Бакминстера Фуллера. В нижеприведенной цитате, точными терминами они объясняют то, что сделали:

“Мы полагаем, что карта планетарной решетки, выполненная русской командой Гончарова, Морозова и Макарова, верна по своей общей организации, привязанной к осевым точкам севера и юга и Великой Пирамиде в Гизе. Однако, по нашему мнению, русской карте недостает завершенности, которой можно достичь наложением сложного, производного от икосаэдра сферического многогранника, разработанного Р. Бакминстером Фуллером. В своей книге *Синергетика 2* он называет его “Комплексом сочетаний первичных и вторичных окружностей икосаэдра”. Мы сократили название до общей векторной геометрии (ОВГ) 120 сферы... Мы использовали число 120 из-за легкости понимания сферического многогранника со 120-ю идентичными треугольниками, каждый из которых имеет углы 30, 60 и 90 градусов”.

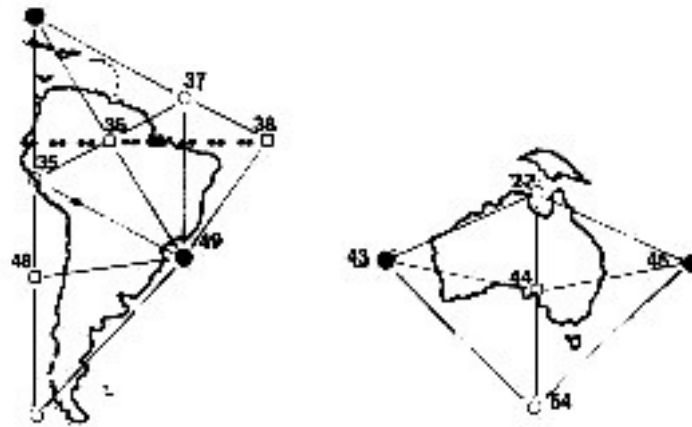
А сейчас, момент, которого мы все ждали: решетка Бэкера/Хэгенс, наконец, “взломавшая код” расположения Платоновых Тел на Земле. Прямо сейчас, наряду со многим другим, вы сможете увидеть восхитительные соответствия Решетки физическим формам континентов.



Приводя этот рисунок, необходимо отметить следующее:

Приведенная выше Система Планетарной Решетки перепечатывается из оригинальной статьи Кристофера Берда "Планетарная Решетка", опубликованной в 5-м номере журнала *Новая Эра*, май 1975 год, стр. 36-41. Гексаксикосаэдральная решетка, вычисления координат и система классификации точек – оригинальное исследование Элизабет Хэгенс и Уильяма С. Бэкера. Материалы распространялись с разрешения авторов Международной Безопасной Технологии в содружестве с Университетом Гавернорс, Отделом Межкультурных Учений (University Park, Illinois 60466: tel. (312) 534-5000, ext. 2455) Карта может перепечатываться, если распространяется бесплатно, и с уведомлением Университета Гавернорс и господина Берда.

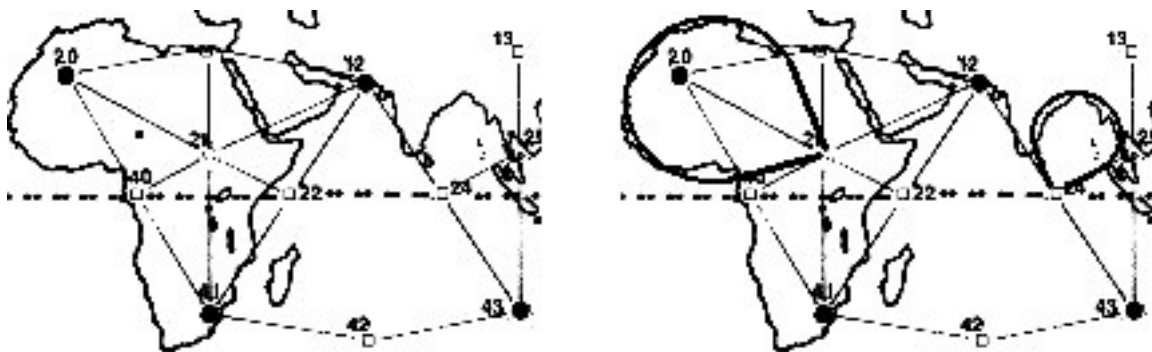
Сразу же становится очевидно, что Решетка контролирует позиционирование суши континентов на Земле. Самыми наглядными примерами сочетания "узлов" и силовых линий являются Южная Америка и Австралия. На нижеприведенных рисунках мы ясно видим детали, раскрывающие точность структурирования Земли, обусловленную взаимодействием сил Решетки:



Итак, “имеющим глаза, чтобы видеть”, следует увидеть: Глобальная Решетка, несомненно, формирует структуры суши. Например, посмотрев на Южную Америку, вы увидите явное влияние конкретного “треугольника решетки”, как он буквально формирует континент вокруг себя. Посмотрев на самую южную точку Южной Америки, вы увидите, как сила узла номер 58 выталкивает сушу, благодаря стремлению к юго-востоку. Затем, если вы посмотрите на узел 49, в середине Восточного побережья Южной Америки возле Рио-де-Жанейро, то увидите, как сила узла придает суше округлую форму.

Глядя на Австралию, вы видите, что весь континент и особенно его северо-западная сторона очень точно формируется внутри растягивающих сил этой области Глобальной Решетки. Здесь, если мы посмотрим на север и середину Австралии, на точку 27, мы увидим круглую “узловую точку”, размещающую землю вокруг себя и формирующую Залив Карпентария. И вновь, узлы сформировали землю в округлые “вихри”, отталкивая от себя сушу континента и, в этом случае, формируя очертание острова прямо над Австралией. Как мы увидим в дальнейшем, в связи с Глобальной Решеткой постоянно просматриваются округлые формы. В главе, связанной с Карлом Мунком, мы видели их в Египте; мы видели, как они формируют береговую линию реки Нил в Средиземноморье.

Узел 44 точно выравнивается с нижней частью Антарктиды, и мы видим каждый край, “свисающий” справа и слева от него. Согласно Ричарду Лефорсу Кларку, на суше Австралии демонстрирует себя энергетическая конфигурация “проявления погребенного фокуса”, которую он называет “диамагнитным энергетическим вихрем”. Ниже мы будем рассматривать, что такая форма может создаваться изогнутыми спиралевидными энергиями, образующими решетку. Также Кларк демонстрирует, что Мексиканский залив следует той же изогнутой энергетической организации, что и два побережья континента Соединенных Штатов.



А теперь посмотрите на Африку и заметьте комбинированное действие двух больших треугольников, вершина одного из них направлена вниз на африканский континент, соседний треугольник направлен вверх, охватывая Индийское Море.

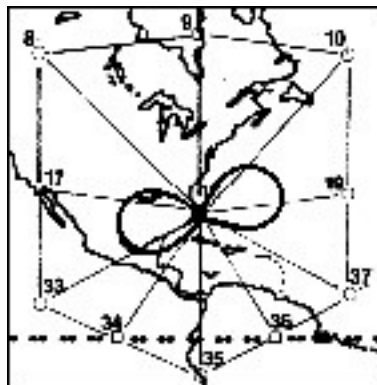
Треугольник с вершиной вниз хорошо описывает Африку, и избыток суши на западном побережье объясняется давлением Средне-Атлантического Хребта; линия решетки Атлантики формируется точками 10, 19, 37, 38, 39 и 50. Восточное побережье Африки точно следует восточной стороне треугольника на линии решетки от точки 41 до точки 42.

Также мы видим, что узловая точка 22 мягко толкает восточное побережье Африки, вынуждая его изгибаться внутрь и образовывать Сомалийскую маленькую бухту. Можно предположить, что “трещины”, разделяющие Африку и Саудовскую Аравию вызваны расширением Решетки, вытягивающим сушу в этом же направлении. “Трещина” слева от точки 12 точно следует линии решетки. И, наконец, четко видно, что треугольник с направленной вверх вершиной заканчивается сушей, которая со стороны Африки определяется как левая сторона, а со стороны Индии – правая.

На вышеприведенной иллюстрации мы видим, что точка 21 в центре африканского континента работает в тесном партнерстве с находящейся справа точкой 20, создавая каркас для дугообразного энергетического вихря, формирующего северо-восточное побережье Африки. Точка 20 – единственный “мерзкий вихрь”, значительная часть которого находится внутри материка. Точки 41 рядом с Южной Африкой и 42 рядом с Индией – единственные, касающиеся земли! Возможно, это происходит благодаря их невероятной силе, которая, кажется, отталкивает сушу. Мы видим, что северо-восточное побережье Африки округлое, а точка 20 находится прямо в центре “проявления погребенного фокуса”.

И вновь мы видим дугообразный “диамагнитный энергетический вихрь”, формирующий землю в виде плавной кривой. Аналогичное изогнутое образование создается восточным побережьем Индии и западным побережьем района Китая/Кореи/Вьетнама в Азии. Вихрь сбалансирован между точками 24 и 13.

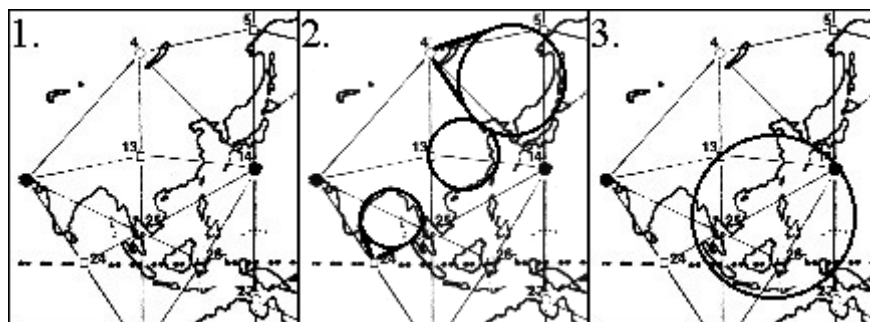
Напоминаем, что плавные окружности иллюстрируют спиралевидную природу суперструн, составляющих эти геометрические поля и здесь выражающихся в виде спиралевидных магнитных силовых линий.



Позвольте напомнить, что первый пример Кларка, связанный с дугообразной энергией, касался того, что происходит в районе Бермудского Треугольника, с его противоположным полюсом, формирующим восточное побережье Мексики. Согласно д-ру Кларку, точка в центре “проявления погребенного фокуса” становится магнитной нулевой зоной нулевой гравитации, когда надлежащим образом запускается правильными геометрическими положениями Солнца, Луны и Планет относительно Земли. В моменты их соединения возникает “гиперпространственное проступание”, и мы имеем расширение времени, исчезновение, исчезновение гравитации, левитацию и другие относящиеся к этому явления.

На трех нижеприведенных рисунках легко видеть округлые образования энергии решетки, окружающие восточное побережье Китая и близлежащие к нему области.

Итак, можно убедиться: если мы знаем, что искать, и имеем карту Решетки, такие образования не смогут ускользнуть от нашего внимания. На рисунке 1, для сравнения, у нас есть карта решетки Китая. На рисунке 2 имеются три круглых вихря. Мы уже обсуждали нижний левый вихрь в Индии и Китае. Центральный вихрь формирует Восточное побережье Китая, возникая и излучаясь из точки 13. Самый верхний и самый большой вихрь формирует всю Японию и русский архипелаг, он центрируется и излучается из точки 4.



Наконец, на рисунке 3 у нас есть центрированный “мерзкий вихрь” Сандерсона возле Японии, “Море Дьявола”, здесь он показан точкой 14. Этот вихрь “уравновешивается” точками 25 и 26, обе они находятся на одинаковом расстоянии от окружности. Очевидно, Филиппины точно следуют нижней левой части самой окружности. Это самый сильный вихрь, способный сформировать сушу Филиппин там, где она есть. Согласно Бэкеру и Хэггенс:

“Еще одно место непрекращающихся исчезновений и искажений времени – Море Дьявола, расположенное на востоке Японии между Айо Джима и Островом Маркуса. Здесь вышеупомянутые события стали настолько зловещими, что правительство Японии официально объявило это место опасной зоной”.

Эта зона оказалась настолько значима для автора *Бермудского Треугольника* Чарльза Берлица, что он написал целую книгу, озаглавленную *Треугольник Дьявола*, посвященную ей и “большой картине”. Становится все более и более очевидным, что геометрические формы, выраженные в виде расширенных до планетарного масштаба единиц сознания, - нечто большее, чем абстрактные концепции теоретической физики. У нас есть постоянные, поддающиеся количественному определению и измеряемые явления; а основанные на геометрии паттерны Решетки - самое простое, и, следовательно, самое лучшее решение проблемы.

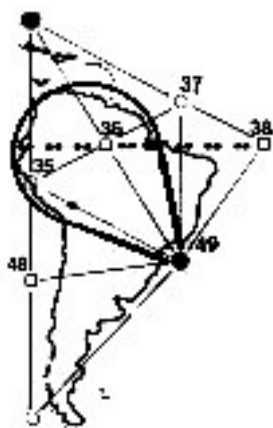
Если читателю захочется увидеть больше связей между решеткой Бэкера/Хэггенс и сушей, какое-то время просто пристально смотрите на карту, и они начнут проявляться. Читатель будет помнить, что в предыдущих главах мы демонстрировали “линии решетки” на Земле и их влияния на формирование Огненного Кольца, течения реки Нил, “узловой точки” северного побережья Египта с центром в Гизе и вертикальной структуры полуострова Юкатан. Сейчас, при наличии полной карты решетки Бэкера/Хэггенс, мы видим намного больше результатов воздействия прямых линий долготы.

В качестве одного примера: возвращаясь к основной карте, читатель ясно видит, что вся восточная сторона Гудзонова Залива в Канаде точно следует линии, тянущейся от точки 18 во Флориде, к точке 9 в заливе и к точке 61 на Северном полюсе. Более того, вся Англия точно находится на линии, создаваемой точкой 20 в Африке, проходящей через точку 11 в Англии и далее к точке 61 на Северном полюсе. Есть много способов увидеть действие энергии Решетки на Земле. Можно визуализировать

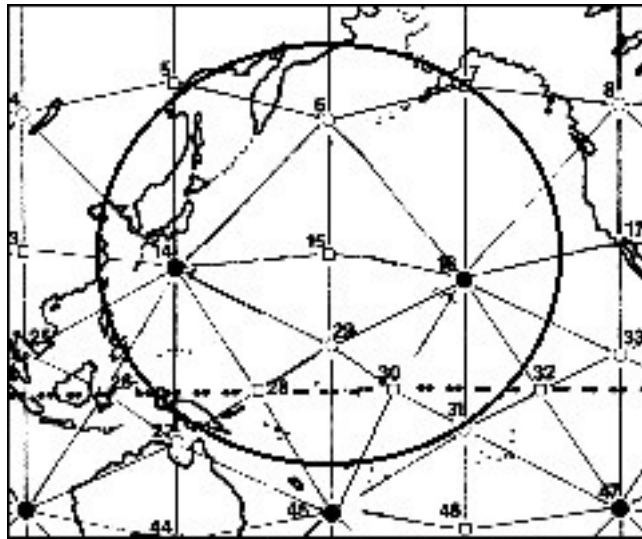
энергию Решетки как живую паутину “проводов”, натянутых на тонкий воздушный шар. Очевидно, то, что по нашему мнению считается случайным расположением континентов, на самом деле является их приспособлением к сильной энергии.

Рассматривая различные рисунки, как эти геометрические энергии демонстрируют себя на Земле, можно получить ощущение огромных сил, вовлеченных в Решетку. Мы знаем, что гравитация – не полная степень выражения этих сил, ибо можно показать их важные влияния и на человеческое сознание. Бэкер/Хэгенс объясняют, как точки Решетки притягивают к себе крупные населенные пункты. Мы показали, что пирамида – на самом деле физическая кристаллическая структура, построенная в соответствии с естественной частотой нашего измерения (октаэдром) для овладения энергией. Чтение Уилкока в главе 17 покажет, что круглая форма камней в Стоунхендже и земляные сооружения (похожие на сооружения Mound Builder во Флориде) также работают на гармонизацию с восходящей спиралевидной энергией Земли.

Возвращаясь к обсуждению информации д-ра Кларка, мы можем обратиться к суше Южной Америки. Она не только совершенно соответствует “Треугольнику Решетки”, но в реальном формировании самой суши мы можем видеть еще один пример круглой “дугообразной” энергии.



“Проявление погребенного фокуса” центрировано в алмазе, сформированном точками 18, 35, 37 и 49. На вышеприведенных рисунках мы уже видели “мерзкий вихрь” Африки, формирующий такое же большое “проявление погребенного фокуса”. Смещение суши Южной Америки от точного вписывания в “алмаз” может быть отнесено на счет отталкивания Средне-Атлантического Хребта, с потрясающей точностью следующего линиям Глобальной Решетки. Возвращаясь к карте Бэкера/Хэгенс: легко видеть, как линия четко разграничивает разделение между континентами, ибо Средне-Атлантический Хребет является точкой расширения между двумя континентальными плитами.



Только что мы исследовали округлые образования энергии, созданные Решеткой в азиатской области Тихого Океана. Здесь мы видим, что происходит, когда рисуем еще больший “великий круг”, основываясь строго на островных формированиях в области Филиппин азиатской части Тихого Океана.

Видно: если центр помещен непосредственно в узел 15, четко просматривается гравитационное поле эллиптической формы. Если мы воспользуемся любой программой редакции стандартного изображения и выделим эллипс (используя точку 15 как центр), то попадем точно в островные формирования далеко на западе нашего рисунка. Можно попытаться использовать в качестве центра и другие точки (кроме точки 15), но нигде больше эллипс не будет подгоняться так точно, как с центром в точке 15.

Прямо сейчас следует увидеть: представляется, что этот большой энергетический вихрь создает самый четкий дубликат Решетки для существования Огненного Кольца – кольца вулканов и тектонической активности, окружающего Тихий Океан. Внимательно посмотрев на “кольцо решетки”, мы увидим: оно представляет собой совершенное соответствие суши Земли Глобальной Решетке. Двигаясь по часовой стрелке от точки 12-ти часов, кольцо будет совершенно касаться “квадрата”, образованного точками 7, 31, 27 и 5. (Узловая точка 27 возле Австралии, - единственная не вписывающаяся точно точка; возможно, это происходит за счет искажения в изображении карты.)

Также видно, что эллипс хорошо определяется точками 14 и 16, вновь мощные “мерзкие вихри” Сандерсона – вершины икосаэдра. Мы уже видели, что гравитационная сила этих “вихрей” способна формировать всю верхнюю западную половину Африки в виде элегантно округлой формы. Сейчас мы видим влияние двух таких вихрей для формирования еще большей формы. Кольцо формирует часть восточного побережья Китая и значительную часть береговой линии России, окружающую точку 5. Также оно определяет часть южной береговой линии Аляски.

Пожалуй, самым интересным окажется то, что комбинация сил, демонстрирующая себя на карте, очень напоминает микроскопическое формирование в природе. Посмотрите еще раз, и увидите... Миотическое деление клетки (митоз)! Мы ясно видим, что Мать Земля раскрывает все свои секреты, если мы понимаем Ее Решетку. Точки 14 и 16 сродни двум полюсам делящейся клетки. Линии решетки дают упрощенное изображение “веретенообразных волокон”, образующихся при митозе клетки. Создающееся реальное кольцо энергии формирует точный аналог мембраны ядра клетки, ибо клетка продолжает расширяться – эллиптический процесс деления.

Если вышесказанное представляется интересным, то станет еще интереснее, когда мы посмотрим на стр. 31 книги Роберта Лолора *Сакральная Геометрия*. Там он приводит схему, демонстрирующую восемь этапов деления клетки. Восемь – число октавы; отсюда цитата Лолора:

“При делении одной клетки на две существует цикл изменения, состоящий из восьми фаз с семью интервалами, аналогично музыкальной октаве или спектру света. Число семь символизирует этот цикл; лунный месяц – совершенный пример движения фаз в непрерывном процессе – доминирование семерки и ее множителей... Функциональный паттерн нервной системы человека тоже состоит из семи частей”.

Иными словами, вновь мы видим прямой аналог “единицы сознания”, на этот раз в клетке; процесс деления с восемью фазами и семью интервалами. Как объясняет Лолор, нервная система человека тоже демонстрирует структуру октавы. В этом мы можем усмотреть дублирование Решетки, ибо в Решетке все происходит посредством гиперпространственной геометрии, основанной на октаве.

Итак, вы могли бы поинтересоваться, что это значит? Почему имеет значение, существует ли паттерн октавы при делении клетки или в нервной системе человека? Можно вернуться к предыдущим главам и увидеть все подсказки. Источники, такие как чтения Кейси и *Материалы Ра*, утверждают: мы живем в восьмимерной Вселенной, основанной на октаве. Мы наблюдали мир современной передовой “теории суперструн” физики и обнаружили, что, с небольшой поправкой, физики открыли то же самое. Вдохновленные Богом “модулярные функции” Шриниваса Рамануйяна тоже основаны на октаве.

Мы цитировали множество духовных трудов, раскрывающих, что Одно возникает как Чистый Белый Свет, фрагментированный в октаву или спектр частот или измерений. Каждый отдельный интервал представляет собой различный аспект Целостности. Интуитивно и из источников, таких как *Материалы Ра*, мы знаем: для объяснения метафизического Природа дает физические метафоры. Например, посмотрите на структуру морской раковины и ее изображение в виде спирали фи. В книге Лолора *Сакральная Геометрия* мы видим многочисленные примеры ученых Возрождения, усматривающих явные связи гармонических отношений с пропорциями человеческого тела. Продолжая исследовать их труды, мы видим, что сверхъестественное значение человеческого тела непосредственно встроено в его шаблон. Или, как гласит поговорка: “Человек – мерило всех вещей”.

Сейчас мы наблюдаем, что деление клетки – еще один естественный пример священных, основанных на октаве математических принципов, проявляющихся в физической Вселенной. Исходная клетка представляла бы собой сферу или первую ноту октавы. Далее существует семь стадий или частот, заставляющих клетку делиться. Затем, в конечной стадии, восьмой, у нас есть две клетки, и деление закончено. И сразу же вновь возникает исходная форма, воспроизведшая точную копию себя.

В атоме тоже просматривается структура октавы, когда каждый выделившийся электрон проводит атом через различные изотопные стадии. Преодолевая “порог” октавы, атом превращается в следующий элемент Периодической Таблицы. Иными словами, процесс расширения энергии, возникающий из центральной сердцевины, или ядра, или Солнца, обуславливает эволюцию реальной формы самой структуры. Аналогично работают все единицы сознания, будь то единицы микроскопические, атомные, клеточные, планетарные или даже размером с Солнечную Систему.

Мы знаем, что система геометрии ЕС тоже гармоническая и основана на октаве. Мы видим Платоновы Тела, появляющиеся в минералах, в организации клеток развивающейся зиготы (зародыш) и в самих планетарных решетках. Также мы знаем, что эти частоты управляются очень простыми гармоническими числами. Эти числа выявляются посредством измерения вибрации звуковых частот в воздухе. Отсюда, когда в последующих главах мы обнаружим те же самые числа частоты ЕС, появляющиеся в Великом Цикле Солнечных Пятен, мы убедимся, что подобное деление и обогащение

происходит в нашей Солнечной Системе как части основной переплетенной системы энергий. И это еще одна причина увидеть, почему здесь, на Земле, мы так быстро движемся в сторону спонтанного сдвига измерений или к Единому Величайшему Моменту Всего Времени.

[1] Чарльз Хэпгуд. Карты древних морских королей. <http://news.kolzovo.ru/lib/index.php?theme=hapgood>

[2] Грэм Хэнкок. Следы Богов: в поисках истоков древних цивилизаций. М., Вече, 1999. Электронный вариант книги можно прочесть здесь: <http://ufo.metrocom.ru/book3/hanco1/hanco1.htm>

Глава тринадцатая: Математическая физика спирали в единицах сознания

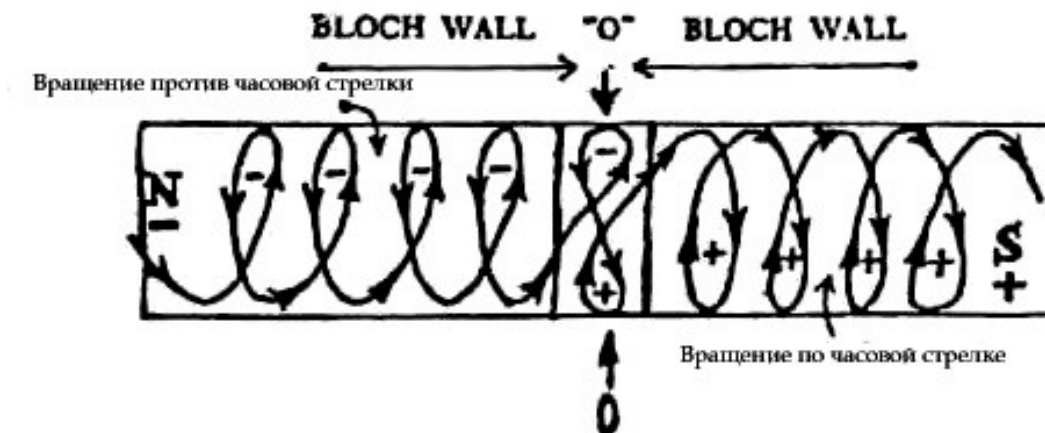
В этой главе мы обнаруживаем наиболее типичную связь между трехмерными геометриями ЕС и гармоническими математическими “числами частоты” в Октаве.

Такая связь выявляется с помощью работы Карла Мунка. Мы увидим: он открыл, что все числа частоты “Гематрии”, определяющие звуковые вибрации, обладают двумя общими тангенсами.

Затем Мунк демонстрирует, что Скорость Света в секундах является точной функцией тех же двух тангенсов. Это создает прочную основу для выявления основной математической связи между светом, звуком и геометрией, придавая больший вес реальности этой теории, и, следовательно, реальности Вознесения.

Часть 1: Итак, что же такое диамагнитный вихрь?

Поскольку мы детально рассмотрели информацию д-ра Ричарда Лефорса Кларка о вихрях в форме “проявления погребенного фокуса”, важно упомянуть его теории диамагнетизма и зон нулевого магнетизма. Кроме того, чтения Уилкока в главе 17 проясняют, что эти энергетические силы имеют много общего с размещением древних памятников. Информация предоставлялась в качестве “ответа”, подтвердившего расположение входящих в систему Мунка конкретных каменных и земляных сооружений в соответствии с нанесенной на карту системой планетарной решетки. Согласно д-ру Кларку, самые последние открытия в области магнетизма показали, что в центре магнитного поля (см. рисунок) происходит полное изменение полярности.



Именно в точке, называемой “Стеной Блоча”, спиралевидные энергии северного полюса встречаются со спиралевидными энергиями южного полюса и накладываются друг на друга. В точке наложения мы получаем форму “проявления погребенного фокуса”, которую видели на Земле в вышеприведенных примерах (см. предыдущую главу). Точка изменения магнитного потока или “Стена Блоча” создает то, что сейчас мы называем антигравитацией, обнуляя действие магнитного потока и/или меняя его

направление. В книге *Антигравитация и Мировая Решетка* д-р Кларк рассказывает, как с помощью электромагнитов ученые в области магнетизма реально изучили и измерили явление “Стены Блоча”.

Рассматривая вышеприведенный рисунок, следует иметь в виду: линии Глобальной Решетки обеспечивают организацию вращающихся магнитных полей. Иными словами, линии Решетки текут как реки, благодаря спиралевидной природе составляющих их энергий. Отсюда, если мы вернемся к рисунку вихря Бермудского Треугольника, то увидим, что вертикальная линия север-юг, пересекающая Решетку в точке 18 возле Флориды, будет “организатором” потоков магнитной энергии. Тогда магнитная полярность будет меняться прямо в центре дугообразной области. Именно здесь и возникает эффект “Стены Блоча”, создающий аномалии Бермудского Треугольника и необыкновенную духовную энергию. Не удивительно, что, выйдя на пенсию, многие люди хотят уехать во Флориду; там бьет ключом энергия молодости!

Если теория о том, что магнитное поле Земли может создавать спирали энергии, верна, тогда следует ожидать существования мест, где, весьма очевидно, происходит нечто аномальное. Естественно, работа Сандерсона о “мерзких вихрях” (подобных Бермудскому Треугольнику), это подтверждает, как подтверждает это и упоминание Мунка об аномалиях, окружающих Озеро Рок в Висконсине. Есть и другое место, подпадающее под эту категорию, - место, известное как Вихрь Орегона.

Уильям Чайлдресс описывает Вихрь Орегона в статье для журнала новостей промышленности “Сжатый Воздух”, который издается свыше 100 лет. Поскольку это уважаемый журнал официальной науки, на него не похоже публиковать исследование, которое причислялось бы к “альтернативной” науке. Интерес журнала к исследованию вихря вызван попыткой раскрыть и понять аномальные явления Земли.

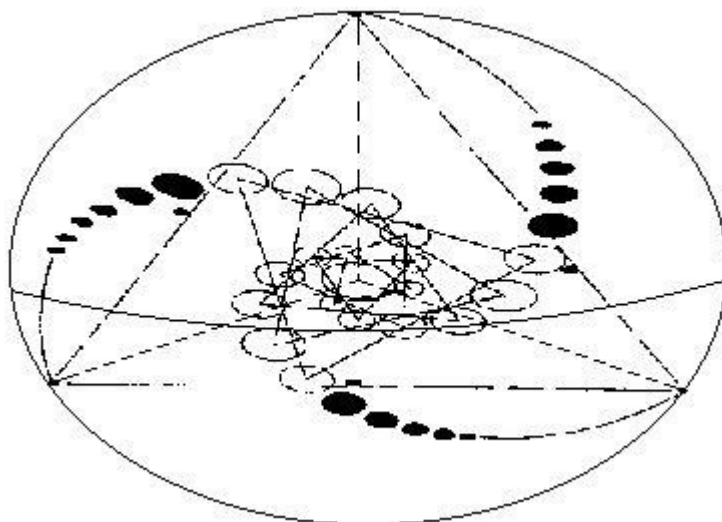
Статья Чайлдресса начинается с описания особенностей Вихря Орегона -Таинственного Дома, привлекающего к себе огромные толпы людей. Хижина была построена на вихре 100 лет назад. Внутри нее метла “стоит прямо посередине комнаты, как копьё, воткнутое в пол, при этом никто и ничто ее не держат”. Согласно хранителям Таинственного Дома, рекордное время пребывания метлы в стоячем положении 36 часов! И снова мы видим появляющиеся гармонические числа, на этот раз число часов. В другом месте Таинственного Дома мячик для гольфа кладется в корыто и, если его не держать, катится вверх. Стоя на “Площадке Супермена”, человек может наклоняться далеко вперед и не падать, то есть, он выглядит как супермен в полете.

Другие фокусы, демонстрируемые Вихрем Орегона, включают в себя появление разницы в росте: когда два человека одинакового роста удаляются друг от друга в противоположных направлениях, и в их росте происходят значительные и противоположные изменения. Подобный эффект возникает тогда, когда длинная доска помещается между двумя семифутовыми (двухметровыми) столбами; если смотреть с южного столба, доска кажется выше на добрых три дюйма (7,5 см). Согласно Чайлдрессу, “каким-то все еще непонятным образом, “гравитационная деформация” делает вертикальные объекты длиннее или короче до тех пор, пока они пребывают в силовом поле”. Думая об этом в более широком масштабе, можно визуализировать расширение или сжатие суши, осуществляемое исследуемой выше структурой.

Нам наиболее интересны эффекты, происходящие в месте, называемом “Вихревой Столб”. Как указывает Чайлдресс, “люди, стоящие рядом со столбом, начинают вращаться как юла”. Базируясь на этой информации, можно видеть действие спиралевидной природы гравитационных полей! Также, в книге Чарльза Берлица *Бермудский Треугольник* существует параграф, где приводятся сообщения моряков, сталкивающихся со спиралевидными движениями компаса, становившимися быстрее или медленнее в зависимости от того, как близко они находились от центра вихря. В этих конкретных точках спиралевидная энергия вихря сильнее, чем магнитный север, и мешает работе компаса.

Также интересно: хозяева Вихря Орегона/Таинственного Дома не разрешают пользоваться видеокамерами. Они не объяснили Чайлдрессу причину, только заметили, что разрешается снимать фотоаппаратом. Это увязывается с информацией Мунка об Озере Рок и подтверждает аналогичное действие вихрей на электронику. И снова напоминаем читателю: подобные эффекты, оказываемые НЛО, описаны в тысячах свидетельств. Желающие поехать и посмотреть своими глазами на Вихрь Орегона могут связаться с хозяевами по адресу: Oregon Vortex/House of Mystery, 4340 Sardine Creek Road, Gold Hill, OR 97525 и телефону (541) 855-1543. Посещения открыты с апреля по октябрь.

Итак, имея дополнительную физическую информацию, подтверждающую теории диамагнетизма д-ра Ричарда Лефорса Кларка, следует полагать, что Глобальная Решетка – нечто большее, чем просто прямые линии. У нас есть вышеприведенные свидетельства о дугообразных структурах суши, и сейчас мы получили сведения о спиралевидных аномальных гравитационных эффектах, происходящих в разных местах. Хотя вышеприведенная схема диамагнитного поля изображена в двух измерениях, д-р Кларк подчеркивает: на самом деле силовые линии представляют собой трехмерные спирали. Очень важно изучить эти спирали, ибо они формируют основу всех Платоновых Тел, обсуждению которых мы уделили так много времени. Спирали четко просматриваются на расширенной версии “Тройная Серия Юлии” - круге на полях, появившемся в 1996 году:



Часть 2: Простые гармонические отношения

В предыдущих главах мы обсудили, что универсальные спирали энергии в основном делятся на две основные категории, а именно, квадратный корень из двух и фи. Один из наших постулатов следующий: Природа или видимый физический мир будет раскрывать все секреты мира метафизического. Следовательно, в нашем измерении спирали – не просто математические концепции; они выполняют функции самих измерений. Сейчас, поскольку мы видим действие спиралей, распределенных Глобальной Магнитной Решеткой, и их влияние на формы континентов, можно рассмотреть, как каждое из Платоновых Тел “приспосабливается” к спиральям.

1	Сфера	(нет граней)
2	Центральный икосаэдр	$1/\phi^2$
3	Октаэдр	$1/87302$
4	Звездный тетраэдр	87302
5	Куб	1

6	Додекаэдр	1/фи
7	Икосаэдр	фи
8	Сфера	(нет граней)

Таблица II. Гармонические соотношения Платоновых Тел

Как написано в книге Роберта Лолора *Сакральная Геометрия*, Платоновы Тела пребывают в “простом гармоническом отношении” друг к другу. На вышеприведенной Таблице II видно, что простое отношение в спиралевидной форме выражается в терминах фи и квадратного корня из двух. Лолор приводит полный расклад индуистского “спектра” форм с гармоническими соотношениями для каждой формы. Вышеприведенные измерения – сравнения длины стороны всех Платоновых Тел. Поскольку каждая линия на любом Платоновом Теле будет одинаковой длины, эти измерения представляют собой универсальный стандарт для каждой формы.

Чтобы выявить соотношения, исследователь должен выбрать единицу измерения. Следует помнить простой факт: если у вас есть квадрат, и каждая его сторона равна единице, то диагонали будут равны 87302. Аналогично, если диаметр окружности равен единице, то длина окружности будет равна 960 или 3,14159. Чтобы сравнивать Платоновы Тела друг с другом, нам также понадобится присвоить единицу сторонам одной из форм. Чтобы просто и совершенно выполнить работу по получению базовых гармоник, следует присвоить единицу длине стороны куба. Как указано выше, все другие соотношения представляют собой точную числовую величину, которую мы получаем, сравнивая длины сторон всех остальных форм с длиной стороны куба.

Поскольку мы затронули отношение фи, интересно отметить: “солнечное число” 666 и “лунное число” 1080 также выражают отношение фи, будучи поделены друг на друга. Работа Джона Мичелла демонстрирует, что это отношение использовалось во многих древних священных объектах. Также мы видим его в природе на примере гармонического соотношения между такими вещами как размер планет. Поскольку отношение фи обладает значимой важностью, мы усматриваем еще одну причину, почему Индусы приписывали Пуруше или икосаэдру религиозное значение.

Теперь, когда у нас есть реальная математическая структура спиралевидной энергии, составляющей ЕС, нам больше не нужно интересоваться, являются ли ЕС на самом деле кристаллизованными частотами. Мы уже видели это на планетарном уровне, теперь видим и на математическом. Команда Хоагленда выявила связь между геометрическими формами и частотами измерений; и многих могло бы заинтересовать, как они это сделали. Ответ на этот вопрос еще больше помогает понять истинную физику, стоящую за гармоническими геометрическими формами.

На своем сайте Хоагленд опубликовал реферат по гиперпространственной физике, написанный еще в 1989 году. В нем представлена самая четкая картина, как команда Миссии Энтерпрайз связала воедино физику высших измерений и абстрактную концепцию Платоновой геометрии. Реферат можно найти здесь: www.lunaranomalies.com/Message.htm

“Послание Сидонии”

Первое общение с внеземной цивилизацией?

Ричард К. Хоагленд и Эрл О. Торан

[Мы собираемся привести только часть реферата, непосредственно относящуюся к теме.]

“... Если в “математике тетраэдра в Сидонии” мы действительно усматриваем намеренный процесс

передачи информации о доказуемых астрофизических эффектах долгожданной “Единой Теории Поля”, уже одно это замечательно поддержало бы усилия, направленные на выявление основных связей между стихийными силами Природы. Ибо, вот самое дерзкое: единственный в своем роде ведущий математический подход к успешному моделированию таких связей, по существу, основывается на модели тетраэдра и последующем математическом расширении ее до “*n*-мерных соотношений более высоких измерений” (недавно открытых) между пятью Платоновыми Телами”. (Сираг, 1989)

Здесь очень важно отметить: господин Сол-Пол Сираг (на которого мы будем ссылаться ниже) в своей модели “более высоких измерений” рассматривает ВСЕ Платоновы Тела, а не только тетраэдр. Работа Тони Смита строится на геометрических моделях Сирага. На сайте Смита имеется прямая ссылка на работу Сирага.

“В частности, эти учения рассматривают геометрию тетраэдра как топологически эквивалентную геометрии строенных торов – торов, расширяющихся на “одно измерение больше, чем знакомые нам три”. (Многие современные исследования, ищущие “модели единого поля”, такие как заявленная “теория суперструн”, запросто содержат до десяти математических измерений. Некоторые последние теории используют 26 измерений”. (Сираг, там же.)

Как мы уже установили в предыдущих главах: нарушая “симметрию” струн в Теории Суперструн, мы приходим к основанной на октаве, 8-ми или 24-х (8 x 3) мерной Вселенной. Это увязывается с “модулярными функциями” Шриниваса Рамануйяна.

Выражаясь простыми терминами:

“Общепринятое математическое представление вихревого потока в более чем трех измерениях – строенный тор[1] – посредством трехмерных моделей тетраэдра раскрывает вероятность того, что доказуемые геофизические эффекты “послания тетраэдра в Сидонии” пытаются связать реальность дополнительных измерений (в противоположность простым математическим абстракциям) с наблюдаемой реальностью вихревого энергетического потока между сопредельными *n*-мерностями”.

Итак, если мы прибавим открытия этой главы к тому, что сказали Хоагланд и Торан, и воспользуемся языком, которым они это выражали, то дугообразные “диамагнитные энергетические вихри” д-ра Кларка будут еще одним физическим примером “наблюдаемой реальности вихревого энергетического потока между сопредельными “*n*-мерностями”. Гиперпространственная физика Хоагланда просит визуализировать спиралевидные энергии, составляющие сами формы, как связанные воедино в виде строенных торов, что на самом деле является ни чем иным, как тем, что мы бы увидели, если бы убрали тетраэдр из образующих его пересекающихся спиралевидных линий. Когда тору присваивается число, как в этом случае, оно относится к тому, сколько видимых “сторон” образует кривая линия. Таким образом, строенный тор по виду похож на треугольный узел.

“Такие абсолютно неожиданные (для неспециалистов) и поразительные соответствия между еще не опубликованной теоретической работой по Моделям Общего Поля и конкретной геометрией тетраэдра в Сидонии придают дополнительную уверенность в том, что такая связь намеренна. Если это так, тогда дополнительное подтверждение основной “Модели Общего Поля в Сидонии” – усматривается в непрерывном, загадочном отходе некоторых звездных объектов от строгой “ньютоновской” механики.

Чтобы получить более ясное представление о господине Соле-Поле Сираге, обратимся к разделу Благодарностей:

Благодарности:

Благодарим господина Сола-Пола Сирага за предоставление важных сведений о связи математики тетраэдра с топологиями “сдвоенных и строенных торов”, за предоставление примеров из его собственного исследования, касающегося не только Гипотезы Шустера (потенциально применимой к Модели Общего Поля), но и конкретного сравнения математической топологии тетраэдра и Платоновых Тел (абсолютно применимой к Модели). И, наконец, мы благодарим господина Стэна Тенена (The Meru Foundation) за знакомство с Солом-Полом Сирагом, за предоставление примеров из его исследования в области исторической важности Платоновых Тел (конкретно тетраэдра) и за ценное общее обсуждение некоторых наиболее противоречивых аспектов нашей работы.

[Примечание: Гипотеза Шустера относится к недавно опубликованному материалу Миссии Энтерпрайз, касающемуся энергетического потока между телами в Солнечной Системе.]

Здесь важно отметить, что работа Стэна Тенена, на которую часто ссылается Хоагленд, предлагает более глубокий пласт исследования темы. Тенен открыл, что Тора, или раздел Ветхого Завета, продиктованный Моисею Богом, в своих параграфах точно кодирует формулы построения Платоновых Тел. В Библии мы также видим странные синхронистичности, с математической достоверностью всплывающие в действии Библейского Кода и объясненные в одноименной книге Майкла Дроснина.

(Представляется, что Библейский Код предлагает письменные пророчества событий 2000 года и будущего – событий нашей современной эпохи. Самой большей популярностью пользуется предсказание убийства Премьер-Министра Израиля Ицхака Рабина. Совершенство математики и то, что Кода нет больше ни в одной книге Библии, волнуют математиков всего мира. Также, это помогает укрепить веру евреев в Тору!)

Работа Стэна Тенена, демонстрирующая математическое кодирование Платоновых Тел внутри священного текста, предлагает еще одну интересную подсказку, как Высший Разум сохранил для нас физические основы Универсального Закона и гиперпространственную физику. Совершенно очевидно, что работа Тенена – еще одна важная область изучения, и мы предлагаем читателю самому исследовать этот материал на сайте Meru.

Здесь необходимо упомянуть еще одно положение: труд Тенена демонстрирует очень интересный принцип, заложенный в создание алфавита языка иврит. Тенен объясняет: буквы алфавита иврита представляют собой разные намеки на единственную геометрическую фигуру. Верите или нет, но эта единственная геометрическая форма – спиралевидная форма, содержащаяся в тетраэдре! Восхитительно; все, что следует сделать, - поворачивать тетраэдр в различные угловые положения и рисовать возникающие тени. В результате, по ходу дела будут естественно появляться буквы иврита.

Напоминаем: наука Гематрия также возникла на иврите, присваивая каждому из поворотов тетраэдра (или буквам алфавита) порядковый номер. Представляется, что создатели этой науки обладали полным знанием чисел частот, лежащих в основе измерений, и их значений. В качестве примера: мы помним, что число 144 приравнивается к Свету; благодаря работе Брюса Кэти мы видим, что в гармонических терминах скорость света равна именно 144. Отсюда, мы убеждаемся в том, что авторы Гематрии знали Платоновы Тела и то, что они обладают внутренней спиралевидной природой! На это целенаправленно указывает реальная структура алфавита иврита.

Вернувшись к работе Карла Мунка, мы отмечаем следующее. Строя свои священные объекты, древние хорошо знали традиционные английские измерения дюйма, фута и мили. Работа Джона Мичелла, которую мы детально не исследовали, демонстрирует очень значимые связи Великой Пирамиды и Стоунхенджа с системой дюйма/фута/мили. Напоминаем читателю: Шумеры дали Большую

Константу из Ниневии, и она была величиной, выраженной в секундах. Также напоминаем, что Скорость Света в обычных терминах тоже выражается в милях в секунду.

В главе о Брюсе Кэти мы демонстрировали, как точно возникает гармоника Света, когда мы вычисляем Скорость Света для (x) минут дуги в секунду решетки. Полученная величина – 144.000 минут дуги в секунду решетки для скорости света в пустом пространстве. То есть, скорость света выражается в простых, гармонических терминах, разработанных Вселенной, которые в состоянии понять умы посещающих нашу планету инопланетян. Мы видим, что достоинства миль и секунд в гармонических терминах были важны и для Атлантов и для их последователей. Итак, нас интересует: может ли Скорость Света иметь гармонический смысл, будучи выражена в милях в секунду?

Конечно, это так. И не только это. Скорость Света непосредственно связана с наукой Гематрией, что мы исследовали здесь еще раз. Также, она связана с работой Карла Мунка, нашего пионера–археокриптографа, открывшего универсальную систему координат, использовавшуюся при строительстве священных объектов по всему миру. Скорость Света связана с основной спиралевидной природой геометрических форм, которую хорошо знали авторы науки Гематрии.

Карл Мунк изучал “числа частот” Гематрии и начал замечать их определенный избыток. Избыток выявился, когда он начал вычислять тангенсы каждого числа и обнаружил, что все они одинаковы! Как мы помним из курса тригонометрии средней школы, тангенс [2] используется для измерения прямой линии, касающейся окружности в одной точке. Также, он может быть пересечением прямой линии и кривой, изображая таким образом – догадываетесь что – спираль. Сейчас мы переходим к непосредственному воспроизведению работы Мэйсона и других о Гематрии, объясняющей это положение. Со временем авторы продемонстрируют, как числа частот гармонично связаны со Скоростью Света, измеренной в милях в секунду. Вот объяснения Мейсона и других авторов.

Карл усмотрел, что числа частот Гематрии требуют определенной логики, поэтому он разместил их в две отдельные шкалы, организуя числа по их тангенсам, помечая числа, пришедшие из древних систем, звездочками и заполняя “пробелы” подходящими числами. Получилось нечто, похожее на:

+ 3.077683537	72*	252*	432*	612	792
- 3.077683537	108*	288*	468	648*	828

+ 0.726542528	36*	216*	396*	576*	756*
- 0.726542528	144*	324	504	684	864*

В своем информационном бюллетене Карл предлагает длинный перечень таких чисел в вертикальных колонках. Также он вводит синусоидальные волны, подсказанные его логикой. Он заметил одинаковую разницу между разными числами в верхних двух рядах 36 и 144: $108 - 72 = 144$ и $252 - 108 = 144$. Разница между нижними рядами составляет 108 и 72: $144 - 36 = 108$ и $216 - 144 = 72$.

Карл считает, что предложение введения синусоидальной волны очень и очень очевидно. Знали ли древние о синусоидальных волнах? Были ли у них осциллографы? Намекали ли они на определенную частоту?

Часть III: Скорость Света

Карл был шокирован, когда перемножил два тангенса Гематрии:

$$3,077683537 \times 0,726542528 = 2,236067977$$

Он знал, что 2,236067977 – это квадратный корень из пяти!!!

Он восклицает: “Это сообщение свода законов пирамиды!” И спрашивает: “Почему квадратный корень из пяти отвечает синусоидальным волнам Священных Чисел? Что за этим стоит?” Причина в том, что квадратный корень из пяти и есть Тангенс; Тангенс 186234,09485 – скорость света в воздухе!!!

Карл объясняет: скорость света в вакууме составляет 186282,5894 миль в секунду, но, двигаясь в воздухе, свет замедляет скорость до 186234,09485 миль в секунду. Введите в калькулятор скорость света в воздухе, нажмите ключ “тангенс” и вы увидите число, очень близкое к числу, полученному перемножением двух тангенсов Гематрии...

[Напоминаем: тангенс – математическая функция, которую можно использовать для спирали. Скорость Света – тангенс квадратного корня из пяти и, наряду с этим, гармонически соотносится со ВСЕМИ числами частоты, образующими структуру света/звука/геометрии Октавы измерений. Чтобы получить это число, вы просто перемножаете два тангенса.]

Карл приходит к выводу:

“А вот и оно – объяснение Священных Чисел Гематрии, чисел, сохранившихся в восточной метрологии [3] и западных календарных вычислениях. Квадратные корни и тангенсы – шифры земной скорости света. Передаваемые посредством свода законов пирамиды с почти точной методологией [4], они использовались для кодирования длины окружности экватора Земли в виде кубического корня из двойного 960, когда древние строили Великую Пирамиду в Гизе”.

Работа Мунка хорошо объясняет следующее: Великая Пирамида построена с целью демонстрации выражения длины экватора Земли как “константы” кубического корня из двойного 960. Также, это выражение объясняется в работе Мейсона и других авторов. Нижеследующий отрывок заимствован из работы Мейсона:

“В древности не было связи через океаны? Нет доисторических рукописей, имеющих какой-то смысл? Невежественные предки каменного века? Боюсь, что легко могу найти математическое свидетельство прямо противоположного.

У древних было все: карты завидной точности, полное знание каждого дюйма нашей планеты, исчерпывающее понимание математики и, да, даже калькуляторы и компьютеры, преимуществами которых мы пользуемся сегодня. Без таких инструментов они никогда бы не смогли свести все воедино. Почему я так говорю? Потому что Орган, руководящий изысканиями в области геологии, геодезии и гидрографии Соединенных Штатов извещает: на всю страну у них имеется единственный компьютер, запрограммированный на вычисление точных расстояний между любыми двумя отдаленными точками планеты. А это значит, что прежде чем древние смогли распланировать систему сети пирамид, им потребовался компьютер такого же калибра!”

Итак, из этого отрывка мы ясно видим: Кард Мунк открыл ту же гармоническую функцию для Скорости Света в милях в секунду, что и Кэти в его гармонической системе. Хотя забавно, что в статье она не связывалась с “Набором Кодов”, то есть с важностью центрирования на квадратном корне из

пяти. Исследуя Священную Геометрию Лолора, мы видим: внутренние измерения всех Платоновых Тел являются функцией ϕ , квадратного корня из двух, квадратного корня из трех и квадратного корня из пяти. Поэтому связь очевидна – скрытые математические свойства света раскрывают его движение по спирали. Именно об этом говорил Ра в серии Закона Одного. Спиралевидные линии “суперструн” в море энергии, известной как эфир, формируют каркас для разных Платоновых Тел.

Помните: выше мы только что показали, что длины сторон Платоновых Тел могут выражаться в терминах ϕ и квадратного корня из двух. То есть, куб с длиной стороны, равной единице, на каждой из граней будет иметь диагональ, величиной квадратный корень из двух. А если вы проведете диагональ между двумя вершинами куба через центр, ее величина будет равна квадратному корню из трех. Кроме того, когда мы измеряем диаметры этих форм и их гармонические отношения, самым важным отношением будет конечно квадратный корень из пяти. Словами Лолора:

“Квадратный корень из пяти – соотношение, открывающее дорогу семейству соотношений, названному Золотым Соотношением [5] (или соотношением ϕ). Золотое Соотношение создает ряд символов, используемых философами-платониками для выражения идеала божественности или универсальной любви. Именно в свете Золотого Деления мы можем рассматривать тот факт, что Творец посадил возрождающееся семя, которое будет поднимать смертные сферы дуальности и беспорядка назад к образу Бога”.

Отсюда, связь квадратного корня из пяти с Платоновыми Телами выражается в том, что из нее непосредственно вырастает отношение ϕ . Сейчас, базирясь на работе Карла Мунка, мы видим, что Скорость Света также является непосредственной функцией квадратного корня из пяти. Более того, квадратный корень из пяти – функция Чисел Гематрии.

Это и есть тот самый краеугольный камень, который мы искали. Мы уже выявили гармоническую связь между “совершенными” гармоническими числами вибраций звука в воздухе. Эти “совершенные” числа появляются тогда, когда мы измеряем вибрации в секунду времени, которой пользуемся сейчас. Если бы наши секунды были короче, гармонические отношения все еще сохранялись бы, но больше не были бы целыми числами. Представляется, что секунда времени, пришедшая к нам от Шумеров, дает совершенно круглые числа вибраций каждой ноты Октавы. Одно только это указывает на высокий уровень научного знания, входившего в архаическую систему измерения. В последующих главах мы увидим: они сформулировали Большую Константу из Ниневии – число, позволяющее быстро вычислить орбиты всех планет, выраженные величиной в секундах.

Именно секунда, которой мы сейчас пользуемся, дает круглые и рациональные числа частот. Секунда времени – это точная гармоническая разбивка одного земного дня на 24 часа, где в каждом часе 60 минут, а в каждой минуте 60 секунд.

Мы знаем, что все числа Гематрии базируются на числе 9 как основе. Кэти показал: если мы переведем наши единицы времени с отношения 8 на отношение 9, в 27 “часов решетки”, то получим величину “секунд решетки”, демонстрирующую гармоническое “число частоты” 144 - Скорость Света в свободном пространстве. Также, мы видим, что “числа частоты” появляются более ясно при делении на число секунд Решетки в день.

Итак, короче говоря, сейчас у нас есть достаточно научных доказательств, чтобы утверждать: все Платоновы Тела, конечно, являются функцией математического расширения и сжатия изогнутых суперструн в сферическом энергетическом поле, создающих естественные формы. Например, одна из таких естественных форм, которую Хоагленд называет “строеным тором”, образуется при создании тетраэдра. Ту же информацию, касающуюся спиралевидных линий света, раскрыл Ра и другие источники; и сейчас мы наблюдаем это математически. Суперструны движутся со скоростью Света, и

(из работы Кэти и Мунка) мы видим, что сами спирали являются функциями Света. Гармонические числа частоты, выраженные в Гематрии, тесно переплетены с “полотном” пространства и времени.

Итак, у нас есть пуленепробиваемый математический проект, объединяющий все различные положения воедино. Мы наблюдаем, как ЕС функционируют в своей “внутренней целостности” по их влияниям на энергетическое поле планеты. Как утверждал Ра, внутреннее расширение ЕС создает гравитацию. Сейчас, имея решетку Бэкера/Хэггенс, мы видим, что гравитация образно демонстрирует себя возникновением различных Платоновых форм. Реальные силовые линии, создаваемые этими формами, оказывают прямое воздействие на формирование континентальных масс суши.

ГАРМОНИКИ ТЕТРАЭДРА

Дальнейшая информация выявляется из прямой математической связи между Платоновыми геометриями и возникающими гармоническими числами. Как мы кратко упоминали, в конце конференции MUFON (1997) Ричард Хоагленд предложил закрытый предварительный просмотр фильма, демонстрирующего, что когда-то орбита Марса была длиной точно 666 марсианских дней, что является явно гармоническим числом. Мы уже знаем: когда-то в прошлом орбита Земли была точно 360 дней, и это могло бы послужить объяснением, почему мы используем для окружности 360 градусов. Поэтому, Эрл Торан решил посмотреть, что произойдет, если для окружности вместо 360-ти градусов будут использоваться 666. У команды Миссии Энтерпрайз имелся набор всех значимых угловых соотношений между различными сегментами тетраэдра, вписанного в сферу; за несколькими исключениями все они имели десятичные значения. Хоагленд открыл, что при использовании 666-ти градусов, все значения становятся целыми числами!

В нижеприведенной таблице мы показываем свои вычисления, основанные на предположении Хоагленда. Первая колонка показывает углы тетраэдра в 360-ти градусной системе, вторая указывает на то, что точную цифру следует гармонизировать с 666-ти градусной системой, третья дает величину в 666-ти градусной системе, четвертая выявляет, существует ли “гармоника” 666.

360	Гармоническая величина	666	Да/Нет
4,0	3,78378378378 4	7	Да
19,5	19,4594594594 6	36	ДаДаДа
22,5	22,7027027027 1	42	Да
34,7	34,5945945945 9	64	ДаДа
45,0	45,4054054054 1	84	ДаДа
49,6	49,7297297297 3	92	НетНетНет
52,0	51,8918918918 9	96	ДаДаДа
55,3	55,1351351351 4	102	НетНетНет
60,0	60,0	111	НетНет
69,4	69,1891891891 9	128	Да

85,3	85,4054054054 1	158	НетНетНет
90,0	89,7297297297 3	166	НетНет
94	94,0540540540 5	174	Нет
184	183,783783783 8	340	Неизвестно

Из таблицы видно: чем больше “Да”, тем более гармонично число; и чем больше “Нет”, тем оно менее гармонично. Посмотрев на колонку Да/Нет, мы заметим: четко просматривается волновая форма. (Что касается последнего числа, информация о нем в гармонической таблице отсутствует, отсюда “Неизвестно”). Чтобы яснее видеть волновую форму, нам пришлось изобразить “Нет” в виде точек силы в противоположном направлении. Таким образом, очень интересно наблюдать: истинные гармоника формы тетраэдра представляются комбинацией очень гармонических и очень негармонических чисел. В случаях появления “Нет” лишь немногие числа делятся друг на друга, в случае многих “Да” числа гармонические, что означает наличие максимального числа множителей.

Рассматриваемая в совокупности, эта информация раскрывает огромную значимость. Сейчас у нас есть прочное математическое доказательство Миссии Энтерпрайз, связывающее углы одного из главных Платоновых Тел (почти определенно, что и других) с сериями гармонических чисел. Более того, особенно важно число “19,5”, представляющее самую значимую часть вписанного тетраэдра, ибо является точной гармоникой числа 36 – самого гармонического числа из всех. В “четырёхэлементной” треугольной форме Пифагора существуют 36 рядов точек, начиная с одной точки на верху и кончая 36-ю точками внизу. Все вместе это формирует треугольник и представляет простую систему гармонического счета. Складывая все точки треугольника, мы приходим к тому же самому краеугольному “солнечному” числу 666.

Таким образом, в части 3, наблюдая гармонические числа, появляющиеся в Солнечной Системе, у нас будет больше оснований, чем прежде, видеть, что они напрямую связаны с Платоновыми геометриями. Представляется, что даже сама скорость света описывает гармоническую спираль, которую Кэти приравнял к 144 в гармонической системе времени, основанной на соотношении 9. Но, прежде чем перейти к заключительной части обсуждения, касающейся циклов времени, мы закончим экскурс в историю этого знания. Исследуя эффект “стекания” знания Атлантов в “секретные общества” прошлого и настоящего, можно проследить, как тщательно сохранялось все обсуждаемое нами знание.

Строчка за строчкой, посредством замечательного учения о “линиях лей [6]”, мы будем рассматривать, как древние народы охотились за энергиями Решетки; результаты такой охоты обнаруживаются по всей планете. Также, мы будем исследовать восхитительный виток истории, показывая, что и сейчас существует секретное общество, никогда не терявшее этого знания. Именно оно отвечало за формирование Правительства США и уделило внимание созданию Зала для Медитаций ООН. Мы продемонстрируем замечательное качество этого зала и предположим, что он является гиперпространственной “машиной”, построенной на принципах тщательно охраняемого секретного знания, которое постепенно становится доступным общественности.

[1] О строенном торе (три тора, вставленные один в другой) можно почитать здесь (здесь же приводятся картинки): <http://www.mathaware.org/mam/00/master/essays/SciAm/SA03.html>

[2] По всей видимости, здесь имеется в виду тригонометрия сферы, ибо в плоской геометрии в прямоугольном треугольнике тангенс – это отношение длины противолежащей стороны к длине прилежащей.

[3] Метрология – наука об измерениях, методах достижения их единства и требуемой точности.

[4] Методология - учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности.

[5] В книге Друнвало Мельхиседека это соотношение называется “Золотым Сечением”.

[6] Подробнее о том, что такое леи в следующей главе

Глава четырнадцатая: Великий Цикл, Глобальная Решетка и многомерная физика: историческая перспектива

В этой главе мы обсуждаем идею существования секретных обществ, сохранивших знание со времен Атлантов. Часть знания касается планетарных циклов, структур решетки и всей области гармонической физики в целом.

Исследуя малоизвестные факты, такие как фрески Комнаты Медитаций Организации Объединенных Наций, символы и надписи на видимой стороне Великой Печати Соединенных Штатов, мы убедимся, что секретные общества существуют и сохраняют рабочее знание многих принципов, исследованных нами в этой книге.

Далее мы обсудим работу д-ра Скотта, по-видимому, открывшего сокровищницу артефактов Атлантиды, и ожидающему подходящего времени представить свои скандальные находки внешнему миру.

В главе 12 мы стремились показать, что решетка Бэкера/Хэгенс “взломала код” энергетических систем планеты; и мы это обсудили. Теперь мы ясно видим: физическая сфера подвергается комбинированному воздействию частот всех измерений и их геометрических “дубликатов”. Решеткой удовлетворены все, начиная с Хоагленда с его тетраэдром, и кончая Кэти с его кубом/октаэдром, Сандерсоном с его икосаэдром и русскими с их икоса/додекаэдром.

Вне всякого сомнения, мы убедились: решетка действительно существует. Поэтому имеет смысл, что другие знали о ней раньше. Особенно это касается существования продвинутых технологических обществ, таких как Атлантида и Лемурия. Отсюда возникает новая серия вопросов, включая возвращение в прошлое. Линии и вихри, обладающие мощными влияниями на человеческое сознание и гравитацию, способны создавать расширения пространства-времени и вызывать спонтанные сдвиги в духовном сознании. Сейчас мы убедимся в том, что живущие рядом с линиями и вихрями люди вложили много энергии в определение их точного расположения. Посредством уместного строительства в уместных местах можно овладеть энергиями линий и вихрей и использовать их как для левитации и балансирования планеты, так и для экспериментов с человеческим сознанием.

Итак, если древние любыми способами придерживались этих линий, как мы об этом узнаем? Самый очевидный ответ: чтобы знать места расположения линий, их метили и на них строили. В Европе вехи и священные сооружения стоят на том, что общеизвестно как “леи” [1]. Идея “лей” по всей Европе, несомненно, очень стара, и в Англии, Франции и других местах существуют сотни, если не тысячи дольменов, менгиров, вертикально стоящих камней, земляных насыпей и огромных каменных кругов, включая Эйвбери и Стоунхендж. А вот то, чего многие не знают: на самом деле “леи” вырезаны в самой земле.

Те же, кто о них знал, прилагали серьезные усилия, чтобы облегчить следование этим линиям. На примере огромного количества исследований лей, хорошо описанных Джоном Мичеллом в книге “Вид на Атлантиду” (1969) и в других трудах, мы видим: древние реально метили леи в виде “углублений” в долинах и горах так, чтобы их было видно на больших расстояниях. Для разметки они ставили вертикально стоящие камни. Все без исключения места поклонения должны были строиться на леях. Также они использовались для плодородия и выращивания богатого урожая. Альфред Уоткинс [2], современный “первооткрыватель” лей, был погружен в транс, где стоял на вершине горы и видел леи в

виде светящихся энергий, крестообразно покрывающих Землю.

Согласно статье Джозефа Джочмена в журнале *Возрождение Атлантиды* (выпуск 7, весна, 1996 год), озаглавленной “*Земля: Кристаллическая Планета*”, факт разметки лей демонстрируется далеко за пределами английской деревни. Говорит Джочмен:

“В Ирландии их помнят как Пути Фей, в Германии - как священные линии. Греки знали их как Священные Пути Гермеса, а древние египтяне считали их Дорогами Мин.

Современные китайцы все еще измеряют Лунг Мэй или Тропы Дракона, влияющие на равновесие Земли, и практикуют это посредством древней системы Фэн-Шуй. Точно так же, как применение акупунктурных игл в китайской медицине помогает потокам Ци или жизненной силе в теле человека, расположение пагод, камней, деревьев, храмов и домов в окружающей среде считается способом исцелить Землю”.

Джочмен продолжает описывать “тропы сна”, которым следуют австралийские аборигены, и “те лапа”, наблюдаемые полинезийцами как “линии света в океане”, которыми можно воспользоваться для навигации! Он продолжает:

“[Империя Инков организовывалась в виде] вакас или священных центров, расположенных вдоль линий, сходящихся в Кориконче или Храме Солнца в древнем Куско. Аналогично, Майя Юкатана связывали пирамидальные святилища посредством Сакбес или поднимающихся белых дорог, построенных в виде прямоугольных сегментов сквозь болотистые джунгли”.

Здесь следует отметить: в книге Уильяма Бэкера и Элизабет Хэгенс *Антигравитация и Мировая Решетка*, авторы высказывают мнение, что на карте Пири Рейса (1513 год) есть серии линий, практически идентичных современному расположению ЕВГ 120 линий решетки. Для демонстрации, они приводят карту Пири Рейса, берут соответствующую ей часть решетки и высвечивают ее на большей решетке “Земная Звезда”. А мы помним: эта и другие карты были созданы в те времена, когда Антарктида была свободна ото льда. Таким образом, очевидно, что древние картографы Атлантов очень хорошо знали Решетку, которую мы рассмотрели. В статье Джочмена говорится: на линиях икоса/додекаэдральной решетки русских ученых (которую мы упоминали выше) находится свыше 3.300 древних священных сооружений.

Немного ниже в статье Джочмен упоминает Старейшин Хопи, описывающих поверхность Земли похожей на спину пятнистого оленя.

“Когда олень растет, пятна двигаются и меняют свое количество. Аналогично, каждый раз, когда Мать Земля поет новую песню или входит в новый вибрационный сдвиг, центры Ее энергии тоже меняются в новую конфигурацию, связанную более сложной сакральной геометрией”.

Затем Джочмен описывает вдохновляющие эксперименты Бакминстера Фуллера (которые мы уже обсуждали), когда воздушный шар, покрашенный краской и вибрирующий на конкретных частотах, демонстрирует различные “паттерны решетки”. Он говорит:

“Когда частота повышается, сначала быстро растворяются начальные точки, а затем медленно начинает формироваться большее число точек, объединенных линиями более сложной конфигурации”.

Итак, Джочмен утверждает: следует ожидать, что в результате более высокочастотных планетарных циклов, в которые мы сейчас вовлечены, сама Решетка расширится и изменится. В этой книге мы

попытались детально осветить работу этих циклов. Но если Решетка действительно расширяется из одной формы геометрического порядка в другую, как мы об этом узнаем? Можно ли найти доказательство и этому? Будьте спокойны!

Статья Джочмена для нас жизненно интересна. Он демонстрирует уникальные свидетельства, позволяющие предположить, что Земля уже совершала серьезные изменения из одной формы геометрической организации в другую.

“Изучение изображений карт и мировых геологических паттернов, выполненное в 1976 году Ательсеном Спилхаусом (консультантом Национального Управления Океанографии и Атмосферы), выявило: когда суперконтинент Пангея впервые раскололся 220 миллионов лет назад, образуя основы суши современных континентов, раскол произошел в соответствии с равноудаленными линиями, формирующими грани и вершины тетраэдра...

Спилхаус основывался на исследованиях Хэншоу Лау (Центр Космических Полетов Годдарда), анализировавшего линии напряжения Земли, возникшие в результате движений полюсов и суши за последние 200 миллионов лет. Он обнаружил следующее: нынешнее очертание планетарной структуры - комбинация куба и октаэдра”.

Очень интересно: форма куб/октаэдр, которой, очевидно, много миллионов лет, прекрасно используется наблюдаемыми сегодня НЛЮ (согласно Брюсу Кэти). Весьма вероятно, что Решетка была спроектирована и сооружена сферой вне линейного времени, и, в результате, этот “исторический” пример хорошо изучен и выверен. Более важно, представляется, что работа Спилхауса демонстрирует следующее: наша планета постепенно сдвигается в области более и более высокой “плотности” гармонической энергии. Проходя через эти области, частота Земли не может не повышаться, соответственно меняется и Решетка. Изучая работу Грэга Брейдена и других, демонстрирующую, через какой энергетический стресс сейчас проходит Земля, есть причина верить, что все повторится. Перейдя к третьей части, мы рассмотрим вовлеченные в этот процесс циклы.

В этом месте статьи Джочмен обсуждает материал, который мы уже представляли, - команду Гончарова, Морозова и Макарова и их икоса/додекаэдральный паттерн решетки, который можно истолковать как следующую или самую последнюю структуру Решетки. Перечень Джочмена различных элементов планеты, с которыми имеет дело решетка, самый лучший из всех, попадавшихся автору, поэтому здесь мы его воспроизводим:

1. Области высокого и низкого барометрического давления в атмосфере Земли, где возникают бури, затем движущиеся вдоль кристаллических решеток.
2. Центральные точки основных океанских течений и водоворотов.
3. Области самого высокого и самого низкого солнечного и электрического прилива, наряду с местами самой высокой и самой низкой геомагнитной индукции.
4. Точки магнитной/электрической аномалии, служащие воротами в другие измерения.
5. Основные зоны планетарных разломов, где сходятся тектонические плиты, создавая сейсмическую и вулканическую активность.
6. Основные залежи руд и нефти.
7. Горячие точки планеты, где внутренние всплески магмы ближе всего подходят к поверхности.
8. Маршруты миграции земных, воздушных и морских созданий.
9. Расположения главных мест размножения жизни и районов генетического фонда, где возникают новые виды.
10. Концентрации населенных центров людей, в прошлом и будущем.
11. Места зарождения человеческих религий, философий, наук, искусств и архитектурных форм.

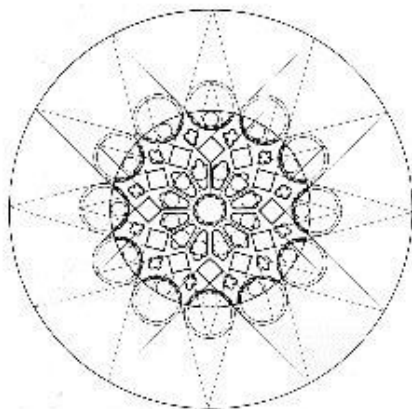
Важно отметить, что этот материал был напечатан в журнале *Возрождение Атлантиды* как выдержка из книги Джозмена, озаглавленной *Решетка Земли: новое открытие Гаи как живой развивающейся энергетической структуры*. В конце статьи говорится: если вы хотите получить полный перечень книг Джозефа, выпишите его пакет *Весенний Каталог и Полет Времени* по адресу: Joseph Robert Jochman, Alma Tara Publishing, P.O.Box 10703, Rock Hill. SC 29731-0703 или позвоните по телефону: (803) 366-8023.

Итак, когда мы думаем о силе воздействия этих линий, становится ясно, что их влияния на человеческое сознание могут быть сильными и невероятно фантастичными. Если к этому приплюсовать эффекты Бермудского Треугольника/сдвига времени, становится ясно, что священные сооружения могли служить настоящей машиной времени.

Следовательно, если вы пребываете в священном объекте в уместный момент времени, возможно, вы совершили главную поездку своей жизни!

Очевидно, что хитростями сакрального инженерного искусства не следует разбрасываться, если ими можно воспользоваться для позитивных и духовных эффектов. Именно по этой причине особенно интересен вопрос о французских кафедральных соборах, таких как Шартре. Франция – родина королей династии Меровингов, группы, которую некоторые авторы относят к потомкам генеалогического дерева Иисуса Христа. Сэр Уильям Спенсер, увлеченный вопросом генеалогического дерева Святого Грааля, благодаря доступу к архивам Ордена Тамплиеров, недавно обнародовал эту загадочную историю. Большинство людей знакомы с замечательной книгой, посвященной этой теме. Она называется *Святая Кровь, Святой Грааль*. При изучении материала, становится ясно, что Тамплиеры были еще одной боковой ветвью жречества Атлантов и их секретного знания, сберегаемого веками. Видно, что сами кафедральные соборы - результат очень “продвинутой” технологии.

Есть много способов увидеть, в чем это выражалось. Витражи кафедральных соборов визуально отражали священное отношение фи, квадратный корень из двух и другие формы кристаллизованной музыки или сакральной геометрии. Книга Лолора и многие другие демонстрирует это очень ясно. Ниже мы приводим рисунок витража кафедрального собора Шартре с дополнительными линиями, пририсованными для того, чтобы указать на его связь с “сакральной геометрией”.



В кафедральных соборах исполнялись Григорианские Хоралы – музыка очень тональная и чистая. Для организации визуальных центров в сакральные пропорции вы видите мандалы и слышите священные интервалы в виде звуков. Кроме того, реальная структура кафедральных соборов находится в прямом соотношении с размерами Великой Пирамиды в Гизе! Это помогает сохранять гармонические свойства пирамидальных структур, отдавая дань уважения “священным записям священной математики, запечатленным в камне”.

И, наконец, куполообразные потолки кафедральных соборов направляют естественные спирали энергии вниз и накапливают их. В третьей книге *Закона Одного Ра* обсуждает причину существования многих различных примеров овладения этой энергией, включая использование вигвамов индейцев и пирамид. Ра сообщил Элкинсу, что эти конструкции будут значительно ускорять процесс духовного роста сущности, которая их использует. Следовательно, экспериментируя с такими структурами, крайне важно соблюдать все меры предосторожности. Причина в следующем: чем больше личных проблем требуется “сжигать” в процессе духовного роста, тем труднее сущности работать в такой структуре. Приходящая усиленная энергия поможет быстрее удалить “блоки”. В будущем все пойдет во благо, но во время работы будет возникать очень сильный стресс. Сейчас именно это делает со всеми нами Солнечный Цикл, который мы будем обсуждать. Чтения Уилкока, наряду с большинством других аналогичных источников, будут постоянно возвращаться к этому положению.

Другой пример сакральной технологии, используемой разными секретными обществами, – создание Комнаты Медитаций в ООН. О ней рассказывается в очень односторонней и фундаменталистски предвзятой христианской книге *Культ Всевидящего Ока* (Роберт Кэйт Спенсер), опубликованной в апреле 1964 года Американским Христианским Книжным Клубом в Калифорнии. Книга постоянно “стреляет наугад” в воображаемых всех и вся в области международного правительства, метафизики или эзотерики. Например, они вели прицельный огонь по мягкому Томасу Сугре, написавшему широко известную книгу *Река жизни*, существенно увеличившую популярность Эдгара Кейси в последние годы его жизни. Атака была направлена на эзотерический символ, который Томас помещал на книги своей библиотеки. Символ Сугру складывался из его инициалов, ТС, где буква Т означала “Крест в форме буквы Тау”, а буква С [З] означала “мудрость змея”. Естественно, что для команды Спенсера это могло означать только Дьявола!

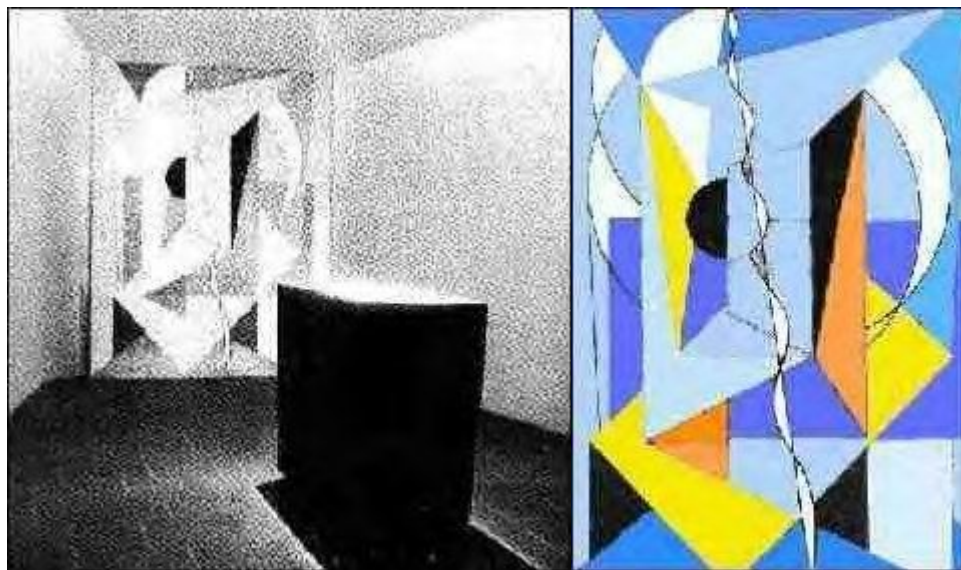
Хотя эта книга паникерская, заговорщическая и фундаменталистская, мы можем извлечь из нее кое-какую интересную информацию. Важно отметить: мы не обязательно миримся со всеми действиями, по-видимому, предпринимаемыми секретными обществами на протяжении всего времени их существования. В таких группах всегда существовали крайности, впрочем, как и у остальных людей. (Например, книга Адама Вейшопта “*Баварские Иллюминаты*” указывает на все признаки крайнего эгоизма или “дьявольских” намерений.)

Было бы глупо высказывать слепое предположение, что занимающие высокие посты члены секретных обществ являются частью обширного дьявольского заговора. Помните, мы кратко упоминали, что книга *Тайные Люди* Эрнеста Скотта фокусируется на позитивных аспектах этих групп, на их продолжающемся общении с Высшим (внеземным) Разумом, чтобы направлять человечество в сторону большего духовного осознания. В книге *Всевидящее Око* мы обнаруживаем конкретные данные, которые только что обсуждали, говоря о кафедральных соборах. Сам факт существования Комнаты Медитаций говорит о том, что ООН обладает, по крайней мере, частичным знанием секретных традиций.

Во-первых, в Комнате Медитаций есть очень загадочные фрески; на них изображено Всевидящее Око, демонстрирующее, что при их создании учитывались “сакральная геометрия” и древний символизм. Художники настаивали на том, что во фресках нет никакого конкретного символизма, но Спенсер нарисовал мрачную и предсказывающую беду картину сильного культа, желавшего низвергнуть христианство и заменить его религиозной верой, пропитанной языческими традициями. Эта группа якобы совершила непростительный грех, желая объединить духовные верования всего мира так, чтобы каждый мог жить в мире с другими.

Итак, для начала, давайте посмотрим на вид Комнаты и ее фрески:

Места для медитирующих расположены в задней части Комнаты, отсюда же была сделана фотография. Сама Комната имеет форму усеченной пирамиды, которая, несомненно, является “сакральной формой” и выполняет все функции пирамидальной геометрии. Такая усеченная пирамида изображена на фресках в нескольких разных местах, наряду с полной пирамидой с замковым камнем наверху. Также мы можем видеть: геометрическая форма алтаря в центре Комнаты отражена на фресках посредством прямоугольников того же размера и пропорции.



Геометрический узор и цвета фрески помогают организовать визуальные центры медитирующего посредством сакральной геометрии, что мы уже видели выше, на примере витража Шартра. Звучащая по радио музыка помогает организовать ум медитирующего, дублируя эффекты кафедральных соборов. И последнее, но не менее важное: что делает посередине Комнаты большой каменный алтарь? Довольно удивительно: это кусок естественно намагниченного металла или магнетита; конечно же, самый большой природный кусок магнетита, когда-либо добытый. Еще более интересен тот факт, что его основание уходит прямо в коренную подстилающую породу Земли, находящуюся под полом Комнаты. (Согласно *Всевидающему Оку*, рудный камень был самым большим, когда-либо добытым, и был подарен ООН шведами в 1957 году. Публика не имеет доступа под Комнату.)

Присмотревшись, мы видим, что круг в середине символизирует Землю, ясно видна ее наклонная ось. Затем интересно: мы снова видим спиралевидную энергию, на сей раз в виде диагонали, проведенной справа налево. Ее обвевает похожая на змею кривая. Еще на фреске можно различить три больших прямоугольника, несомненно, находящихся в спиралевидном паттерне по отношению друг к другу, один слева направо, второй по диагонали и третий сверху вниз. Все выглядит так, как будто подразумевается спираль фи. Во фреске скрыты и другие символы, включая круг с точкой в центре – астрологический символ Солнца.

Очевидно, архитекторы Комнаты Медитаций ООН низвели гармоническую систему до уровня науки. Второстепенная линия решетки, не видимая на карте Бэкера/Хэгенс, проходит прямо под Женевой, Швейцария, что удовлетворяет требованиям глобального энергетического размещения. У нас есть надлежащая структура Комнаты, надлежащая визуальная структура и надлежащая музыкальная структура. Кроме того, имеется гигантский кусок природного магнетита, очевидно, обладающий огромным магнитным полем. Почему архитекторам Комнаты Медитаций ООН захотелось перевозить такой дорогой материал, если он ничего не “делает”? Разве не более вероятно, что магнетит действительно помогает овладевать и усиливать естественные спиралевидные магнитные энергии Земли в Комнате? В нашей следующей книге серии *Схождение* мы увидим, что магнетизм – основное

средство овладения эфирной энергией (как мы только что видели на примере магнитного поля Земли). Определенно, мы начинаем понимать: для тех, кто знает, эта технология никогда не “терялась”, она просто хранилась в секрете.

Во время медитации в Комнате с гигантским магнитом естественные гиперпространственные энергии Земли значительно усиливаются. Несомненно, это объясняет, почему архитекторы заложили фундамент “алтаря” уходящим прямо в коренную подстилающую породу Земли. Кто знает, какие замечательные функции сознания могли проявляться в этой Комнате у надлежащим образом настроенной группы медитирующих в уместное время года? Мы не узнаем ответа на этот вопрос, пока не сможем позволить себе путешествие в Швейцарию и не проверим лично.

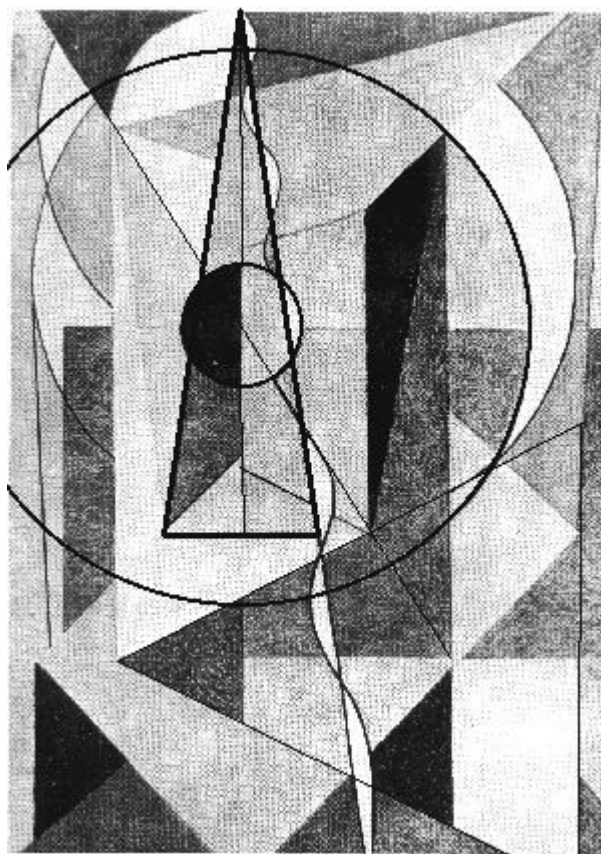
Сейчас переходим к самой интересной части – к известному Всевидящему Оку, изображенному на обратной стороне каждого находящегося в обращении американского доллара и на обложке этой книги в модифицированной форме. Томас Джефферсон, Бенджамин Франклин и Джон Адамс адаптировали этот символ после того, как 4 июля 1776 года им поручили создать печать для Соединенных Штатов Америки. Французский художник-портретист из Вест-Индии по имени Юджин Пьер Дю Симитьер по поручению Томаса Джефферсона представил оригинальный проект.

Всевидящее Око единогласно признается “Масонским символом”. Существует огромное количество доступных материалов о том, что все отцы-основатели Соединенных Штатов Америки были Масонами. Франкмасонство – “тайное общество”, прослеживающее свое происхождение со времен античности. Книги Мэнли П. Холла подробно освещают эту тему, особенно его невероятная “энциклопедия”, озаглавленная *Секретные учения всех времен*. Те, кто знаком с этой книгой или с любой другой книгой Холла, хорошо знают, что в них доступен огромный объем информации об этом и других “тайных обществах” всех времен.

Обстановка секретности – возможно, единственный способ организовать совершение мужественной Американской Революции. Множество различных источников указывают на то, что Бостонское Чаепитие – событие, организованное Масонами. Это историческое событие протестовало против налога на английский чай. Большая группа людей, одетых в индейскую одежду, ворвалась на стоящий в гавани английский корабль и выбросила в океан все находящиеся на борту ящики с чаем. В книге издательства Time Life *Секретные общества* (серия *Тайны непознанного*) приводится картина, на которой кто-то изобразил зал, где собирались Масоны в ночь перед этим событием. По какой-то необъяснимой причине здание было пусто, хотя расписание собраний обычно соблюдалось с граничащей с фанатизмом точностью. Внизу картины автор пишет: “Все ушли на чашку чая”.

Нам особенно интересна очевидная связь между Всевидящим Оком в треугольнике и основной формой “единиц сознания”, которую мы так часто обсуждали. Вернувшись и посмотрев на рисунок круга на полях Barbery Castle, можно ясно видеть, что распространенное изображение представляет собой треугольник с точкой посередине. Поскольку сейчас мы знаем, что точка представляет собой Одно или Октаву, можно понять, почему для обозначения Бога был выбран такой символ – Всевидящее Око.

Сейчас, вернувшись к фреске Комнаты Медитаций ООН, мы видим, что в ней очень тщательно и тайно был закодирован этот же самый символ:



На рисунке мы видим круг в центре, разделенный на четыре части, символизирующие четыре стихии. Круг вписан в треугольник. Хотя треугольник вытянут, смысл сохраняется. Более того, если вы расширите линию окружности влево от центрального круга (как сделали мы), то увидите появление большего круга, точно описывающего меньший. Это классический астрологический символ Солнца. Проведя линию через центральный круг под тем же диагональным углом наклона, который подразумевается окружающими формами, мы увидим изображение Земли, наклоненной под углом к Солнцу и наполовину освещенной дневным светом. Затем, поверх всего мы видим спиралевидную линию, работающую в центральном круге.

Итак, мы получаем четкое указание на круг в треугольнике – универсальный символ “единицы сознания”, который демонстрируется различными способами, включая круги на полях. Понятно, что фреска подразумевает спиралевидное качество единиц сознания, которое мы детально обсудили. Также, мы видим указание на то, что Земля является единицей сознания. Абсолютно очевидно, что фреска носит символический характер, хотя Экспертиза ООН в 1958 году отнесла ее к разряду созданных для “приспособления к чистоте линий и поиску цвета в том, что Генеральный Секретарь Дуг Хаммаршельд назвал “комнатой спокойствия”.

Довольно интересно: изученные нами гармонические числа работают и в этой фреске. Спенсер утверждает, что на фреске всего 72 геометрические фигуры. Очевидно, что 72 – половина 144 – числа, (как мы видели вновь и вновь) фундаментально соотносящегося со звуком, светом и Великим Солнечным Циклом (помните, что каждый бактун содержит 144.000 дней). Спираль на рисунке имеет девять сегментов – тоже основное число, “строительный блок” всей системы частот Гематрии.

Итак, рассматривая символ на долларовой купюре, мы видим, что на нем изображена усеченная пирамида. Довольно интересно: если мы сосчитаем блоки (кирпичики) пирамиды, то обнаружим, что их всего 72, - снова “краеугольное” число частоты. Всевидящее Око и его расположение на Великой Печати соотносится с символизмом, присущим сооружению Великой Пирамиды, о чем мы прочтем в

главе 20, когда будем обсуждать книгу Питера Лемесурье *Расшифровка тайн Великой Пирамиды*.

Согласно нумерологии, число “шесть” указывает на подготовку или незавершенность. Послание внутренних галерей Пирамиды целиком и полностью связано с движением человечества через незавершенность к духовному совершенству, целостности или Вознесению. Символически, это выражается тем, что вместо шестигранного Пирамида превращается в пятигранный объект. Делается это довольно просто, ибо Пирамида (как она выглядит сейчас) имеет плоскую вершину, что и делает ее шестигранным объектом. Когда (верхний) замковый камень ставится на место, она становится пятигранным объектом, а число 5 указывает на совершенство и посвящение.

Итак, здесь у нас есть символ втекающей энергии четвертого измерения в виде “замкового камня” для Пирамиды с 72-мя блоками! Это действительно откровенный символ, если подумать обо всей содержащейся в нем информации.

Ясно, что общее знание, которое можно подчерпнуть у такого континента как Атлантида, обширно. Мы наблюдали свидетельства того, что большая часть этого знания передавалась из века в век. Как мы увидим в части 3, работа де Сантильяна и фон Дехенд показывает: почти в каждой культуре мира существует “миф о потопе”, сохраняющий все ключевые “числа частот”, ответственные за колебание Земли, известное как прецессия. Это число представляет для нас особую важность. Стандартное “прецессионное число” 25.920 лет – тоже число Гематрии. Это выражение тех же самых частот, которые мы уже обсуждали как скорость звуковых вибраций в секунду в нашей атмосфере. (Оно сокращается до 2592 – более высокой гармонике того же ряда чисел, основанных на октаве.)

Обратившись к Майя, мы видим культуру, великолепно сохранившую во времени большую часть знания Атлантов. Нигде это не проявляется так ярко, как в бережном сохранении системы точных данных, касающихся циклов пятнообразовательной деятельности Солнца. Работа Мориса Коттерелла продемонстрирует прочную науку, стоящую за числами Майя. Поэтому, когда из источников Майя мы узнаем, что их календарные циклы описывают начала и концы эпох, все кусочки информации начинают очень хорошо складываться в общую картину. У Майя была такая точная система математики, которую сейчас мы пытаемся перенять, и точно выяснить, откуда они получили всю эту информацию.

Сейчас, смотря на Великую Печать Соединенных Штатов, следует поинтересоваться: могло ли быть так, что знание того же Великого Цикла сохранилось в западной цивилизации и ее секретных обществах. Если бы это было так, мы бы поняли, почему на Великой Печати Соединенных Штатов есть символ Пирамиды. Видно, что Пирамида выразительно сочетает “число частоты” 72 и схему “единицы сознания” грядущего четвертого измерения, так же замеченную в круге на полях *Barbery Castle 1991* и сотне других. И, наконец, у нас есть ясно очерченная метафора размещения замкового камня, символически относящаяся к Вознесению человечества как вида.

Здесь интересно отметить: Отдел Античности Египта, возглавляемый д-ром Захи Хавассом, уведомил, что они водрузят золотой замковый камень на Великую Пирамиду в ночь 31 декабря 1999 года. Хотя большая часть людей не понимает заложенного в этом символизме, сейчас мы можем ясно его видеть. Этот кусочек информации приобретает глубокий смысл, ибо секретные круги знают, что мы пребываем в конце современной эпохи и готовы к Вознесению или гиперпространственному сдвигу.

Если символизм Великой Печати - не совпадение, и отцы-основатели Америки обладали знанием, тогда на ней должны быть и другие бросающиеся в глаза намеки. Один из таких намеков - паттерн звезд над Орлом на лицевой стороне Печати. Если внимательно посмотреть на этот паттерн, можно видеть, что он организован в виде Звезды Давида. А мы уже знаем, что Звезда Давида – двухмерное изображение звездного тетраэдра в сфере, энергетика Четвертого Измерения. Также, в книге

Всевидящее Око говорилось, что национальная птица США сначала была не Орлом, а Фениксом, символизирующим смерть старого и рождение нового.

Конечно, это еще не все. Почти каждый видел латинские слова, окружающие символ Великой Пирамиды на долларовой купюре, но лишь немногие реально понимают, что они означают. Эти слова “*Annuit Coeptis*” и “*Novus Ordo Seclorum*”. Обе фразы – цитаты из Вергилия, греческого мистика и философа. Первая фраза *Annuit Coeptis* означает: “Он (Бог) с одобрением смотрел на наши начала”. Можно усмотреть следующее физическое соответствие: на появление США получено “духовное благословение”. Также можно представить более метафизическое объяснение, имеющее отношение к возникновению человечества в целом как Божественного вида.

А сейчас давайте посмотрим на нижнюю часть надписи: “*Novus Ordo Seclorum*”. В книге Спенсера значение этой фразы объясняется посредством цитаты из высказывания К. А. Тоттена, 1-го лейтенанта 4-го артиллерийского полка Армии США, поделившегося своим видением печати с Чарльзом Дж. Фолджером, Секретарем Казначейства, 10 февраля 1882 года:

“Всевидящее Око – один из самых старых символов Бога. Треугольник – каббалистический символ самой далекой античности...”

Появление мистического глаза и треугольника в форме замкового камня этого таинственного объекта (Великой Пирамиды в Гизе) всех времен и народов много значит для нас как для людей. Девиз *Novus Ordo Seclorum* [4] – цитата из 4-ой эклоги [5], которая, в свою очередь, была заимствована Вергилием из мистических записей Сивилл [6]. Вся цитата звучит так: Вот, воцаряется век последний из песни Сивиллы; (*Magnus Soeclorum ordo* [7] заменено на *Novus Ordo Seclorum*) Наново нам сочтена череда несравненных столетий. Время пришествию Девы, возврату царства Сатурна; Ныне иное с небес нисходит к нам поколенья. Ты одна, Луцина [8], рожденью младенца, с которым канет железный век, и племя взойдет золотое...” [9].

Этот отрывок раскрывает многое. Мы узнаем, что *Novus Ordo Seclorum* не означает “Новый Мировой Порядок”, как об этом сообщают многие теоретики теории заговора. Эта фраза означает: “Новый порядок эпохи”(или “Новый курс на века”). Думая о могущественном порядке эпох, мы сразу же вспоминаем о прецессионном цикле, включающем в себя 2.160-летние эпохи Зодиака. Далее, размышляя о “могущественном порядке эпох”, который “наново нам сочтен”, следует ожидать, что это будет означать конец всего цикла. И мы принимаем это как очень веский довод в пользу Вознесения или Сдвига Эпох.

Но укрепляет ли утверждение из 4-й эклоги и Вергилия идею такого сдвига? Читайте внимательно.

“Последний век... воцаряется. Наново нам сочтена череда несравненных столетий... Ныне иное с небес нисходит к нам поколенья”.

Какое новое поколение? Новая жизнь, возрождение, целая группа Вознесенных человеческих существ? Представляется, что все обстоит именно так, в том же смысле, в котором чтения Кейси говорили, что мы на пороге формирования пятой “коренной расы”.

Далее мы продолжаем читать:

“...рожденью младенца, с которым канет железный век, и племя взойдет золотое...”

Поскольку, определенно, мы не можем спорить с тем, что даже сейчас все еще пребываем в “эпохе железа” и машин, не трудно видеть, что конец этого параграфа относится к концу нашей и началу

Новой Эпохи – эпохи света или “просветления”.

Более того, как указывается, души четвертой плотности будут выглядеть “золотыми”. Существуют многочисленные духовные источники, описывающие, как будет выглядеть Вознесенное существо. Самое очевидное указание дает Библия, указывая на внешний вид Вознесенного Христа. Сейчас, руководствуясь таким источником, как Чтения Кейси, мы обретаем исчерпывающее учение об истинном значении Духа Христа – Божественной искре внутри каждого человека. Второе Пришествие Христа – на самом деле возрождение Христа в каждой индивидуальной сущности, а Сдвиг Эпох – “завершение” учебного плана, намеченного для нас Иисусом. Таким образом, идея “племени золотого”, которое “воцарится” на всей Земле, могло быть метафорой Вознесения.

А вот кое-что еще более интересное. В этом отрывке предполагается, что в этот процесс будут вовлечены и внеземные силы. “Время пришествию Девы, возврату царства Сатурна”. В книге Спенсера говорится, что Сатурн был отцом Осириса, а Всевидящее Око – символ Осириса. Поскольку в Пантеоне египетских богов Осирис - верховный бог, можно полюбопытствовать, могло ли все это означать связь с инопланетянами.

ХЭНКОК И БЬЮВЕЛ

Из работ Роберта Бьювела, включая книги *Мистерия Ориона* и *Послание Сфинкса* (в соавторстве с Грэмом Хэнкоком), мы узнаем: три пирамиды в Гизе указывают на точную “земную карту” созвездия Орион в небе. Также, он утверждает, что для египтян созвездие Орион было символом Осириса. Более того, основываясь на этой же работе, можно прийти к следующему выводу: единственное время, когда земной (символизируемый Пирамидой) Осирис и небесный (символизируемый звездой) Осирис могли находиться в совершенном выравнивании, было 12.500 лет назад. Отсюда, мы пребываем в конце еще одного прецессионного цикла, который Осирис тщательно разметил для нас год за годом. К 22 декабря 2012 года мы полностью перейдем в следующий цикл.

Итак, вполне возможно, что “Дева и царства Сатурна” могли быть зашифрованной ссылкой на Осириса и смену эпох. Но если мы выбираем более смелый подход, это также может означать, что сейчас на Землю возвращаются два разных внеземных “царства”. Если значение именно таково, тогда все очевидно, ибо сообщения о наблюдении НЛО и “утечке” информации продолжают поступать со всех сторон. Мы можем никогда не узнать, что на самом деле пытается сказать эта цитата, но определенно можем видеть, как для нас раскладываются основные подсказки.

ЭДГАР КЕЙСИ И ЗАЛ ХРОНИК

Следующая порция “исторической” информации, которую стоит раскрыть в этой главе, - идея о Зале Хроник. Чтения Кейси упоминают о нем как о собрании письменных архивов и технологических артефактов цивилизации Атлантов. Чтения говорили, что под правой лапой Сфинкса мы обнаружим комнату, которая приведет к Залу Хроник. В конце 80-х годов наличие комнаты было подтверждено. Для доказательства существования комнаты многочисленные группы использовали передовую технологию, такую как проникающий в недра земли луч радара.

Самые последние “секретные” сообщения, полученные Грэмом Хэнкоком и другими, дают основания предполагать, что под плато Гиза существует целый комплекс подземных туннелей и комнат, включая одну “размером с гигантский кафедральный собор”. Существование некоторых галерей и комнат обнародовала телевизионная передача на канале Fox TV special “Открытие надгробий”. В марте 1999 года передача с Захи Хавассом поведала миру о первом взгляде на то, что считается Мавзолеем Осириса, находящемся в комнате, расположенной на расстоянии 30 метров от поверхности земли. Также, программа предположила, что от этой комнаты отходят и другие галереи, хотя прямо это не

подтверждено. Многие люди, включая Уилкока, чувствуют, что это лишь маленькая часть знания, реально доступная в настоящий период времени.

Если чтения Кейси точны, тогда под толщами египетского песка нас многое может ожидать. Когда скептики набрасываются на идею Кейси об Атлантиде, они забывают тот простой факт, что чтения Кейси обладают не имеющей себе равной точностью в области медицины, выходящей далеко за рамки случайности. Многие слишком быстро подбирают и выбирают то, что может говориться в тех или иных чтениях, принимая только то, что хотят принять, и отвергая остальное. Если мы принимаем на веру чтения Кейси, у нас есть доказательство существования Атлантиды.

Однако сейчас все может измениться. Мы помним, что чтения Кейси утверждали: Зал Хроник будет открыт в 1998 году. И будем предполагать, что это действительно ПРОИЗОШЛО, но не в Египте, даже если об этом знает лишь небольшое число людей. Нам НЕ следует принимать чтения Кейси “на веру”, ибо появилась группа людей, обладающая достоверным физическим свидетельством, подтверждающим точность его чтений. Более того, раскопавшие это свидетельство уже совершили весьма значимые открытия, которые, когда их обнародуют, навсегда изменят нашу идею о жизни на Земле. Короче говоря, представляется, что кто-то действительно ОБНАРУЖИЛ Зал Хроник, и обнаружил его “вовремя”!

Хотя об этом знают лишь немногие, Аарон Дю Валь, Директор Общества Научной Египтологии Музея Майями, заявляет о близком контакте с группой, открывшей утраченные архивы Атлантиды. Деятельность группы основана на работе профессора Скотта, обнаружившего в районе Бимини возле Флориды удивительный ряд подводных пирамидальных структур.

Чтения Кейси утверждали: первые следы Посейдии, одного из затонувших последним островов Атлантиды, “явятся взору” в этом районе в 1968 году. И именно в этом году д-р Дж. Мэнсон-Валентайн, пролетая над этим местом, заметил в воде прямоугольные структуры. Его находки включали то, что позже было названо “Стеной Бимини” – гигантским нагромождением исполинских камней, сложенных в то, что когда-то должно было служить гигантской морской стеной для защиты береговой линии. Очевидно, можно предположить, что она служила средством защиты от приливов. Открытия многих других мегалитических камней также предполагают существование какой-то утраченной цивилизации, хотя, начиная с 1970-х годов, этот материал во многом игнорировался.

Представляется, что открытия д-ра Скотта превзошли открытия д-ра Мэнсона-Валентайна. На пирамидальных структурах д-ра Скотта изображены карты нашей Солнечной Системы, они четко просматриваются и внутри. Также структуры представляют собой подлинную сокровищницу других археологических открытий. Группа исследователей, продолжающая работу над находками, обнародовала очень мало информации и поступила именно так по очень важной причине. Они боятся, что охотники за сокровищами и грабители сразу же начнут нырять и украдут все, что смогут, как только узнают местонахождение структур. И они, несомненно, правы в своем предположении. Итак, мы остаемся в очень не простом положении и вынуждены “верить”, что со временем группа добровольно обнаружит этот материал.

В начале 1996 года появились несколько случайных электронных посланий от господина Дю Валя, сообщающих об успехе работы группы. Все было очень сдержанно, появились всего несколько радиопередач или публикаций о вероятных находках. Группа планировала обнародовать большую часть материала летом 1998 года, и не осведомленные об этой работе были очень удивлены. Согласно письму Дю Валя, были личные ранения и болезни, угрозы и запугивание, поэтому группа полностью прекратила всякие сообщения. Конференция так и не состоялась, поэтому в 1998 году пророчества Кейси о Зале Хроник были признаны “неудачными!”

Уилкок потерял интерес к группе после того, как она отказалась представить обещанные находки. Поскольку они обнародовали очень мало конкретной информации, самой обычной реакцией было просто выбросить их из головы. Чтения Уилкока подтвердили, что находки группы подлинные, но он не уделил этому много внимания. Интересно отметить: группа изучает место расположения объектов и сами объекты с 1995 года, и наотрез отказалась от всех предложений больших денег или широкой огласки находок из-за притягательности совершаемых ими открытий. Если бы они “фабриковали” артефакты, у них не было бы мотива отказываться от выгоды или славы!

В декабре 1998 года автор серьезно заинтересовался тем, что со временем стало Дю Валем и его командой. Однажды, когда он работал на компьютере над записью своих чтений, эта мысль пришла спонтанно. Всего лишь днем позже он получил электронное послание прямо от Аарона Дю Валя, которое буквально “сорвало крышу”. В послании содержалась подборка всех писем группы за 1998 год, ни одного из которых Уилкок не читал.

В результате изучения информации выявился самый интересный факт: группа Дю Валя обнаружила два из трех Залов Хроник! Чтения Кейси сообщали об одном Зале в Египте, втором – в Бимини, и третьем – на Юкатане. Письма Дю Валя содержали указания на то, что им удалось расшифровать послания с находок, сделанных на площадке Скотта, что, в свою очередь, привело к открытию Зала в Египте. Это не тот Зал Хроник, который имел в виду Кейси, но нечто такое же интересное. Говорит Дю Валь:

23 мая 1998 года

“...Сейчас много говорят о возможности открытия древних архивов, особенно в районе Гизы, но все забывают о подлинных архивах Храма Исида”. Исследователи сообщают об идентификации давно утерянных записей, использовавшихся жрецом Исида, который первым сообщил о них Солону [10] еще в шестом веке до нашей эры. “Как вы, вероятно, знаете, появление записей относят к временам Платона, но впоследствии они были преданы забвению.

Исследователи утверждают, что нашли и расшифровали надписи, обнаруженные на Камнях Скотта! Они утверждают, что надписи **ОДИНАКОВЫ ПО ОБЕИМ СТОРОНАМ ОКЕАНА!** И рассказ жреца Исида/Солона/Платона о конце Империи Атлантиды сейчас может быть **НЕЗАВИСИМО ПОДТВЕРЖДЕН!**”

Если это так, все становится очень интересным, ибо проливает новый свет на пророчество Кейси о том, что эти сведения будут обнаружены в 1998 году. Далее мы можем перейти к следующему сообщению и понаблюдать, как находки группы в этом же году продолжают набирать вес:

30 сентября 1998 года

“... Сегодня мы очень счастливы сообщить, что **СОВЕРШЕН ЕЩЕ ОДИН ВАЖНЫЙ ПРОРЫВ.**

23 сентября, скрупулезно следуя указаниями профессора Скотта, исследователи, наконец, смогли преодолеть труднопроходимый барьер, позволивший начать расшифровывать древнюю форму письменности, уходящую корнями во времена самой Атлантиды! Исследователи сообщают, что “возбуждены, полны благоговения и робости” перед открывающейся информацией. Однако предупреждают: найдутся многие, которые сочтут ее “шокирующей или расстраивающей”.

Также исследователи говорят, что бездумное и поспешное отношение к значимости и хрупкости этих открытий (не говоря уже о неизбежных сложностях, связанных с препятствиями, создаваемыми правительством) не дают возможности сейчас обнародовать намного больше. Кроме того, они все еще

не уверены в ответственной защите объектов.

“По самой очевидной причине, точное местонахождение обеих структур ДОЛЖНО храниться в секрете (по крайней мере, в настоящее время), ожидая надлежащей защиты и надзора”.

Несомненно, электронное послание было еще одним соблазнительным кусочком информации, возбуждающим всеобщий аппетит к утерянным цивилизациям, таким как Атлантида. Следующее послание приводит еще более значимые указатели:

30 октября 1998 года

“... По мере успешного продвижения в переводе древней формы письменности, обнаруженной в Египте, к удивлению (и радости) исследователей, было обнаружено: одновременно ТОЧНО ТАКОЙ ЖЕ АРХИВ был размещен на Юкатане!

Следует ожидать подробного объяснения, как такое свидетельство было обнаружено в подлинных записях в Египте. А сейчас важные новости: увязывая воедино доступные подсказки, исследователи смогли обнаружить (23 октября) ТАКОЕ ЖЕ СОБРАНИЕ ЗАПИСЕЙ НА ЮКАТАНЕ!

Последняя находка крайне волнующа; исследователи сообщают, что по мере продолжения перевода существует вероятность обнаружения других мест с подобными записями.

Расшифрованные на этот момент записи касаются пророчества, исторических событий, времени сдвига измерений и религии Атлантов.

По оценкам, полный перевод всех обнаруженных архивов может занять годы. Но сам факт, что одинаковая информация обнаружена на обоих полушариях, можно рассматривать как ОШЕЛОМЛЯЮЩЕЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ подлинности и ценаправленности создания таких архивов!”

Информация сразу же привлекла внимание Уилкока. Исследователи полагают, что открытый ими Зал Хроник говорит о (дословно) “сроке сдвига измерений”! Следовало бы поинтересоваться, как эти записи могли обсуждать такие вещи и делать это так понятно, что исследователи понимают, с чем столкнулись. Хотя мы могли бы автоматически отказаться от обсуждения этого вопроса, поскольку только что прочли “слова Дю Валя”. Материал этой книги делает идею намного менее абсурдной, чем раньше.

Тогда становится ясно: перед нами еще одно возможное подтверждение того, что Атланты точно знали, как работает Великий Цикл Солнечной Системы. Вскоре мы увидим: в книге *Мельница Гамлета* де Сантьяна и фон Дэхенд доказали, что числа прецессии зашифрованы в виде мифов почти во всех культурах Земли. Также мы рассматривали Майя как возможных наследников календарных циклов Атлантов, наметивших точный план пятнообразующей деятельности Солнца и прецессионных циклов. И сейчас, если информация Дю Валя точна, можно убедиться, что Атланты были очень хорошо знакомы с влияниями этого Цикла. Наша точка зрения такова: информация этой книги во многом поможет группе исследователей понять их находки.

Следующее послание включает новую информацию, делающую ситуацию еще неотразимее. Новое послание полагает, что находки группы исследователей точно соответствуют информации, содержащейся в чтениях Эдгара Кейси.

21 декабря 1998 года

“... Более того, исследователи (независимые и никоим образом не связанные с Ассоциацией Исследований и Просвещения) говорят: “Не возможно оспаривать (из вражды или разочарования) то, что реальная содержащаяся в записях ИНФОРМАЦИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНО ПОДТВЕРЖДАЕТ все, что видел Эдгар Кейси, включая удивительные новые сведения, касающиеся предсказанного ВОЗВРАЩЕНИЯ!”

Что они подразумевали под “возвращением”? Трудно сказать, ибо имеются, по крайней мере, три разных варианта. Первый: чтения Кейси рассматривают современный период нашей истории как время Второго Пришествия Христа. Второй: они говорят о возвращении Апостола Иоанна в лице Джона Пеннелла. (Человек, претендующий быть “Джоном Пеннеллом”, написал книгу под названием *Дети Закона Одного*, которую продает через Интернет. Поскольку он обладает определенными духовными идеалами, не похоже, что это “фальсификация”.) Третий: чтения Кейси подразумевают возвращение жреца Ра-Та в 1998 году, последней инкарнацией которого был Кейси.

Итак, не важно, какой из трех вариантов они имели в виду, но рассматривать само предположение очень интересно. К сожалению, к апрелю 2000 года группа все еще не приступила к обнародованию своего материала, ибо усердно трудится над его расшифровкой и не уверена в адекватной защите местонахождения объекта.

Итак, завершив эту главу, мы переходим непосредственно к третьей части этой книги. В ней мы будем исследовать реальное гармоническое время циклов, ответственных за осуществление сдвига измерений. В поисках подробностей деятельности гармонической системы физики в связи с циклами времени, мы начнем новое исследование чтений Ра и Кейси.

[1] Лей– “энергетическая полоса” шириной 1-2 км, прямая линия или траектория сложной формы, практически не связанная с природным рельефом. Другая версия толкования: леи - энергетические линии (неизвестной природы), соединяющие две (иногда значительно разнесенные в пространстве) “равнозначные” точки единого Древнего Пути – Волшебных Дорог.

[2] . Альфред Уоткинс в книге *Старый прямой Путь* (1925) называл леями расположение на одной линии доисторических, священных сооружений, обычно тянущееся несколько миль. Подробнее: <http://allk.ru/book/1209/2036.html>

[3] В оригинале S – первая буква слова “serpent” - змей

[4] Novus Ordo Seclorum – “новый порядок эпохи” или “новый курс на века”

[5] Эклога – греческая идиллия в стихах, пастушья песня

[6] Сивиллы – легендарные прорицательницы, упоминаемые античными авторами

[7] Magnus Soeclorum ordo – полностью звучит так: “Сызнава ныне времен зачинается строй величавый”.

[8] Луцина – прозвище Юноны, Богини света и рождения

[9] Еще один вариант перевода: Круг последний настал по вещанью пророчицы Кумской, сызнава ныне времен зачинается строй величавый. Дева грядет к нам опять, грядет Сатурново царство. Снова с высоких небес посылается новое племя. К новорожденному будь благосклонна, с которым на смену роду железному род золотой по земле расселится.

[10] Солон – правитель Афин, греческие предания считали его одним из семи мудрецов.

Глава пятнадцатая: Кейси и Ра говорят о Великом Солнечном Цикле

В этой главе мы останавливаемся на выдающихся работах Эдгара Кейси и Материалах Ра. Чтения Кейси особо упоминают Солнечный Цикл, и мы рассмотрим этот вопрос на фоне другой информации чтений.

Затем мы переходим к глубокому анализу ряда выдержек из Материала Ра, предлагающих точное описание того, чего мы могли бы ожидать в результате Вознесения, или того, что они называют “уборкой урожая”.

22 сентября 1939 года: Спящий Пророк Эдгар Кейси, наконец, обретает широкую известность. Вскоре

мир вступит в войну. Много напряженности и мало терпимости. Более тридцати лет информация Кейси удивляет и поражает. Он привлек интерес академических кругов потрясающими медицинскими чтениями, правильно диагностируя болезни и назначая естественное лечение.

Сейчас это хорошо известный факт: не имея ничего, кроме имени и адреса, Кейси мог входить в состояние транса и точно описывать любое медицинское заболевание клиента с 99-ти процентной точностью. Не имея формального образования, в чтениях Кейси использовал весь общепринятый анатомический и медицинский язык своего времени. Это неоспоримо. Таким образом, медицинские чтения Кейси - по существу, “пуленепробиваемое доказательство” в надоедливых глазах благочестивого скептицизма. Они назначали огромное многообразие естественных средств лечения болезней, начиная с диеты и физических упражнений и кончая гомеопатией, хиропрактикой и остеопатией. Чтения предлагали много новых лекарственных средств (которых медики никогда не видели раньше), точно описывая, какие ингредиенты использовать и в каком количестве. Также, они передали чертежи новых медицинских приборов, включая жидкостный элемент, лучевую терапию и ультрафиолетовое излучение.

На момент его деятельности и вообще на любой период времени, результаты Кейси выдающиеся. Представляется, что он имел неограниченный доступ ко всем видам духовной информации, как и Рамануйяна в математике. Однако, первые двадцать лет карьеры Кейси как ясновидящего, тема реинкарнации никогда не упоминалась; не освещались также и другие метафизические идеи и концепции, достаточно противоречивые в то время. Но сейчас, в 1939 году, Кейси оказывается на противоположном конце главного личного прорыва: он решает отказаться от твердолобых фундаменталистских христианских верований и начинает принимать многие метафизические идеи, которые годами стремились передать его чтения. Информация включает такие идеи, как прошлые жизни, астрология и даже жизнь на других планетах. Если бы высшие силы передали это знание раньше, он посчитал бы их дьяволом и, возможно, прекратил весь процесс. Наряду с другой новой информацией, источники Кейси раскрыли вероятность грандиозных беспрецедентных изменений в 1998 году. Именно в этот день, 22 сентября 1939 года, Кейси получил самый большой кусок мозаики, относящийся в этой проблеме.

Чтение № 3 для клиента № 1602, вопрос 8

8. (Вопрос) Триста лет назад Яков Бёме [1] заявил, что Атлантида вернется во время кризиса, когда мы будем переходить из Эпохи Рыб в Эпоху Водолея. Она возвращается? Не вызовет ли это внезапное разрушение и в каком примерно Году это произойдет?

Имейте в виду: автор намеренно выделил часть вопроса, где клиент определяет “время кризиса” как время перехода из Эпохи Рыб в Эпоху Водолея. Как мы будем рассматривать в последующих главах, этот период времени почти точно совпадает с 22 декабря 2012 года – конечной датой календаря Майя. Следовательно, если бы это была единственная дата, о которой следует волноваться, следовало ожидать, что Кейси бы о ней упомянул. Мы столкнемся с загадочным фактом: они НЕ упомянули 2012 год.

(Ответ) В 1998 году обнаружится много активности, вызываемой постепенно происходящими изменениями. Они возникают в такие периоды времени, когда цикл солнечной активности (или годы, относящиеся к прохождению Солнца через различные сферы активности) становится преобладающим и вызывает изменения в период между Эпохами Рыб и Водолея. Такова постепенная, а не катастрофическая активность в опыте земли в этот период.

- 1602-003 22/09/1939

Изначально вопрос был таков: “Собирается ли затонувшая земля Атлантиды снова подняться? Если так, то не вызовет ли это внезапного разрушения и сдвига масс суши Земли? В каком году мы могли бы ожидать нечто, вроде этого?” Заметьте: слова ответа не являются определенным ответом на любой из этих вопросов. Информация определенно не указывает ни на то, что Атлантида будет подниматься, ни на то, что Калифорния утонет. Она свидетельствует лишь о том, что в этот период времени это постепенная, а не катастрофическая активность. Поэтому, хотя другие чтения Кейси и указывают на бедствие в 1998 году, это чтение о нем не упоминает. Давайте сфокусируемся на том, что мы получили в чтении, ибо это крайне важно.

Перефразируя ответ, мы приходим к следующему утверждению: “В 1998 году может произойти большое количество постепенных (не катастрофических) изменений, сопровождающих переход в Эпоху Водолея. Именно (Великий) Цикл Солнечной активности приносит новую эпоху. Или, точнее, именно прохождение Солнца через другие сферы активности и создает солнечный цикл”.

Тогда, при отгадывании загадки, наш ключевой вопрос звучит так: “Через какие другие сферы активности проходит Солнце?” Иными словами: “Вокруг чего вращается Солнце?” Очевидный ответ, базирующийся на исследованной нами системе физики, будет звучать так: “Эти силы относятся к сферическим гармоникам различных “единиц сознания”, существующим в виде силовых точек в Галактике Млечный Путь”. Со временем мы подкрепим эту идею большей очевидностью, включая очевидность математической природы. Позвольте перефразировать еще раз.

“1998 год принесет много великих пробуждений, приводящих к Эпохе Водолея. Пробуждения вызываются Великим Циклом Солнца. В свою очередь, Великий Солнечный цикл создается вращением Солнца через различные сферы активности в Галактике. Такой цикл - постепенная активность; все не происходит тотчас же”.

Собственные чтения Уилкока ясно объясняют: массовые пробуждения людей стимулируются такими событиями, как стрельба в школе Джоунсборо, популярность фильма “Титаник” и его способность вызывать спонтанное эмоциональное высвобождение, публичное “распятие” Президента Клинтона. Конечно, сейчас, когда год уже позади, мы не считаем его таким уж важным, хотя скандал вокруг Клинтона – беспрецедентное событие во всей мировой истории. Благодаря Интернету, частная жизнь одного из самых могущественных людей мира была выставлена на обозрение публики в мучительных деталях. В свою очередь, это привело к значительному осознанию населением реальности того, насколько неправильно такое внебрачное поведение. Мы получили серьезный урок не ранить своих любимых, в данном случае своих супругов. В “групповом сознании” человечества произошли массовые изменения.

Следующая проблема состоит из двух частей. Мы знаем, что приведенное выше чтение Кейси относится к солнечному циклу. Нам почти ничего не прояснили о самом цикле, за исключением того, что чтения Кейси придают особую значимость 1998 году. В последующих главах мы возьмемся за вопрос, как 1998 год соотносится с Солнечным Циклом, а пока сфокусируемся на первой части проблемы. Если Солнечный Цикл – на самом деле осязаемое измеряемое явление, тогда в чтениях Кейси должны содержаться определенные подсказки, поощряющие двигаться в этом направлении. Мы копнем эти подсказки глубже и посмотрим, что сможем обнаружить.

Во-первых, вернувшись к самому чтению, можно видеть, что Солнечный Цикл тесно связан с переходом от одной эпохи к другой. Известно, что сейчас мы пребываем в 2.160-летней Эпохе Рыб и движемся в Эпоху Водолея, что и произойдет в 2011 году - период времени, вычисленный французскими учеными. Поэтому сейчас ясно: существует вероятность того, что в наше уравнение включаются эпохи Зодиака. Как знают или не знают некоторые, всего существует 12 эпох для 12 знаков Зодиака. 12 x 2.160 лет, дает 25.920 лет. Следовательно, одна полная Великая Эпоха Зодиака

длилась бы 25.920 лет.

Можно поинтересоваться, почему выбрано именно это число, ибо оно представляется спорным. На самом деле, оно вовсе не спорное. Это число – реально наблюдаемый астрологический цикл, о котором тысячелетиями знали древние. Оно связано с прецессией равноденствий. Прецессия равноденствий означает, что кажущееся фиксированное положение определенных звезд, на самом деле, посредством серии движений сдвигается каждый год. Вы могли бы измерять положение “фиксированных звезд” каждое Равноденствие, и по прошествии 72 лет, обнаружили бы, что в ночном небе все звезды сдвинулись из своих положений на один градус дуги. Конечно, число 72 – это удвоенное 36; поэтому прямо сейчас можно видеть действие гармонической системы. Из предыдущей главы мы помним, что создатели Великой Печати Соединенных Штатов заложили в Пирамиду точно 72 кирпича. Числа 12 и 2.160 – тоже совершенные гармонические числа, наряду с “числом мастера” – 25.920.

Чтобы визуализировать сдвиг (в результате прецессии) на один градус за каждые 72 года, следует посмотреть на Полярную Звезду, которая обычно считается фиксированной и неподвижной. Это та самая “Северная Звезда”, которую все мы знаем и любим, ибо представляется, что ночью все остальные звезды в небе вращаются вокруг нее. Однако со временем прецессия будет сдвигать Полярную Звезду из этого положения. Например, звезда Альфа Дракона из близлежащего созвездия Дракона когда-то тоже находилась в этом положении. Движение Земли, ответственное за это явление, называется прецессией.

Поскольку задающий вопросы просил конкретные детали о прохождении зодиакальных эпох, мы усматриваем прямую связь с 25.920-летней прецессией равноденствий. Чтения Кейси приписывают ее солнечному циклу, хотя современное научное мнение утверждает, что прецессия вызывается “колебанием” оси Земли, создаваемым взаимодействием гравитации Солнца и Луны, медленно влияющим на орбиту Земли. Говорят, что прецессия – результат действия Земли как гироскопа. Многие знают, что Земля не является совершенной сферой, скорее она напоминает “сплюснутый сфероид”, что означает выпячивание на экваторе. Поэтому из-за неравномерного распределения веса, Земля очень медленно движется назад в направлении, противоположном ее обычному движению против часовой стрелки, то есть вращается с запада на восток.

Точно такой же эффект можно наблюдать у вращающегося волчка, который нарушает свое нормальное вращение вдоль вертикальной оси и почти наполовину останавливается. Скажем, наш волчок представляет собой Землю, и вы начинаете его вращать против часовой стрелки. За ним можно наблюдать достаточно долго, и все будет прекрасно, но через какое-то время он заколеблется и начнет медленное движение в обратном направлении, продолжая вращаться с нормальной скоростью. Такое колебательное движение будет происходить по часовой стрелке, противоположно движению, которым вы его запускали. Вы увидите, как медленно, но точно описывается окружность, пока движение волчка продолжает замедляться. Отсюда, даже если волчок продолжает вращаться очень быстро, в какой-то момент он дестабилизируется и начнет очень медленно описывать окружность в противоположном направлении.

Наблюдая за волчком, можно сказать: очевидно, это связано с гравитационным эффектом. Не подвергается сомнению тот факт, что самыми сильными гравитационными факторами на Земле являются Солнце и Луна; следовательно, астрофизики объясняют такое движение взаимодействием этих гравитационных сил. Но такое объяснение ни на шаг не продвигает в понимании, почему полный цикл занимает 25.920 лет. Взаимодействие гравитационных сил не представляется причинным механизмом, достаточным для объяснения точной продолжительности этого движения.

Ясно, что идею прецессии трудно визуализировать. Поэтому представляется, что наилучшим

способом визуализации прецессии Земли является понятие видимой оси. Если уменьшить Землю до величины баскетбольного мяча и суметь подойти к ней, пока она вращается, можно было бы визуализировать гигантскую ось, проходящую через Землю в направлении с севера на юг. Предположим, вы могли бы прикоснуться к этой оси и сдвинуть ее без нарушения вращения Земли, как гироскоп. Земля имела бы наклон в 23,5 градуса, отклоняясь от прямой линии сверху и снизу. Если бы вы подошли к этой оси и взялись за нее сверху и снизу, то могли бы вращать ее в виде медленной размеренной окружности в направлении, противоположном вращению против часовой стрелки. Это напоминало бы помешивание ложкой гигантской кастрюли с пищей, описывая полный круг. Время, которое понадобилось бы вам для завершения этого круга, в терминах Земли было одним Годом Прецессии – 25.920 годами.

Итак, таково наше официальное объяснение, как визуализировать прецессию и ее продолжительность. У нас есть Чтение Кейси, указывающее на солнечный цикл, приближающийся к концу эпохи, а не цикл Земли. Если существует цикл Солнца, управляющий точной продолжительностью прецессии, нам следует официально его обнаружить. В последующих главах мы предоставим очень убедительное свидетельство того, что исследователь по имени Морис Коттерелл проделал это с восхитительной степенью точности. Также, он связал Солнечный Цикл с загадочным Календарем Майя.

Но сейчас мы рассматриваем сами чтения Кейси. Если бы они относились к циклу, продолжительностью, грубо говоря, 25.000 лет, тогда были бы какие-то намеки, ориентирующие в этом направлении. Поэтому, следует определить, относятся ли чтения Кейси к любым поворотным пунктам предыдущих эпох, а затем посмотреть, высказывают ли оттуда числа.

Не вдаваясь в скучные детали и с целью сделать главу короче, можно суммировать нижеследующую информацию. Каждый может обнаружить и выверить эти данные множеством способов, включая чтение многочисленных доступных книг Кейси или обращение непосредственно к самим чтениям. Изучая события, относящиеся к различным периодам времени, мы быстро выделим реальную информацию, приведенную в чтениях Кейси. Вот приблизительные даты космологии эпох Кейси:

10.500.000 лет до нашей эры: Появление обезьяноподобных людей, живущих в пещерах и делящихся на семьи. Они сформировали тела современного человечества. [2665-2] [5748-2]

200.000 лет до нашей эры: Прибытие на Земной план внеземных духовных сущностей, сформировавших Атлантиду. [364-4] Сущности “были мыслеформами”, способными “выталкиваться...как амеба”. [364-3] Это гиперпространственные или нефизические существа.

100.000 лет до нашей эры: Амилиус, существующая в то время духовная сущность, замечает надвигающийся кризис. Мыслеформенные сущности отделяются от своих духовных корней и способны “уплотняться”. [364-3]

75.000 лет до нашей эры: Мыслеформенные сущности “уплотняются или появляются в форме нынешнего человеческого тела”. На Земле гиперпространственное мыслеформенное присутствие вдруг начинает занимать человеческие тела и тела животных. Зарождается духовное сознание человечества, наряду с этим происходит забывание своего изначального наследия. Амилиус начинает глобальную программу освобождения гиперпространственных сущностей, присоединяясь к ним в физической форме и уча, кто они на самом деле. Эта инкарнация Амилиуса называется Адамом, “Первым Человеком”. [364-3] [Примечание: Чтения Кейси не конкретизируют, когда точно произошло “уплотнение”; с другой стороны, Материалы Ра указывают дату, которую мы и приводим.]

50.000 лет до нашей эры: В результате сдвига полюсов гибнет первая крупная человеческая технологическая цивилизация на Земле. Почти полное разрушение Лемурии и частичное затопление

Атлантиды. Всемирная конференция только что приняла решение использовать излучающее оружие, созданное для убийства большого числа хищных животных. После сдвига полюсов обитатели обнаружили, что использование излучения только обострило цикл, который в любом случае вот-вот бы закончился.

25.000 лет до нашей эры: Второе крупное наводнение в Атлантиде. Цивилизация вновь гибнет.

12.500 лет до нашей эры: Третье крупное наводнение в Атлантиде. Чтобы частично сохранить архивы, строится Великая Пирамида.

0-й год до нашей эры: Амилиус/Адам возвращается на Землю в последней физической инкарнации как Иисус Христос. Он завершает Свои обязательства, предоставляя человечеству знания, как выйти из материальности посредством процесса Вознесения. Это создает паттерн, которому должны следовать все другие.

2001 год нашей эры: Сдвиг магнитного полюса Земли, связанный со Вторым Пришествием Христа.

В результате рассмотрения вышеприведенной хронологии может быть получено огромное количество интересной метафизической информации. Читателю предлагается поразмышлять над ней, а в поисках дальнейших деталей обратиться ко многим книгам о Кейси и Атлантиде [2], таким как *Египетское наследие*, *Эдгар Кейси о происхождении и судьбе человека* и *Возвращение к тайнам Атлантиды*. Сейчас же мы фокусируемся на обсуждении того, что цикл, который мы ищем в космологии эпох Чтений Кейси, несомненно, делится на, грубо говоря, 25.000-летние интервалы. Таким образом, можно легко продемонстрировать важную связь между “солнечным циклом или прохождением Солнца через различные сферы активности” (Кейси) и приблизительной величиной прецессии - 25.000 лет.

Поскольку прямо перед собой у нас есть все данные, полезно указать на некоторые другие сведения в космологии Кейси, которые сейчас поддерживаются современной наукой. Во временной линии Кейси появление на Земле человеческих тел датируется десятью миллионами лет назад. Что точно увязывается с самым последним исследованием, выполненным Томпсоном и Кремо, касающимся исторических случаев обнаружения полных человеческих скелетов. Грандиозная работа, систематизирующая эти открытия, называется *Запретная археология* [3], и их утверждения подтверждаются авторитетной наукой. Вывод таков: вся теория Дарвина неверна, и современные гуманоидные существа существовали на Земле в той или иной форме приблизительно последние десять миллионов лет.

В чтениях Кейси прибытие внеземных духовных существ на Землю датируется 200.000-ми лет назад. Очень интересно отметить: современные генетики пришли к выводу, что человеческая ДНК может быть прослежена до Евы, жившей около 200.000 лет назад. Этот факт наиболее полно освещается в книге Захарии Ситчина *Листая Книгу Бытия* [4]. Работа Ричарда Хоагленда и других о вероятности существования внеземных руин на Марсе (что мы уже исследовали в предыдущих главах), так же указывает на время 200.000 лет назад.

Вероятно, это был последний раз, когда Марс подвергся катаклизму от столкновения с астероидом, что привело к его разрушению. Существует неоспоримое свидетельство, что когда-то в прошлом Марс напоминал Землю изобильными океанами, голубыми небесами, облаками и дождем. Свидетельства исследователей, таких как астрофизик Томас Ван Флендерн, весьма уверенно предполагают, что колоссальный взрыв, вызванный астероидом, ответственен за гибель Марса. Другой источник сведений обнаруживается в книге Грэма Хэнкока и Роберта Бьювела *Тайна Марса* [5]. Интересно: самый последний “Метеорит с Марса”, исследованный в Европе, выявил наличие на нем бактериальной жизни, возраст которой датируется 200.000-ми лет назад. Весьма возможно, что именно

тот планетарный катаклизм послужил толчком для откалывания метеорита.

Возвращаясь к существенному положению, выдвинутому в чтениях Кейси: представляется, что все современные люди “произошли” от более духовной и энергетичной формы жизни. Такая форма жизни описывается как “мыслеформы,... способные выталкиваться в материю как амеба”. Чтения не останавливаются на них подробно, но подразумевается, что они обладали бесконечным разумом, достаточным для того, чтобы проецировать себя сначала в животных. Неизбежный вывод, к которому мы приходим, базируясь на Чтениях Кейси: разумная энергия этих творений вызвала модификацию ДНК существующих на планете гоминидов [6].

Входя в тела, они могли оказывать определенное влияние на структуры ДНК. Кейси говорит: в свою очередь, их окончательное “уплотнение” к 75.000-му году до нашей эры привело к возникновению современных гуманоидов. Следовательно, модификация структуры ДНК была “уплотнением” или “размещением”, упомянутым в Чтениях Кейси. Мнение Кейси об истории указывает, что вибрации самих сущностей оказали прямое влияние на структуру молекул человеческой ДНК.

Вышесказанное совпадает с интересными фактами о ДНК, которые мы уже обсуждали. Ученые, включая первооткрывателей самой молекулы ДНК, неоднократно демонстрировали, что “проект” ДНК слишком сложен, чтобы быть результатом случайных эволюционных процессов, поддерживаемых моделью Дарвина. Следовательно, научная парадигма сдвигается в направлении “разумного проекта”. Более того, как уже установлено, Грегг Брейден цитировал исследование, доказывающее, что молекула ДНК, будучи помещена в цилиндр света, будет притягивать фотоны и вынуждать их спиралевидно вращаться вокруг себя. И мы помним, что он также говорил: спиралевидное движение будет продолжаться и после того, как ДНК убирается. Итак, поскольку мы видели, что “спиралевидная линия света” – это основной строительный блок Единицы Сознания, а согласно Сетху, Единица Сознания – это структура всего разумного восприятия, все становится яснее. Каждый из нас – на самом деле “уплотненная” длина волны формы сознания, бывшая когда-то формой чистого спиралевидного Света! Поскольку в конце 20-го века мы узнали, что происхождение ДНК современного человечества можно проследить до 200.000 лет назад, следует принять то, что существует увеличивающийся массив научных свидетельств, точно увязывающихся с данными Кейси, данными, опережающими самые последние научные открытия.

Существует один установленный факт: медицинская точность Кейси не может быть оспорена. Поэтому сейчас давайте продолжим работать над временной линией. Реальное соединение мыслеформенных сущностей с физическими телами гуманоидов на Земле произошло 75.000 лет до нашей эры. Таким образом, именно тогда начался цикл инкарнаций людей. Немного позже мы увидим, что Материалы Ра рассматривают это весьма и весьма детально. Отсюда вывод: если продолжительность цикла составляет, грубо говоря, 25.000 лет, тогда до настоящего времени прошло точно три таких цикла. Падение Атлантиды, произошедшее 12.500 лет назад, было бы точно половиной самого последнего 25.000-летнего цикла. Следовательно, представляется, что каждый цикл делился на две половины, и конец каждой половины цикла мог создавать стрессовую тектоническую активность.

Погружение суши, подобной Атлантиде, могло бы объясняться посредством идеи сдвига магнитного полюса. Раньше мы видели, что эта идея была одобрена никем иным, как Альбертом Эйнштейном после рассмотрения работы Чарльза Хэпгуда. В модели Хэпгуда все магнитное поле Земли вдруг изменило свою полярность, вызывая как внезапное изменение положения магнитного севера и юга, так и скольжение внешней коры Земли над жидкой внутренней мантией. Очевидно, этот процесс на Земле создал неотложную и очень серьезную проблему у тех, кто еще оставался в третьей плотности, – и это ключевая фраза. Исследователи, такие как д-р Иммануил Великовский[7] в своей книге *Миры в столкновении*, определенно связывают понятие Сдвига Полюсов с мгновенной гибелью большей части

животной жизни на Земле в прошлом. Данные Великовского включают обнаружения огромного числа доисторических животных, живших в умеренном климате и найденных сплетенными, искалеченными и мертвыми в Арктических регионах. Углеродный анализ определил, что время этих катастроф совпадает со временем сдвига полюсов. Факты, собранные Великовским и другими, свидетельствуют: все случившееся на Земле произошло настолько быстро и так катастрофично, что поверхности самой Земли буквально за минуты из тропиков превратились в Арктику, в зависимости от местонахождения поверхности. Иными словами, Земля полностью сдвинула свое положение на небесах.

Более того, общеизвестно, что самые последние зарегистрированные главные сдвиги полюсов происходили, грубо говоря, 75.000, 50.000 и 25.000 лет назад. И вновь мы видим очень точное соответствие между датами гибели значимых утерянных цивилизаций в Чтениях Кейси и реальными датами сдвига полюсов. Чтения Кейси утверждают: гибель цивилизаций происходила из-за “сдвига магнитных полюсов земли”. Не удивительно, что они указывают еще на один сдвиг полюсов, ожидающийся в 2001 году. Грандиозная работа Майкла Мендевилла, доступная в магазине Лоры Ли, содержит убедительное геологическое свидетельство, поддерживающее идею, что предсказания Кейси исполнятся. Заметьте: в этой книге мы не предсказываем чего-то фатального. Более поздние исследования Великого Солнечного Цикла указывают на то, что фундаментальный сдвиг в природе сознания и самой энергии естественно переведет нас на такой уровень, где катаклизм нас не затронет.

МАТЕРИАЛ РА И ВЕЛИКИЙ ЦИКЛ

Чтобы напомнить значимые теории развития, переданные посредством “телепатических чтений”, мы вновь приводим базовую информацию материала *Закона Одного*”.

Автор разделяет мнение коллеги и друга д-ра Скотта Менделкера, утверждающего, что *Материал Ра/Закон Одного* является ченнелингом, и по степени убедительности уступает только Чтениям Кейси. А во многих случаях даже их превосходит, ибо, чтобы обнаружить всю важную информацию, не нужно копаться в 14.000-х различных чтений – вся информация Ра содержится в пяти книгах.

Комментарии Менделкера по поводу Ра подобраны в Приложении 3 к его книге *From Elsewhere*. Он констатирует следующее:

“Несомненно, *Материал Ра* – единственный самый важный источник письменного учения, который я когда-либо встречал. *Материал Ра* – это четыре тома ченнелингового текста, организованные в виде 100 сеансов вопросов и ответов, проводившихся в течение двух с половиной лет.

Сформулировав вышесказанное, мне трудно не фокусироваться на теме, чье влияние на личность так огромно, так революционно и так переопределяет весь опыт. Как любой, интересующийся и симпатизирующий внеземной перспективе, я верю: трудно иметь дело с материалом Ра без того, чтобы он не оказывал важного влияния на культуру и чувства личности. Верю, что взгляд на Вселенную полностью изменится”.

Материал Ра – результат более чем двадцатилетней ченнелинговой работы, проделанной с помощью женщины по имени Карла Рюкерт. Во время ченнелинга Рюкерт погружали в бессознательное состояние, как и Кейси в его работе. [Такой паттерн не типичен для “ченнелинговой” литературы, когда ченнелинг проводится, по крайней мере, в полубессознательном состоянии.] Рюкерт не помнила, что говорила во время контакта с Ра, в то время как предыдущие опыты всегда были процессом “сознательного ченнелинга”. Ра говорил непосредственно через Рюкерт, а вопросы ему задавал Дон Элкинс, доктор наук, бывший летчик и профессор физики Луисвильского Университета.

Менделкер – не единственный автор, выразивший огромную благодарность Ра на печатной странице.

Его лагерю принадлежит и отставной лейтенант-полковник Дональд Вэр. Оценка Вэра *Материалов Ра* приводится в книге *НЛО и внеземное присутствие – шесть точек зрения* Майкла Линдемана, опубликованной Группой 2020, Калифорния, 1991. Ко времени публикации этой книги полковник Вэр занимал должность Регионального Директора MUFON. Он играл ключевую роль в исследованиях MUFON известных фотографий, сделанных в Заливе Ветра (Gulf Breeze) во Флориде. Организация MUFON пришла к заключению, что фотографии подлинные.

Линдеман не ожидал, что Вэр собирается принять участие в обсуждении темы, касающейся *Материалов Ра*. Представляется, что информация Вэра, извлеченная из *Материалов Ра*, удивляет и забавляет Линдемана. В интервью с Линдеманом Вэр говорит следующее:

Линдеман: Вы говорите о большей реальности. Хотелось бы знать, что вы имеете в виду.

Вэр: Большая реальность – основа всех главных мировых религий и всех секретных обществ. Это знание настолько глубоко и серьезно, что лишь немногие способны его постичь, и то не полностью. Сейчас большая реальность приходит к нам многими различными способами, и большинство их телепатические. Думаю, что самое ясное описание, которое я читал за последние пару лет, - это четыре книги *Закона Одного* – записи 104 сеансов вопросов и ответов, которые Дон Элкинс задавал сущности по имени Ра между 1981 и 1983 годами.

[Примечание: Пятая книга серии Ра – подборка личного материала, впервые увидевшая свет в 1998 году.]

Информация, содержащаяся в *Материалах Ра*, колоссальна, такой же оказалась и цена, потребовавшаяся от тела Карлы. Как уже упоминалось в главе о Рамануйяне, если посмотреть на область телепатических чтений в целом, существуют повторяющиеся примеры людей, страдавших от значительных повреждений тела в результате своей работы. Такими людьми были Джейн Робертс, Пол Соломон и Эдгар Кейси. Все они состояли в глубоких контактах и умерли в довольно раннем возрасте. Аналогично, связь с Ра значительно истощила физическую и жизненную энергию Карлы, обострив существовавшие ранее артритные боли и дисфункцию почек. К концу четвертой книги серии, читатель практически плачет над той ценой, которую, в конечном итоге, ей пришлось заплатить. Представляется, что она бы умерла, если бы попыталась продолжить то, что делала.

Но физическая плата в виде жизненной энергии - часть дара Карлы, чтобы она могла принести миру эту уникальную информацию. Ра идентифицирует себя как внеземную группу, помогавшую основать развитую цивилизацию в Египте после гибели Атлантиды. Слова, срывающиеся с губ Карлы, вероятно более сложные и запутанные, чем любой другой существующий ченнелинговый материал; и все же в смысле информации они остаются на 100 процентов одними и теми же от сеанса к сеансу, на протяжении всех пяти книг. *Материалы Ра* не диктовались как книга, это длинные серии вопросов Дона Элкинса и ответов Ра. Сложность информации Ра настолько высока, что часто заводила в тупик Элкинса, который, по всей вероятности, был хорошо образован и исследовал явления НЛО более двадцати лет.

Группа контролировала задаваемые вопросы; обычно они ворчали за вторжение в области, “уводящие от темы”, Ра называл их “проблемами мимолетной важности”. Из чтений Ра очевидно: единственная тема, которую им хотелось обсуждать, - *Закон Одного*, ибо последний является самым могущественным законом, который кто-либо когда-либо мог надеяться понять. Закон гласит: все сущности, места и объекты во всех измерениях Творения - Одно, на самом деле между ними нет разделения. Ра объяснял: единственная самая важная идея, как научиться следовать *Закону Одного*, - идея служения другим. Это единственный термин, использовавшийся почти неизменно, когда Ра описывал позитивную полярность или позитивный путь. Термин, использовавшийся для описания

негативной полярности, - выбор пути служения себе. В этом вся разница.

На собственном опыте автор понял: прежде, чем содержание страницы станет понятным, следует уделить полчаса чтению, перечитыванию и усвоению содержащегося в ней материала. Читать и начать понимать все пять книг – не малый подвиг. Основные положения книги, которую вы сейчас читаете, - конечный результат двухлетнего интенсивного изучения конкретных частей этого материала. Именно в этом смысле автор берет на себя смелость анализировать литературу и излагать основные положения в простых предложениях. Конечно, из-за чрезвычайной сложности представляемого, *Материал Ра* не для каждого, и сам автор никогда не перечитывал его после того, как впервые приобрел экземпляр книги 3 в книжном магазине. Представляется, что только нечеловеческий разум действительно способен понять все, сказанное в *Законе Одного*. Мы можем просто стоять рядом и указывать пальцем на самое очевидное.

Согласно чтением, Ра – “комплекс социальной памяти” из шестого измерения, который на самом деле реально эквивалентен целой планете существ, слившихся в одну индивидуальность. Их родная планета находится в нашей Солнечной Системе; очень давно (в наших терминах) на ней существовала цивилизация третьей плотности. Это планета Венера. Несколько научных теорий указывают: в отдаленном прошлом Венера была очень похожа на Землю, что делало ее пригодной для жизни. Это и было темой статьи, опубликованной в журнале *USA Today* в 1996 году и озаглавленной “*Миллионы лет назад на Венере могла существовать жизнь*”. Конечно, и чтения Кейси и Ра согласились бы с тем, что Венера все еще используется жизненными формами более высоких измерений.

Группа Ра часто пользуется словами, выходящими далеко за рамки лексикона Карлы, что вынуждало ее прибегать к помощи словаря после окончания сеанса. Хотя основная часть материала Ра намного менее признана, чем Чтения Кейси, есть основание верить, что, с одной стороны, это происходит благодаря улучшению качества (усложнению) информации, в смысле предоставления исчерпывающей “космологии измерений”, наряду со связанной с ней физикой. С другой стороны, неоспоримый факт, что для получения информации Кейси, несомненно, входил в более высокий уровень измерений, чем Ра, сообщивший информацию об октаве или восьми. Ра указывал, что они являются источником шестой плотности. Представляется, что никакая другая надежная “ченнелинговая” информация не приходила выше, чем с пятой плотности, за исключением Ра и Кейси.

Крайне фундаменталистские верования Кейси позволили ему начать получать эзотерическую информацию только после более чем тридцати лет чисто медицинских телепатических чтений. Годами Уилкок чувствовал, что за чтениями Кейси стоит глубокое неиспользованное знание, с кратковременными проблесками лишь при рассмотрении таких вещей как, например, солнечный цикл в вышеприведенном чтении. Силам никогда не разрешалось объяснять то, что они знают, пока Кейси не мог этого позволить. Плюс, чтения делались для платных клиентов, желавших узнать о своей жизни.

Наше утверждение, что *Материал Ра/Закон Одного* мог быть признан лучшим источником, не означает нападок и подрыва доверия к Чтениям Кейси. Однако, не опасаясь, можно сказать: контакт Ра значительно углубил ту информацию, на которую только намекала работа Кейси. Основное отличие *Материала Ра* объясняется двумя причинами. Первая: Чтения Кейси туманны потому, что для получения информации он посылал часть себя в более высокие сферы, и все, что у него было, - источники одной сущности, а именно его самого. В *Материалах Ра* говорится, что в процесс получения информации вовлечена целая планета сущностей. Сущности естественно живут на этом уровне и способны общаться точно и надежно.

Вторая причина, почему *Материал Ра/Закон Одного* более полезен: в общении с группой, выполнявшей свою работу, не существовало ограничений, связанных с гибкостью верований.

Негибкость Кейси создавала огромную и постоянную проблему для работающих с ним сил. В работе с Ра, представляется: ничего из того, что происходило во время сеансов, не расстраивало или шокировало Элкинса (за некоторыми исключениями, описанными в книге 5), ибо он обладал очень открытым умом и интенсивно изучал явление. Серьезному контакту предшествовало более двадцати лет работы по исследованию НЛО и предварительного ченнелинга. Ченнелинг всегда осуществляется на сознательном уровне. Именно присоединение к группе МакКарти стало катализатором рождения контакта Ра на бессознательном уровне.

Естественно, многие посчитают, что утверждения, указывающие на преимущество *Материала Ра*, перегибают палку. Но истина в том, что Ра мог ответить на каждый возникающий у физика вопрос, каким бы сложным или запутанным он не был. Уровень демонстрирующего себя в контакте разума так высок, что невозможно даже предположить, что Карла отвечает на вопросы сама. Источник часто вынуждал Элкинса чувствовать себя неадекватно в попытках понять ответы. Наряду со многим другим, Ра осветил много парадоксов физики, над которыми Элкинс уже работал. Их решения касались Общей Теории Поля и подкрепили открытия мало известного физика по имени Дьюи Ларсон. Ра подтвердил, что каждое измерение пространства обладает своим измерением времени. Наша современная модель физики не предусматривает разное измерение времени для каждого уровня; время рассматривается только как трехмерное явление.

Еще один главный прорыв в физике, обнаружившийся в материале *Закона Одного*, стал краеугольным камнем этой книги: факт, что сами измерения организованы в структуру октавы. Как мы только что убедились, Ра сообщает: каждому измерению соответствует своя частота звука, своя частота света и своя геометрическая “структура”; и передовые физики, такие как Тони Смит, создают модели, указывающие почти на то же самое. Автор обнаружил: чем больше исследований он проводит и чем больше понимает свое исследование, тем больше объясняется серия *Закона Одного*.

РА ГОВОРIT О ВЕЛИКОМ СОЛНЕЧНОМ ЦИКЛЕ

Важно иметь в виду: Кейси и Ра – две самые крупные фигуры во всей истории. У Кейси была важная инкарнация в лице египетского жреца Ра-Та, координировавшего усилия выживших Атлантов и помогавшего проектировать Пирамиды и Зал Хроник, чтобы сохранить знания Атлантов. Как указывается в чтениях Кейси, имя “Ра-Та” означает “Солнце-Земля”. Но ясно, что тот Ра, о котором мы говорим, не может быть Ра-Та. Нам сообщают: Ра пребывает вне времени в шестой плотности, и в наших терминах эволюции существует миллионы лет.

В первом разделе чтений Кейси приводится список святых имен, которые следует призывать в молитве и для защиты. В этом перечне есть как имя “Ра”, так и “Ра-Та”. В чтениях Кейси это единственный намек на то, что кроме самого “Ра-Та” в контакт вовлечена и другая сила. Следовательно, если шестимерная группа сущностей носит имя “Ра”, то имя “Ра-Та” могло использоваться для их контакта на Земле. И вновь нам говорят: “Та” означает “Земля”, поэтому это имя могло значить “Ра на Земле”. Кейси не следовало давать информацию о внешнем Ра из-за того влияния, которое она могла бы оказать на его хрупкие верования в эзотерике, поэтому эта часть истории сознательно опущена. Чтобы обеспечить возможность закончить работу, история деятельности Ра-Та была упрощена.

В самом начале первого сеанса с Ра, они заявляют следующее:

“Индивидуальность вибрации Ра – наша общая индивидуальность. Мы как группа или то, что вы бы назвали комплексом социальной памяти, вошли в контакт с расой вашего планетарного вида, называемой египтянами. [Другие из нашей плотности одновременно вошли в контакт в Южной Америке...] Мы говорили с теми, кто слышал, понимал и по своему положению мог распространять

Закон Одного”. Разве можно подобрать для этой сущности лучшее имя, чем “Ра-Та” или “Ра на Земле”?

Затем в разделе 2 мы получаем временную линию их прихода и результаты некоторых трудов Ра.

“Мы – те члены Конфедерации, которые одиннадцать тысяч (ваших) лет назад пришли к двум вашим планетарным культурам. В то время эти культуры пребывали в тесном контакте с Творением Одного Творца... Мы пытались помогать техническим способом, связанным с исцелением искажений комплекса ум/тело/дух посредством использования кристаллов, уместных для конкретного искажения. Кристаллы использовались в определенных уместных сериях соотношений материала времени/пространства. Поэтому и были созданы Пирамиды”.

Через минуту мы объясним, что означает вышеприведенная часть сеанса. В чтении Кейси говорится: Ра-Та спроектировал Великую Пирамиду с помощью Гермеса - ранней инкарнации Иисуса. Временная линия, приписанная этому событию, - приблизительно одиннадцать тысяч лет назад, что точно совпадает с тем, что утверждает Ра. Очевидно, это еще один способ работать совместно с Ра-Та на Земле; Ра обеспечил чистую гиперпространственную энергию, необходимую для строительства Великой Пирамиды.

В чтении мы видим, что пирамида – это “кристалл, уместный для (исцеления) искажений, используемый в определенных уместных сериях соотношений материала времени/пространства”. Слова о кристалле очень интересны и многое раскрывают. Пирамида имеет ту же форму, что и верхняя половина октаэдра, одного из пяти Платоновых Тел. В свою очередь, Платоновы Тела образуют геометрические структуры, организующие и обеспечивающие фундамент каждого измерения. Тогда пирамида была бы способом физически построить такой “кристалл” на Земле. “Соотношения материала времени/пространства” могут означать расположение Великой Пирамиды на Земле относительно Глобальной Решетки.

Далее в книге Элкинс задает вопрос, откуда пришел Ра; и они отвечают - с планеты Венера, в ваших терминах много миллионов лет назад; с тех пор, как перешли в шестое измерение. Они сообщают, что, прибыв на Землю, выглядели светящимися существами. Затем Элкинс спрашивает, как им удалось появиться на Земле. Поскольку они – шестимерные существа, как они смогли появиться в третьем измерении? Ответ оказался настолько интересным, что породил еще больше вопросов.

Вопрос: Как вы смогли совершить переход с Венеры? Понадобилось ли вам изменить свое измерение, чтобы прийти на Землю?

РА: Я есмь Ра. Вы вспомните упражнение ветра. [Процесс, связанный с открытием пути в высшее измерение.] Растворение в небытие – это растворение в единство, ибо небытия не существует. В шестом измерении мы способны манипулировать (с помощью мысли), ибо разумная бесконечность присутствует в каждой частичке света или искаженного света. Поэтому мы можем становиться точной копией наших комплексов ум/тело/дух шестой плотности, видимой в третьей плотности. Совет, охраняющий эту планету, позволил нам такой эксперимент.

Вот что говорит здесь Ра: Чтобы стать физически видимыми на Земле, они берут каждую “искаженную частицу света” и манипулируют ее частотой до более низкого вибрационного уровня. Очевидно, имеются в виду единицы сознания, бывшие фокусом нашего обсуждения. Затем представляется, что Ра намекает на некую форму космического правительства или Совет, позволивший им это делать. Естественно, Элкинс не упустил возможности спросить об этом.

Вопрос: Где находится этот Совет?

РА: Я есмь Ра. Совет пребывает в октаве или в восьмом измерении планеты Сатурн, располагаясь в области, которую в трехмерных терминах вы понимаете как кольца.

Естественно, имело бы смысл, что разумные гиперпространственные силы, работающие в нашей Солнечной Системе, организовывали такие усилия. Чтения Кейси в конкретных терминах указывают: на других планетах нашей Солнечной Системы есть жизнь, только на более высоких уровнях измерений. По-видимому, в то время Кейси не имел дела с истиной, касающейся других физических цивилизаций, оставивших после себя физические артефакты. Последние несколько лет исследователи, такие как Ричард Хоагленд и Томас Ван Флендерн, исследовали именно такие артефакты: физические артефакты на планете Марс и идею искусственного взрыва необитаемой планеты, превратившейся в пояс астероидов.

Поймите, это ни в коей мере не праздная спекуляция, это неопровержимая наука. Марсианская гипотеза подкрепляется все увеличивающимся числом убедительных визуальных данных, включая самую последнюю серию фотографий с лучшим изображением пирамид. Что же касается Ван Флендерна, обнаружение общей исходной точки возникновения всех комет и астероидов с вращающимися вокруг них меньшими фрагментами - два факта, подтверждающие его "гипотезу о взрыве планеты". Недавно был найден астероид, демонстрирующий слоистую геологию; это послужило доказательством даже традиционной науке, что он появился в результате взрыва большого планетарного тела. Контакт Ра предлагает ценное знание о реальных цивилизациях, стоящих за этими катастрофами, если мы выбираем в это верить. Также помните: эта книга передавалась в 1981 году, задолго до того, как мир всеми силами устремился к любому значимому свидетельству, либо в виде Марсианского Лица, либо в виде Гипотезы о Взорвавшейся Планете.

Вопрос: Есть ли на других планетах Солнечной Системы люди, похожие на людей, обнаруженных вами на Земле?

РА: Я есмь Ра. Вы просите реальную информацию о пространстве/времени или информацию о пространственно/временном континууме?

Вопрос: И ту и другую

[Примечание Дэвида: Впервые услышав ответ Элкинса, я засмеялся. А потом подумал, что, задавая такой серьезный вопрос и встречая ответное предложение двух выборов, конечно, вы бы тоже сказали "и ту и другую.]

РА: Я есмь Ра. В одном времени/пространстве, которое вы называете своим прошлым, на планете, находящейся в вашей Солнечной Системе, существовала популяция сущностей третьей плотности. Существует много разных названий, под которыми известна эта планета. Вибрационно-звуковой комплекс, наиболее часто используемый вами, - Малдек. Сущности, разрушившие свою планетарную сферу, были вынуждены искать прибежище в третьей плотности. В вашей Солнечной Системе, в их существующем времени/пространстве, третья плотность была единственной гостеприимной плотностью, способной предложить им уроки, необходимые для уменьшения искажений ума/тела/духа в соответствии с *Законом Одного*.

[Итак, сейчас очевидно: Ра дает совершенное объяснение "гипотезы взрыва планеты" Ван Флендерна, и делает это задолго до того, как эта гипотеза вообще была представлена публично. Взрыв планеты произошел потому, что ее разрушили ее же собственные обитатели.]

Вопрос: Как они пришли сюда?

РА: Я есмь Ра. Они пришли с помощью процесса “уборки урожая” и инкарнировались посредством процесса инкарнации из высших сфер внутри этой плотности.

[Поймите: Ра сделал это заявление, нигде в дальнейшей работе не объясняя, что такое “уборка урожая”.]

Вопрос: Когда это произошло?

РА: Я есмь Ра. Мне трудно работать с этим инструментом (Рюкерт). Следует углубить ее состояние. Это произошло приблизительно 500.000 ваших лет назад.

Вопрос: Произошло ли все земное человечество от обитателей планеты Малдек?

РА: Я есмь Ра. Это другая серия вопросов, заслуживающая своей очереди. Те, кто был “убран” в вашу сферу из сферы, ранее известной растворением под другими именами, но вам известной как Малдек, инкарнировались скорее внутрь вашей планеты, чем на ее поверхность. Население вашей планеты состоит из многих различных групп, как “убранных” из другого второго измерения, так и зациклевшихся в трехмерных сферах. Все вы не принадлежите к одной расе или началу происхождения. Разделяемый вами опыт уникален для этого континуума времени/пространства.

[Сейчас мы ясно видим, что Ра сообщает о форме “впрыгивания на планету”. Такую форму они называют “уборкой урожая”. Также они подразумевают, что в прошлом большинство обитателей Земли жили на других планетах и были с них “убраны”. Поскольку “уборка урожая” еще не объяснялась, Элкинс воспользовался возможностью, попытаться точно выяснить, что это такое. Курсив автора.]

Вопрос: Думаю, было бы уместно раскрыть, как работает *Закон Одного* при переходе существ на нашу планету и действие “уборки урожая”.

РА: Я есмь Ра. *Закон Одного* просто констатирует: все есть одно, все существа представляют собой одно. Существуют определенные виды поведения и мыслеформы, совместимые с пониманием и практикой этого закона. Те, кто заканчивают цикл опыта и демонстрируют степени искажения понимания мысли и действия (более высокого измерения), по их выбору будут отделены в вибрационное искажение, более удобное для их комплексов ум/тело/дух. Этот процесс охраняется или за ним наблюдают те воспитывающие существа, которые, будучи в своих искажениях очень близкими к *Закону Одного*, тем не менее, ориентированы на активное служение.

[Итак, переводим то, что говорит Ра: “Уборка урожая” происходит тогда, когда сущность “заканчивает цикл опыта”, который (как мы вскоре узнаем от Ра) и будет нашим интервалом в 25.000 лет. В этот момент сущность на основе свободного выбора может принять решение двигаться в частоту более высокого измерения или “вибрационное искажение, более удобное для (ее) комплекса ум/тело/дух”. Более того, мы узнаем, что это не автоматический процесс, он координируется “воспитывающими существами, очень близкими к *Закону Одного*” или к тому, что мы бы назвали либо инопланетянами, либо ангельскими существами.]

Таким образом, иллюзия создается светом или, что более точно, но менее понимаемо, светом/любовью. Свет/любовь пребывает в различных степенях интенсивности. Духовный комплекс каждой “убранной” сущности движется по линии света до тех пор, пока свет не становится слишком ослепительным, в этот момент сущность останавливается. Она только что достигла третьей плотности или может быть очень-очень близка к завершению вибрационного комплекса искажения света/любви

третьей плотности. Тем не менее, все, попавшие в октаву интенсификации света/любви, затем проходят через главный цикл, где существуют возможности раскрытия присущих каждой сущности искажений, и, следовательно, уменьшения этих искажений.

[Этот параграф следует читать очень внимательно, ибо то, что подразумевает Ра, очень важно. Сущность может быть “очень-очень близка к завершению третьей плотности”, но если она не готова для четвертого уровня, то должна проходить через еще один “главный цикл” третьей плотности. Очевидно, существует очень веская причина овладеть своими уроками полярности и кармы третьей плотности!]

Вопрос: Какова в наших годах продолжительность одного из таких циклов?

РА: Я есмь Ра. Один главный цикл длится приблизительно 25.000 ваших лет. Существуют три цикла такой природы, за время которых достигшие успеха могут быть убраны в конце трех главных циклов. То есть, приблизительно между 75-ю и 76.000-ми ваших лет “убираются” все, независимо от успеха в продвижении, ибо в это время сама планета прошла через полезную часть этого измерения и начинает переставать быть полезной для более низких уровней вибрации в этой плотности.

[Итак, этот параграф, возможно, единственное самое важное утверждение, которое мы можем извлечь у Ра, относительно направления реальности этого цикла. Оно гласит: в космосе любая планета с разумной жизнью проходит через 25.000-ый “главный цикл” как часть функционирующего механизма Вселенной. Очевидно, это определяется тогда, когда “убираются” сущности. Плюс, мы узнаем, что ни одна планета не должна “давать приют” более чем на три таких цикла. Жизнь на планете третьей плотности очень трудна; сущности Малдека зашли так далеко, что даже уничтожили целую планету. К счастью, здесь мы этого не сделали.]

Вопрос: В настоящее время, каково положение этой планеты (Земли) по отношению к продвижению циклов?

РА: Я есмь Ра. В настоящее время эта сфера пребывает в вибрации четвертого измерения. Ее материальная часть сбита с толку из-за комплексов общественной памяти, встроенных в ее сознание. Она не совершила легкий переход к манящим ее вибрациям. Следовательно, ей придется столкнуться с некоторым неудобством.

[Как видно здесь и станет еще очевиднее позже, Ра сообщает: на Земле мы уже почти закончили свое путешествие через три главных цикла. Сейчас мы близки к тому, что вибрация четвертой плотности уже крайне сильна. Он говорит о “неудобстве” в период нашего перехода к более высоким вибрациям; это хорошо увязывается с информацией Кейси по поводу Изменений Земли и сдвига полюсов, ибо мы приближаемся к поворотным моментам.]

Вопрос: Является ли неудобство неизбежным в течение нескольких лет?

РА: Я есмь Ра. Неудобство началось несколько ваших лет назад. Не ослабевая, оно продлится приблизительно тридцать ваших лет.

[Поскольку *Материал Ра* был написан в 1981 году, это указывает на то, что конечными временными рамками будут 2011-2012 годы. После этого неудобство прекратится, ибо закончится сам цикл. После 22 декабря 2012 года сама Земля станет на 100 процентов вибрацией четвертого измерения, и вся жизнь на ней станет четырехмерной или даже выше. И вновь мы видим, что *Материал Ра* совершенно увязывается со всеми данными, которые мы имеем перед собой. Дата совершенно соотносится с конечной датой Календаря Майя и обогащает знание об этих циклах, подчерпнутое из Чтений Кейси.]

Вопрос: Представляется, что через 30 лет эта планета станет планетой четвертой плотности. Это так?

РА: Я есмь Ра. Да, это так.

Вопрос: Можно ли оценить, какой процент современных обитателей будет населять четырехмерную планету?

РА: Я есмь Ра. Оценка “уборки урожая” пока бессмысленна.

[Собственные источники Уилкока указывают, что это число все еще ниже ожидаемого. Однако многие великие Изменения Земли, предсказанные на 1998 год в других чтениях Кейси, еще не произошли. Будем надеяться, что в нашем обществе произойдут прогрессивные духовные события, направленные на увеличение числа “убираемых” людей.]

Вопрос: Имеет ли отношение факт нашего пребывания в переходном периоде к причине, по которой вы делаете свою информацию доступной для публики?

РА: Я есмь Ра. Мы ходили среди вас. Мы помним. Мы помним печаль: много печали. Мы искали инструмент с подходящими параметрами искажения комплекса ум/тело/дух, а также поддерживающие и понимающие комплексы ум/тело/дух, чтобы принять эту информацию с минимальным искажением и максимальным желанием служить несколько ваших лет. Короче говоря, ответ: да. Однако нам бы хотелось, чтобы вы знали: в нашей памяти мы вас благодарим.

[Из вышеприведенного параграфа очевидно: причина, по которой контакт с Ра и все подобные контакты происходят именно сейчас, - подготовка планеты к “уборке урожая” или Вознесению. Послание идентично тому, что Ра продолжает передавать через Уилкока. Мы пребываем в самой важной точке всего 75.000-го цикла. Заметьте: Ра сообщил, что 2012 год будет завершением движения планеты в четвертую плотность; однако они не сказали, что это будет первый раз, когда человеческие сущности смогут Вознестись. Они информируют, что “неудобство”, или Изменения Земли, будут продолжаться весь период времени.]

Сейчас мы “перепрыгиваем” к следующему отрывку, где Ра описывает истинный масштаб организации и многочисленность многомерных или внеземных сил, сейчас окружающих нас.]

Вопрос: Приходят ли наблюдаемые сейчас НЛО с других планет, или есть ли у вас такое знание?

РА: Я есмь Ра. Я - один из членов Конфедерации Планет в Служении Бесконечному Творцу. В Конфедерации состоят приблизительно пятьсот комплексов планетарного сознания. В ней есть люди и с вашей планеты, достигшие измерения выше третьего. В Конфедерацию входят планетарные сущности вашей Солнечной Системы, а также планетарные сущности из других Галактик*. Это настоящая Конфедерация, ибо ее члены не похожи друг на друга, но объединены служением в соответствии с *Законом Одного*.

* Ра часто использует слово “галактика” там, где мы бы сказали “планетарная система” Это значение есть в словаре, но не вошло во всеобщее употребление.

[Интересно: вышесказанное совпадает с информацией, полученной д-ром Кортни Брауном в ясновидениях, хотя раньше он не питал интереса ни к одному из видов уфологии. На сознательном уровне ему даже не объяснили, что он видит, но ему удалось получить точные данные, увязывающиеся с “целью” Информация также указывает на “галактическую Федерацию”; и можно

усмотреть фантастические параллели между тем, что он описывает в своей книге, и тем, что говорит Ра.

Итак, сейчас мы начинаем понимать: нас окружает великое множество разумной жизни и охраняет “уборку урожая”. Мы узнаем, что эта разумная жизнь организована в “совет” или “конфедерацию”. Также мы понимаем, что пребываем в конце трех главных циклов по 25.000 лет, и что в будущем неминуем процесс “уборки урожая”. Сейчас, имея все это в виду, Элкинс задает вопрос, желая уточнить, почему измерение времени такое точное. По всем статьям это великолепный вопрос; он позволяет глубже заглянуть в то, что описывал Кейси, упоминая о “прохождении Солнца через различные сферы активности”.]

Вопрос: Вот как я понимаю процесс эволюции: для развития население нашей планеты имеет в своем распоряжении определенное количество времени. Обычно оно делится на три 25.000-летних цикла. В конце 75.000 лет развивается сама планета. В чем причина такого точного количества лет в каждом цикле?

РА: Я есмь Ра. Визуализируйте конкретную энергию, которая, расширяясь и сжимаясь, образует крошечную сферу творения, управляемую вашим Советом Сатурна. Продолжайте видеть ритм этого процесса. Живой поток создает ритм, который так же неизбежен, как и ваши единицы времени. Каждая из планетарных сущностей начинает первый цикл, когда ядро планеты обретает способность поддерживать умственно-телесные ощущения. Поэтому, каждая из ваших планетарных сущностей пребывает в своем циклическом расписании (как вы могли бы это назвать). Продолжительность циклов – это величина, равная части разумной энергии.

Разумная энергия предлагает способ измерения времени. Циклы так же точны, как бой ваших часов. Следовательно, переход от разумной энергии к разумной бесконечности открыт, независимо от способа измерения времени”.

[Заметьте, что Ра называет энергию “расширяющейся и сжимающейся”. Это указание на то, что само Солнце является гигантской пульсирующей единицей сознания, существующей и пульсирующей во всех измерениях. Это позволяет очень аккуратное объяснение “циклов солнечной активности”, упомянутых Кейси. И как неизменно видно у Ра, эта пульсация обретает геометрический и географический дубликат. Пульсирующий цикл единиц сознания (согласно этой цитате Ра) так ритмичен, что может быть точно рассчитан и измерен. Его можно сравнить с точностью наших современных атомных часов, которые сейчас мы используем как абсолютный стандарт хронометража. Также, из вышеприведенного утверждения ясно: каждая планета, занимая определенное положение в Солнечной Системе, имеет разное “циклическое расписание”.

Вышеприведенный отрывок поясняет: существует гармонический порядок движения крупномасштабных планетарных, солнечных и галактических тел, порядок, определяющийся продолжительностью времени, требующегося для их точного движения. Переходя к выводам этой книги, мы будем демонстрировать математическое свидетельство, включая находки самого Уилкока, которые обеспечат более прочный фундамент для понимания.

В следующем отрывке Элкинс пытается получить больше информации о том, когда точно произойдет “уборка урожая” в терминах “выпрыгивания с планеты”, которое мы уже обсуждали.]

Вопрос: Когда в конце цикла происходит “окончание учебного заведения”, и сущности движутся с одной планеты на другую, как они переходят на другую планету?

[Заметьте, что Элкинс задает вопрос во множественном числе – “сущности”. Ответ дается в

единственном числе: “...цельность/бытие”. Иными словами, разумная жизнь планеты – Одно.]

РА: Я есмь Ра. В схеме Творца первый шаг ума/тела/духа/цельности/бытия – это помещение искажения его комплекса ум/тело/дух в надлежащее место любви/света. Это осуществляется с целью обеспечения надлежащего исцеления комплекса и окончательной настройки на комплекс цельность/бытие. Такая процедура требует очень разных промежутков вашего времени/пространства.

[Важно отметить, что в других местах Ра поясняет: ум/тело/дух/цельность/бытие – это полная совокупность всех живущих на планете существ, рассматриваемых как одна индивидуальность. Отсюда, индивидуальные сущности рассматриваются здесь как “искажения комплекса ум/тело/дух”; они - искаженная форма целого, которое только и является индивидуальностью. Поэтому, мы видим: групповое сознание планеты помещает своих индивидуальных сущностей в “уместное место любви/света” для “обеспечения уместного исцеления”.]

После того, как совершается исцеление, опыт цикла растворяется и фильтруется до тех пор, пока не остается только суть искажений в ее чистой форме. В этот момент “убранное” ум/тело/дух/цельность/бытие оценивает плотность, необходимую для его существования и выбирает более уместную новую окружающую среду либо для повторения цикла, либо для движения вперед в новый цикл. Таков процесс “уборки урожая”, который охраняют и за которым наблюдают многие.

[Здесь мы видим следующее. Представляется, что вся населенная сущностями планета выбирает, какими должны быть их массовые кармические уроки или чему необходимо научиться. Если требуется инкарнировать как целое на другой планете в виде множества отдельных и индивидуальных сущностей, тогда будет сделано именно это. Если эволюционные обязательства не выполнены (в нашем случае обязательства четвертой плотности), может быть выбрано, найти другую планету третьей плотности для “повторения цикла”. И снова нам напоминают: этот процесс “охраняется и наблюдается многими”. А это значит, что во Вселенной есть сущности, настолько могущественные, что могут охранять и наблюдать за достоинствами сущностей всей планеты, ибо именно групповой разум решает, что делать в ситуации “уборки урожая”.]

Вопрос: Когда сущность движется с одной планеты на другую, осуществляется ли это посредством мысли или с помощью какого-то транспортного средства?

РА: Я есмь Ра. Ум/тело/дух/цельность/бытие одно с Творцом. Здесь нет искажения времени/пространства. Следовательно, достижение уместного места на бесконечной стреле времен/пространств - задача мышления.

[Следующая серия вопросов проясняет: поскольку мы очень близки к окончанию цикла, наш мир уже почти полностью пребывает в четвертой плотности. Единственное, что тянет назад, - наше сознание. Но, поскольку цикл завершается, изменения будут происходить постоянно (как говорил Ра).]

Вопрос: На каком уровне плотности находится сейчас наша планета Земля?

РА: Я есмь Ра. Сфера, на которой вы живете, находится в третьей плотности бытия ее комплексов ум/тело/дух. Но сама она пребывает в континууме пространства/времени четвертой плотности. Такое несоответствие создает сложности с “уборкой урожая”.

Вопрос: Как планета третьей плотности становится планетой четвертой плотности?

РА: Я есмь Ра. Это будет последний обширный вопрос.

Как мы уже сообщали, четвертая плотность так же неизбежна, как и бой ваших часов. Пространство/время вашей Солнечной Системы по спирали перенесло вашу сферу в пространство/время другой вибрационной конфигурации.

[Снова вспомните временную линию Кейси - “цикл прохождения Солнца через различные сферы активности” – в описании того же самого цикла. Здесь мы ясно усматриваем параллели.]

Этот процесс вынуждает планетарную сферу формироваться под влиянием новых искажений. Однако во время переходного периода мыслетформы ваших людей таковы, что комплексы ум/тело/дух, как индивидуумов, так и обществ, разбросаны по всему спектру, вместо того, чтобы суметь (скажем) “взяться за стрелку” и направить компас в одном направлении.

Следовательно, вхождение в вибрацию любви, иногда называемую людьми вибрацией понимания, не эффективно, учитывая ваш современный социальный комплекс. Следовательно, “уборка урожая” будет такой, что многим придется повторять цикл третьей плотности. В настоящее время энергии ваших Странников, учителей и знающих стремятся увеличить число “убранных”. Однако “урожай” будет невелик.

[В следующей цитате Элкинс спросил, правда ли, что в третьем измерении “нет ни прошлого, ни будущего”, а все существует одновременно. Хорошая ли это аналогия? Ответ поразителен.]

РА: Я есмь Ра. В третьей плотности существует прошлое, настоящее и будущее. В общем представлении, которое может иметь сущность, убранная из континуума пространства/времени, может казаться, что в цикле завершения существует только настоящее. Мы сами стремимся научиться такому пониманию. На седьмом уровне измерения, к которому мы придем, если наши скромные усилия увенчаются успехом, мы станем одним со всем, следовательно, у нас не будет ни памяти, ни индивидуальности, ни прошлого, ни будущего, мы будем существовать во всем.

[Если внимательно посмотреть на вышесказанное, то становится ясно: цель любой сущности во Вселенной – слиться с Одним и утратить любое ощущение индивидуальности или разделения. Ответ Ра раскрывает, что у них есть некое ощущение времени, некое ощущение последовательности событий, даже если оно не так строго ограничено, как наше. Поэтому, хотя они и способны двигаться сквозь время и видеть различные потенциалы, они все же не свободны от ощущения линейности, по крайней мере, в какой-то форме.]

Вопрос: Означает ли это, что вы обладаете осознанием Всего, что Есть?

РА: Я есмь Ра. Частично это верно. Мы понимаем: это не осознание себя, а осознание Творца. В Творце заключено Все, что Есть. Следовательно, такое знание было бы доступно.

[Сейчас, основываясь на объяснении Ра седьмой плотности и необходимости однонаправленности мышления, Элкинс стремится добиться подобного понимания того, к чему направляемся мы сами, - четвертой плотности. Ответ Ра должен помочь начать понимать, чего нам следует ожидать в самом ближайшем будущем.]

Вопрос: Спасибо. Можете ли вы дать краткое описание условий четвертой плотности?

РА: Я есмь Ра. Пока мы будем отвечать, просим иметь в виду: для позитивного описания четвертой плотности нет слов. Мы можем объяснить только то, чего в ней нет, и лишь приблизительно описать то, что есть. Выше четвертой плотности наша способность растет более ограниченно до тех пор, пока мы не научимся обходиться без слов.

Вот чего нет в четвертой плотности: там нет слов, если мы не выбираем их иметь. Там нет тяжелых химических средств для обеспечения деятельности комплекса тела. Там нет дисгармонии с собой. Там нет дисгармонии между людьми. Там вообще невозможно создать никакую дисгармонию.

Приблизительные позитивные утверждения: это план вида двуногого (гуманоидного) проводника, который намного плотнее и больше полон жизни; это план, где каждый знает мысли других я; это план, где каждый знает вибрации других я; это план сострадания и понимания печалей третьей плотности; это план стремления к мудрости или свету; это план, где индивидуальные различия все еще сохраняются, но автоматически гармонизируются групповым согласием.

[В последней строчке Ра поясняет: “индивидуальные различия сохраняются”, но групповой разум автоматически их гармонизирует. Ясно: чем ближе вы к истинному Соединению, тем меньше ощущаете индивидуальность. Это объяснило бы, почему в седьмой плотности не существует самосознания, а только сознание Одного. Следующий вопрос Элкинса направлен на получение информации о причинных силах, стоящих за Изменениями Земли, ибо мы движемся к “уборке урожая” или Вознесению.]

Вопрос: Сейчас мы пребываем в четвертой плотности. Будут ли влияния четвертой плотности усиливаться в следующие тридцать лет? Увидим ли мы больше изменений в окружающей среде и наше влияние на нее?

РА: Я емь Ра. Четвертая плотность – это вибрационный спектр. Ваш континуум пространства/времени спирально закручивает в эту вибрацию вашу планетарную сферу, то, что вы бы назвали галактикой, и то, что вы бы назвали звездой. Это будет вынуждать саму планетарную сферу посредством электромагнетизма выравнивать свои вихри восприятия втекающих космических сил (сжимающихся в виде вибрационных сетей) так, что сама Земля станет намагниченной четвертой плотностью (как можете называть это вы).

Как мы упоминали раньше, этот процесс протекает с некоторым неудобством благодаря энергиям мыслеформ ваших людей, искажающих упорядоченные структуры энергетических паттернов в спиралах энергии Земли, что сопровождается ростом энтропии и бесполезного тепла. Это вынуждает вашу планетарную сферу создавать разрывы во внешнем покрове, пока она уместно намагничивается для четвертой плотности. Это планетарная регулировка.

[Итак, вот что здесь утверждает Ра: Земля “посредством электромагнетизма будет выравнивать свои вихри восприятия” с вихрями, излучаемыми Солнцем. На точно такое же выравнивание указывают Чтения Кейси и многие другие источники. Они называют это сдвигом полюсов. Вопрос Элкинса конкретно касается событий ближайших тридцати лет, а не конца или еще позже. Информация хорошо увязывается с Чтениями Кейси, указывающими на дату сдвига полюсов – приблизительно 2001 год или позже.]

Вы увидите резкое увеличение числа людей (как вы называете комплексы ум/тело/дух), чьи вибрационные потенциалы включают потенциал искажений вибраций четвертой плотности. Следовательно, представляется, что появится новое племя. Это и будут те, кто инкарнируется для работы в четвертой плотности.

Также произойдет резкое увеличение части негативно-ориентированных или поляризованных комплексов ум/тело/дух и общественных комплексов, благодаря поляризующим условиям резкого разграничения между характеристиками четвертой плотности и трехмерной ориентацией на служение себе.

Оставшиеся в четвертой плотности на этом плане будут обладать так называемой позитивной ориентацией. Многие придут откуда-то еще. Хотя представляется, что, не смотря на настойчивые усилия Конфедерации (включая представителей внутренних планов ваших людей, внутренних цивилизаций и пришельцев из других измерений), “урожай” все же будет намного меньше, чем в своем служении способна удобно поддерживать эта планетарная сфера.

[Последнее предложение высвечивает проблему, которую мы как Работники Света еще пытаемся решить в настоящее время. Данные о “резком увеличении... негативно ориентированных (сущностей)” совпадают с описанием Кейси конца Атлантиды, когда происходило сражение между Сынами Закона Одного и Сынами Сатаны. Все более и более становится очевидным: между людьми развиваются огромные напряжения, и ответ помогает объяснить, почему это происходит.

Тогда следует спросить: если урожай так низок, как указывает Ра, что мы можем сделать? Есть ли что-то, что мы можем сделать, и если так, как это сделать? Понятия Ра, касающиеся формы решения проблемы, очень интересны.]

Вопрос: В эти последние дни можно ли с помощью использования той или иной техники помочь сущности достичь уровня четвертой плотности?

РА: Я емь Ра. Помочь другому существу напрямую невозможно. Можно только обеспечить катализатор, доступный в той или иной форме. Самой важной формой катализатора будет излучение из себя осознания единства с Творцом, менее важной формой является информация, которой мы делимся с вами.

[И вновь Ра определяет “катализатор” как внешние обстоятельства и энергии, ведущие людей к Свету Вечной Любви; иногда более тонко, иногда более интенсивно. Изменения Земли – форма интенсивного планетарного “катализатора”, созданная для “выкуривания” нас из домов, чтобы мы начали жить и сотрудничать друг с другом.]

Мы не ощущаем крайней необходимости широкого распространения этой информации. Достаточно того, что мы делаем ее доступной трем, четырем или пяти человекам. Это очень богатое вознаграждение, ибо, если посредством такого катализатора хоть кто-то обретет понимание четвертой плотности, мы выполним Закон Одного в части искажения служения.

Мы поощряем объективную попытку поделиться информацией без закливания на количестве людей или на быстром росте других. Ваше стремление сделать информацию доступной – (в ваших терминах) ваше служение. Достигая одного, она достигает всех.

Мы не можем предложить краткое руководство по Просветлению. На данный момент, Просветление – это открытие разумной бесконечности. Его можно достичь только самому и только для себя.

На этом мы заканчиваем главу, детализирующую идеи Ра о нашем солнечном цикле. Яснее, чем когда-либо, мы видим, как невелико число тех, кто станет “урожаем”. Есть много сущностей, которые еще не готовы. И хотя это очень расстраивает, что есть, то есть; и нам просто следует это уважать. Мы фокусируемся на тех, кто находится на переднем краю, кто очень близок к вспоминанию и пониманию истины, чтобы в дальнейшем вести их в правильном направлении. Таким образом, если в результате наших усилий “урожай” станет хоть один человек, мы преуспели в том, для чего сюда пришли. И это осознание во многом уменьшает напряжение.

Итак, сейчас, имея все, что мы получили от Ра, есть полное основание понять этот цикл. Как мы уже

констатировали, проблема в том, что такой вид информации не считается “эмпирическим” или “доказуемым” в том смысле, в каком таковыми могут быть физические результаты. Однако представляется, что этот материал предваряет ряд физических открытий, которые будут совершены в ближайшие, по крайней мере, семь или восемь лет. Это послужит подтверждением обоснованности этого материала. В следующей главе мы начнем рассматривать физическое свидетельство, подтверждающее реальность сложных утверждений Ра, касающихся Солнечного Цикла.

- [1] Яков Бёме – немецкий мистик 16 века. Яков Бёме. Истинная психология или сорок вопросов о душе. К., София, 2004
- [2] На русский язык переведены следующие книги об Эдгаре Кейси: Эдгар Эванс Кейси. *Великий ясновидящий Эдгар Кейси об Атлантиде*. М., Новый Центр, 2003; Томас Сугру. *Река Жизни*, 1994; Гарольд Рейли. *Безлекарственная терапия. Рецепты Эдгара Кейси*. М., Будущее Земли, 2005; Кевин Дж. Тодеша. *Эдгар Кейс и Хроники Акаши*. М., София, 1998. Биографию Кейси можно прочитать здесь: <http://prorochestva.narod.ru/edgar.htm>
- [3] Майкл Бейджен. *Запретная археология*. М., Эксмо, 2004; <http://www.e-puzzle.ru>
- [4] Захария Ситчин. *Листая Книгу Бытия*. М., Новая Планета, 2002
- [5] Г Хэнкок, Р. Бьювел. *Тайна Марса*. М., Вече, 2000.
- [6] Гоминиды – относились к семейству высших приматов.
- [7] Иммануил Великовский. *Миры в столкновении*. М., Новая Планета, 2002

Глава шестнадцатая : Морис Коттерелл и Великий Цикл пятнообразовательной деятельности Солнца

В этой главе мы останавливаемся на значимой работе Мориса Коттерелла [1]. Мы увидим, что Коттерелл подробно рассматривает ряд новых циклов Солнца, связанных с его пятнообразовательной деятельностью.

Эти недавно открытые циклы совершенно увязываются с информацией Чтений Кейси, Материалами Ра и Календарем Майя.

Более того, этот солнечный цикл обнаружен совсем недавно, в то время как ченнелинговые труды существовали задолго до того, как Коттерелл построил свой первый график.

Мы видели, что Кейси и Ра предложили очень интересную модель непредсказуемой многомерной эволюции человечества как вида. В их модели все, что мы уже узнали о структуре измерений, становится намного более личным, намного более реальным, намного более близким будущим, чем представляется в настоящий момент. Истинная энергия Сознания, существующая в виде жидкообразного моря Чистого Света, в своих пульсациях обладает не только одной скоростью резонанса или вибрации. Разнообразные источники Высшего Разума утверждают: скорость Света не константа, она способна гармонически изменяться. Согласно Ра: то, что на Земле мы измеряем как Свет, на самом деле является “искаженным светом”, обладающим конкретным “истинным цветом”, хотя нам он представляется белым; причем каждая плотность Октавы представляет собой разную “плотность истинного цвета” вибрации. В трудах Брюса Кэти и Карла Мунка о Скорости Света мы видим, что это действительно так.

Скорость Света можно показать двумя способами:

- Первый: точная гармоника звуковой вибрационной частоты 144 в системе времени, основанной на числе 9, с использованием минуты дуги как единицы расстояния.

- Второй: непосредственно связан с общими тангенсами чисел звуковых частот (характеризующихся динамическим структурированным волновым движением), с квадратным корнем из пяти, образующим строительные блоки для Платоновых Тел, и/или с главным отношением фи.

Более того, включая новую информацию Хоагленда об угловых соотношениях вписанного тетраэдра, являющихся точными гармоническими или негармоническими целыми числами, представленными в окружности с 666-ю градусами, мы видим, что звук, свет и геометрия взаимосвязаны точно и математически неоспоримо. С этим положением не поспоришь, ибо легко видеть доказательство, включая простые Платоновы геометрии, возникающие визуально в экспериментах д-ра Дженни с вибрирующими жидкостями. Следовательно, мы приходим к выводу: скорость света обладает свойствами, похожими на свойства других гармоник, каждая из которых способна естественно изменяться, расширяться и сжиматься в своей частоте.

Скорость света – другое измерение частоты, напрямую связанное с относительной плотностью или интенсивностью нулевой точки, или эфирным энергетическим полем в любой данной области. Поэтому, когда у нас есть высоко гармоническая точка напряжения, такая как 19,47 градуса на пересечении вершины тетраэдра с окружающей его сферой, не следует удивляться, видя, что ее “666 гармоническая” величина – 36, один из самых основных строительных блоков диатонической музыкальной шкалы Гематрии. Это доказывает, что “диатонические” числа (или “числа Гематрии”) обладают внутренним структурированным геометрическим движением и отнюдь не являются просто статичными числовыми величинами, как мы когда-то считали.

Итак, если мы правильно понимаем скорость света, все меняется. Свет – это самое быстрое возможное движение в море “эфира” или того, что Ра называет разумной энергией в конкретной плотности. Движение самого Света может ускоряться, если увеличивается скорость движения или вибрации в эфире. Более того, новое исследование в области “Великой Общей Теории” Джона Нордберга раскрывает: свойства времени будут работать намного лучше, если время рассматривается как функция скорости света, а не как современное использование движения Солнца в небе для его измерения. (Мы расскажем об этом больше в книге *Сближение: Физика Вознесения*.) И из главы о Брюсе Кэти мы помним: относительное движение одной секунды времени наших часов в 1440 раз быстрее, чем движение Солнца по небу. И вновь это заставляет нас верить, что время (каким мы его знаем), измеряемое либо скоростью Света, либо секундой, является функциями простой движущейся вибрации, в данном случае гармониками числа 144.

Отсюда, если время – воистину гармоническое движение, способное меняться в гармонических интервалах, то при изменении скорости Света, меняется и наше восприятие времени, что мы и наблюдали в случаях конкретных аномалий Решетки. Если мы помним, “ужасные вихри” Сандерсона на икосаэдральной решетке Земли вызвали естественные и болезненные искажения времени у пассажиров, пролетавших над ними в конкретное время; результаты Филадельфийского эксперимента создали искажения времени, приведшие к физическим повреждениям у некоторых участников. В обоих случаях представляется, что время способно изменяться; и продолжает поступать все больше и больше новой информации, подтверждающей это предположение. 13 апреля 2000 года д-р Стивен Грир [2] на хорошо известном сайте CSETI разместил статью У. Б. Смита [3], офицера вооруженных сил Канады, предоставившего аналогичную информацию.

В новой статье Смит обсуждает работу над Проектом Магнит – единственным официально-признанным государственным проектом, исследовавшим Глобальную Решетку. Когда они приступили к реальному определению формы и аномальных свойств самой Решетки, проект был засекречен. Главный вклад Смита в уфологию заключается в следующем: он – автор нечаянно рассекреченного документа, зафиксировавшего, что вопрос НЛО в Соединенных Штатах “засекречен на более высоком уровне, чем водородная бомба”. Что же касается самой статьи, она написана на основе выступления в Филиале Клуба НЛО Ванкувера 14 марта 1961 года и озаглавлена “*Что мы делаем в Оттаве*”.

Из статьи ясно, что Смит общался с людьми, осуществлявшими телепатические “контакты, которые, по их (его группы) мнению, были настоящими”. Хотя на основании отрывка, представленного д-ром

Гриром, следует сделать вывод: многие исследователи сразу же дискредитируют все, переданное посредством “ченнелинга”. Смит продолжает:

“Наша техника работы с контактерами следующая: задавать всем им одинаковые общие вопросы, а потом сравнивать ответы. Мы обнаружили, что в большинстве случаев от всех контактеров получали одинаковые ответы... Мы ограничились работой... с контактерами, чьи результаты могли проверить”.

Наряду со многим другим, статья описывает: сведения контактеров Смита были настолько точными, что ему удалось получить знание о том, как движутся НЛО и как сконструировать прибор, замеряющий изменения частоты в Глобальной Решетке. Но в этой главе нас больше интересует, что он говорит о времени и скорости света в начале статьи:

“Есть многое, что мы до сих пор не можем расшифровать. Думаю, проблема в нас, а не в информации. Большая часть информации, полученной от этих людей, вызывает серьезные сомнения в обоснованности некоторых основных концепций нашей науки.

В качестве примера: они сообщили, что скорость света не является константой. На самом деле, представляется: в своей информации они указали на то, что свет не движется, хотя это и не так”.

[Примечание: Точно такое же предложение записано д-ром Элкинсом в начале *Материалов Ра*: “(Инопланетяне говорят, что) свет не движется”. Он относит это к физике Дьюи Ларсона, утверждающей, что время – это движение, а свет – первичное движение, создающее время.]

“Мы возразили: с нашей точки зрения, представляется, что (свет) движется с конкретной определенной скоростью 186.000 миль в секунду (300.000 км в сек). Они ответили, что так все выглядит только для нас, ибо мы смотрим из области, характеризующейся определенными условиями и определенными влияниями. Также они добавили: если бы мы могли выйти из этой области, то обнаружили бы преобладание другого набора обстоятельств.

Еще они отметили, что наши идеи времени вызывают огромные сомнения. Время совсем не таково, как мы о нем думаем, а именно: оно не разграничено тиканием часов. На самом деле, время – это полевая функция, результат существования Вселенной. То есть, время – нечто производное от основных изначальных концепций, приводящих в действие Вселенную, и оно разное, когда вы переходите из одной части Вселенной в другую. В различных частях Вселенной его можно изменять, иногда естественными способами, а иногда средствами разумного контроля. Поэтому в любом данном интервале, который случайно может совпасть с тиканием ваших часов, наши интервалы – не единицы времени, и в них у нас могут быть все виды продолжительности времени.

Иными словами, кто-то сверяет свои часы с моими и обнаруживает, что они синхронизированы. Если я войду в летающую тарелку, и она достаточно удалится от Земли, если я снова посмотрю на часы и скажу, что вернусь, скажем, через три часа, если мы снова сверим часы, то, возможно, ваши часы скажут, что меня вернули через час, а мои - что я отсутствовал три часа. И мои и ваши часы идут очень точно. На ваших часах прошел час, то есть стрелка прошла весь циферблат; однако в этом же самом интервале я прожил три часа, и это были три настоящих часа, а не иллюзия. О таком расширении времени говорит теория относительности.

Это приводит к парадоксу, и думаю, не сведущие в математике и испытывающие трудности с рассмотрением парадокса относительного времени, вероятно, зайдут в тупик. Согласно теории относительности, если я вхожу в космический корабль, удаляюсь от Земли со скоростью, приблизительно равной скорости света, и выхожу, скажем, на Альфе Проксима, то по возвращении домой, люди на Земле скажут, что я отсутствовал где-то 10 лет. Согласно моим часам, я отсутствовал

всего лишь год. В теории относительности это результат расширения времени, когда космический корабль двигался относительно Земли со скоростью почти равной скорости света. Парадокс возникает тогда, когда вы учитываете, что относительно космического корабля, Земля удалялась точно с такой же скоростью, поэтому для людей в космическом корабле, который относительно стационарен, должны были пройти десять лет, но ко времени их возвращения на Землю, они отсутствовали всего год. Отсюда, можно видеть исходную предпосылку, на которой основывается теория относительности, а именно: если Б относительно А, то А должно быть относительно Б, что и приводит к невозможному парадоксу.

Парадокс полностью разрешается, если вы осознаете изменчивую природу времени. Двигаясь из одной части Вселенной в другую, вы столкнетесь со всеми видами величин времени в данных конкретных интервалах. Нахожу, что идея концепции изменчивой природы времени почти не постижима для большинства людей, потому что... всякий раз, когда мы что-то делаем, мы сверяемся с часами. Мы становимся рабами времени до такой степени, что верим: интервалы, отмеряемые часами, и есть само время. Поэтому нам очень трудно перестроиться”.

Самое важное предложение всего отрывка, формирующее тезис всей книги: “Двигаясь из одной части Вселенной в другую, вы столкнетесь со всеми видами величин времени в данных конкретных интервалах”. Следует допустить, что эти интервалы гармонические, относятся к концентрации эфирной плотности в окружающем “пространстве” и, следовательно, являются уровнем измерения в этом пространстве. Согласно Ра, эти изменения соотносятся с нашим положением в Галактике, и в последующих главах мы увидим стоящую за этим математику. В нашей области самыми бросающимися в глаза эффектами изменяющейся частоты будут видимые эффекты на Солнце и Земле, и в этой главе мы сфокусируемся на Солнце.

Итак, вот-вот мы увидим: когда Солнце проходит через различные плотности концентрации энергии, в нем происходят энергетические сдвиги, оказывающие сильное влияние на всю структуру. Причем такие энергетические сдвиги также являются и сдвигами измерений. Таким образом, обнаружив истинный гиперпространственный цикл Солнца, мы обнаружим и расписание, когда точно произойдут сдвиги измерений, ибо это и есть продолжительность нашего движения через изменяющиеся слои концентрации.

Тогда возникает вопрос: “Как мы определяем свое местонахождение в терминах движения через разумную “исходную” энергию Вселенной? Существует ли способ точного измерения, а если существует, то какой? Способны ли те же самые гиперпространственные гармонические силы (буквально вырезавшие формы континентов такими, какие они сейчас) издали оказывать влияние на планеты, не находясь внутри планеты (как это делает Решетка)? Если Единицы Сознания не связаны размером, тогда как мы определяем свое местонахождение в терминах движения через такие энергетические напряжения?” Информация, которую мы уже рассмотрели, предполагает: преемники наследия Атлантиды очень хорошо знали эту систему, и в ближайшем будущем на Земле произойдет нечто, крайне важное. Очевидно, создатели Великой Печати Соединенных Штатов и Комнаты Медитаций в ООН обладали этим знанием. И поскольку представляется, что это дар самой Атлантиды, тогда имеет смысл, что Атланты сделали все возможное, чтобы самыми разными способами сохранить для нас это знание, ибо не существовало ничего более важного.

Итак, из материала, предложенного Ра и Кейси, мы видели: временная линия энергетических сдвигов может измеряться естественным колебанием Земли, известным как прецессия, по крайней мере, частично. В метафизических кругах это хорошо известный факт: профессор истории науки Массачусетского Технологического Института Джорджио де Сангильяна сотрудничал с профессором истории науки Университета Вольфганга Гете во Франкфурте Гертой фон Дехенд в проведении грандиозного “пуленепробиваемого” исследования, названного *Мельницей Гамлета*. Это исследование

продемонстрировало, что числа прецессии сохранены во всех древних культурах; по-видимому, они появились в самой Атлантиде и сохранились в “мифе о потопе”, созданном после того, как Атлантида погрузилась в волны Атлантического Океана. В своей книге *Следы Богов* [4] Грэм Хэнкок обсуждет это грандиозное исследование. Здесь представляется уместным привести отрывок из 30-й главы книги Хэнкока:

“Представляется, что по какой-то непостижимой причине и в какой-то неизвестный день определенные архаические мифы всего мира были “кооптированы” (нет более подходящего слова) для того, чтобы стать средством передачи основной части комплекса технических данных, касающихся прецессии равноденствий. Как указал один крупный авторитет в области древних измерений, важность этого удивительного тезиса в том, что он зажег первую искру, сравнимую с “революцией Коперника в современных концепциях развития человеческой культуры”.

Книга *Мельница Гамлета* была опубликована в 1969 году, более четверти века назад, поэтому революция совершалась очень долго. Однако за это время книга не получила ни широкого распространения среди публики, ни глубокого понимания у специалистов по далекому прошлому. Такое положение сложилось не из-за каких-то присущих книге проблем или слабости самой работы. Напротив, согласно высказыванию профессора Корнельского Университета Мартина Бернала, так случилось потому, что “лишь немногие археологи, египтологи и историки древности обладают сочетанием времени, усилий и мастерства, необходимым для понимания истинных технических доводов де Сантьяны”.

Мельница Гамлета окончательно доказывает, что мифологии всего мира закодировали одинаковые кусочки информации, относящиеся к Великому Циклу Земли. Одним из самых важных аспектов этой информации является почти универсальное воспоминание потопов или катастрофического наводнения и какого-то вида паводка. Но, как только что утверждалось выше, еще более важно следующее: де Сантьяна и фон Дехенд демонстрируют, что в самих мифах хранится точная информация о 25.920-летней прецессии равноденствий.

В предыдущей главе мы обсуждали прецессию как колебание земной оси. Также мы говорили: самый лучший способ ее визуализации - как будто Земля имеет гигантскую ось, тянущуюся с севера на юг. Если бы вы хотели воспроизвести прецессию, вам понадобилось бы медленно “вращать” Землю по окружности, двигаясь в направлении, противоположном вращению Земли. Завершив одну окружность, вы бы получили эквивалент 25.920-ти земным годам. В *Мельнице Богов* де Сантьяна и фон Дехенд демонстрируют, что в древних мифологиях всего мира эта концептуальная идея вновь и вновь раскрывается как концепция вращающейся мельницы или в виде очень похожей метафоры. До появления современных изысканных молотилок и тому подобного, почти каждой культуре Земли приходилось строить мельницы для обмолота зерна, чтобы испечь хлеб. Поэтому метафора легко употреблялась и была знакома людям, которым давалась.

Если бы древние мифы содержали только общее указание на “связь с прецессией”, было бы очень легко не обратить на нее внимания. Но ключевой факт, так хорошо объясненный в книге Хэнкока *Следы Богов*, следующий: в мифах также закодированы основные гармонические числа прецессии. Этому находят многочисленные примеры. Также в мифах неизменно присутствует концепция самой мельницы, разрушающей и вызывающей великую катастрофу, похожую на сдвиг полюсов в конце каждого цикла.

В целях получения более детальной информации, интересующихся приглашают ознакомиться с книгой Хэнкока. В случае *Мельницы Гамлета*, в книге содержится нечто настолько сложное и запутанное, что с ним спорят даже самые замечательные академические историки всего мира. На данный момент вот все, что следует знать: по какой-то неизвестной причине в мифологии всего мира

тщательно закодирована очень конкретная информация о прецессии равноденствий. Также, мы знаем, что чтения Кейси и Ра усматривают прямую связь между прецессией и неизвестным прежде “солнечным циклом”, точно привязывающим прецессию к определенному количеству лет.

Именно это и сделал ученый и математик Морис Коттерелл, обнаружив продолжительный цикл солнечных вспышек или солнечных пятен, очень точно укладывающийся в то же количество лет, что и прецессия. Цикл был открыт посредством тщательного научного изучения информации о Солнце, полученной через спутник. Как мы увидим через минуту, Коттерелл обнаружил информацию с помощью строго научных средств, а не мифа, метафизики или телепатического “ченнелингового” материала. Очевидно: поскольку он совершил свое открытие в середине 80-х годов прошлого века, о нем не могли знать ни Эдгар Кейси, ни Карла Рюкерт. Также не похоже, что ученый Коттерелл знал о любом из этих контактов, ибо они никогда не упоминались в его книгах.

Чтобы выявить статистику солнечного цикла любой вероятной продолжительности, следует начинать с очень конкретных измерений того, как различные силы Солнца взаимодействуют между собой. Коттерелл имел доступ к данным, полученным со спутника, который и обеспечивал его информацией. Он сравнил известную скорость вращения солнечного экватора с известной скоростью вращения солнечных полюсов. Поскольку Солнце - газообразное жидкое тело, оно движется быстрее на экваторе и медленнее на полюсах. В качестве аналогии: вы мешаете большую кастрюлю с супом; когда вы размешиваете суп, в середине он движется очень быстро, но по краям кастрюли очень медленно. Расширяем информацию до масштабов Солнца: данные со спутника подтвердили, что для одного полного оборота экватора Солнца требуется 26 земных дней, а для одного полного оборота полюса Солнца требуется 37 земных дней.

Очевидно, должны существовать моменты, когда два цикла вращения пересекаются и попадают в одно и то же место. Это послужило бы основой определения любого цикла, посредством которого могли бы работать эти магнитные поля. Коттерелл обнаружил, что две переменные пересекаются каждые 87,4545 дня. Поэтому он решил использовать только те “мгновенные фотографии” солнечных данных, когда пересекаются оба цикла. Единицу, равную 87,4545 дней, он назвал битом. Следующим шагом было сравнение угловых положений двух полей Солнца в каждом “бите” с протяженностью земного года, а именно с 365,2422 днями. Здесь на Земле земной год был бы единственно надежным временем для сравнения и точного измерения взаимодействия двух переменных. Поэтому Коттерелл взял каждый “бит” трех величин и заложил их в суперкомпьютер, к которому имел доступ на своей новой работе в Крэнфилдском Технологическом Институте, ныне Крэнфилдском Университете.

Когда появились результаты, Коттерелл испытал величайший шок своей жизни. Вот цитата из книги *Тайны Майя*:

“Компьютер корпел несколько часов, прежде чем, наконец, выплюнул необходимые данные в форме графика. Результат оказался поистине сенсационным. На длинной распечатке зубчатых пиков и впадин, похожих на какое-то странное сердцебиение, ясно просматривался ритмический цикл. График взаимодействий носил следы чего-то, что управляло солнечными пятнами, ибо четко прослеживался 11,49-летний цикл, показывающий периоды интенсивной активности. Однако это еще не все. На графиках ясно прослеживались и другие циклы, отмеряющие намного более долгие периоды времени.

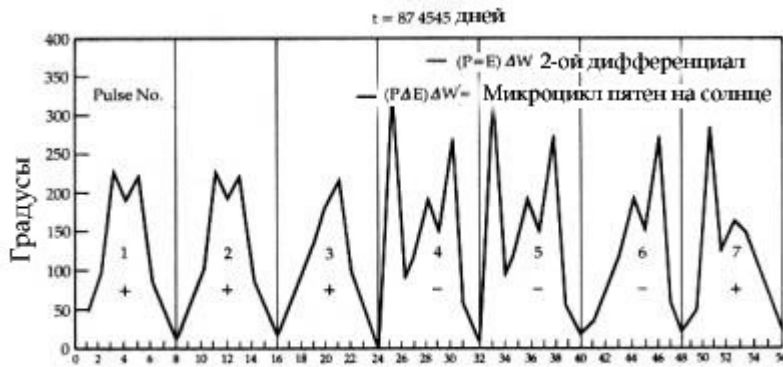
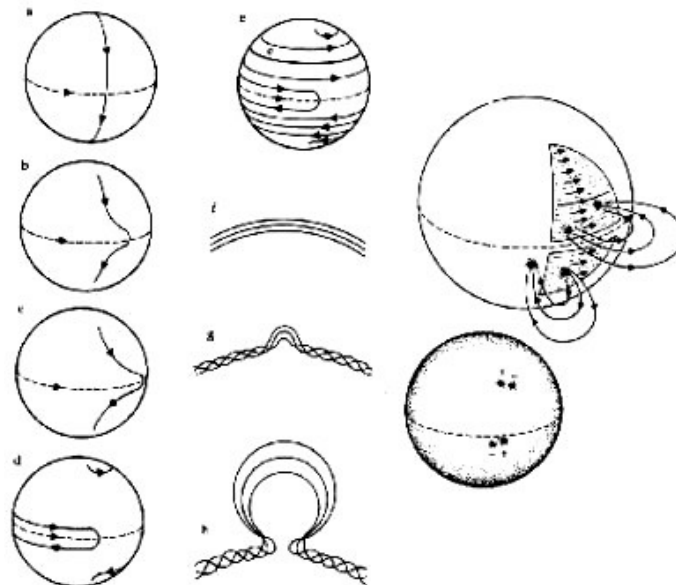


Рис. А34. Первые семь микроциклов 187-летнего цикла

Выше мы приводим образец первого графика Коттерелла, чтобы помочь визуализировать то, что видел он, и что получилось в результате.

Прежде, чем продолжить, напоминаем читателю: данное Коттереллом определение солнечных пятен, разделяемое многими другими учеными, включает видение магнитных силовых линий Солнца в форме реальных переплетающихся “проволочек”. Одни “проволочки” тянутся с севера на юг, другие – с востока на запад. Тогда, поскольку экватор вращается с большей скоростью, чем полюса, вертикальные и горизонтальные магнитные силовые линии непрерывно скручиваются и переплетаются одна с другой в виде гигантской косы. Когда напряжение ставится слишком сильным, происходит внезапный щелчок, высвобождающий сдерживаемую энергию. Такое спонтанное высвобождение энергии наблюдается как солнечное пятно, которое обычно обнаруживается в двух близлежащих местах одновременно. Два пятна соответствуют двум концам внезапно возникающей дуги, создающейся, когда магнитная сплетенная коса энергии “выщелкивается” из Солнца. Отсюда, почти каждые 11 лет сплетенные магнитные поля Солнца достигают максимального напряжения, создавая на его поверхности огромное число видимых солнечных пятен.



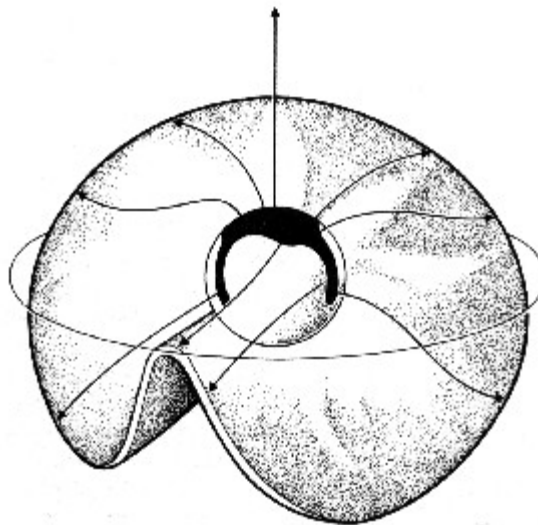
Итак, анализируя движение сплетенных магнитных полей, Коттерелл смог нарисовать график, основанный на 87,4545-дневных единицах или битах. Первое, что он заметил, - кажущийся значимым период в 8 битов, почти 700 дней, который он назвал микроциклом. Затем, взяв шесть микроциклов, или 48 битов, он получил более продолжительный цикл 11,49299 лет – значение, очень близкое к 11,1 года, приписываемое официальной наукой одному “регулярному” циклу пятнообразовательной деятельности Солнца [5].

Присмотревшись повнимательнее, он смог заметить, что весь график повторяет себя каждые 781 бита времени. Это и стало одним из основных открытий Коттерелла – нахождение периода 68.302 дня (или 187 лет), который он назвал циклом пятнообразовательной деятельности Солнца. Такой цикл включает в себя 97 микроциклов. (Мы помним, что каждый микроцикл длится 8 битов.) К своему удивлению, Коттерелл открыл, что пять из 97 микроциклов немного длиннее и содержат 9 микроциклов вместо 8. Это привело к осознанию того, что сдвигается весь цикл, указывая на нечто еще более значимое.

Медленные сдвиги солнечных циклов Коттерелл приписал тому, что известно как слой нейтральной основы Солнца. Это известная область возле солнечного экватора, где магнитный север и магнитный юг пребывают в точном равновесии, взаимно уничтожая друг друга и создавая нулевую зону. Коттерелл уже имел доступ к самому последнему исследованию, как выглядит этот слой. Основываясь на сложном взаимодействии различных магнитных полей Солнца, можно видеть, что он выглядит как некий вид гигантского сферического печенья с вложенным внутрь предсказанием судьбы, помещенного над верхом Солнца со свисающими вниз сторонами (рисунок на следующей странице).

В книге Коттерелл говорит:

Представляется, что нейтральный слой сдвигается на один бит каждые 187 лет, и что такой бит сдвига перемещался бы по всей последовательности 97 микроциклов за период 97×187 или 18.139 лет.



[Визуализируя “сдвиг” нейтрального слоя, вы могли бы сказать: каждые 187 лет вы сдвигаете печенье на один бит вправо от его первоначального положения.]

Самым важным считается великий период взаимодействия Солнца и Земли. Однако он не равно делится на три периода по 19 циклов (пятнообразовательной деятельности) и два периода по 20, всего 97 циклов. Представляется, что каждый раз, когда один из таких периодов подходит к концу,

магнитное поле Солнца меняется на противоположное. Наконец-то Коттерелл обнаружил то, что позже будет рассматриваться как очень древнее знание.

Итак, представляется, что “самый важный паттерн” либо 19 либо 20 циклов пятнообразовательной деятельности контролирует момент сдвига магнитных полюсов Солнца. Важный период времени, продолжительностью 20 циклов, составляет точно 1.366.040 дней или 3.740 лет. [Как утверждается выше, сдвиг полюсов в действительности колеблется между 20 циклами по 3.740 лет и 19 циклами по 3.553 года. Как мы увидим через минуту, это лучше увязывается с числами прецессии.] Очень скоро мы продемонстрируем, что точно такой же цикл 1.366.040 дней был известен и наблюдался Майя. Представляется, что когда полюса Солнца дестабилизируются и сдвигаются, на Земле происходят серьезные катаклизмы. Майя хотели быть к этому готовы.

Связь Земля-Солнце очень загадочна и отнюдь не является “распространенным” научным знанием. Под ней подразумевается большая энергетическая сила, оперирующая во всей Солнечной Системе. Тогда вопрос приобретает следующий смысл: если циклы пятнообразовательной деятельности оказывают влияние на относительную стабильность Земли или недостаток таковой, тогда следует предположить, что силы Солнца каким-то образом создают потоки. Основываясь на новом понимании эфирной энергии и ее гармонически изменяющихся концентраций, представляется, что солнечные пятна, или некая большая деятельность, включающая в себя солнечные пятна, контролирует магнитное поле Земли, влияя на положение Земли в космосе. Гравитационная энергия Солнца одновременно и гиперпространственная энергия.

Принято считать, что солнечные пятна – ни что иное, как магнитные нарушения, но Коттерелл связывает излучаемые Солнцем энергетические частицы с астрологией, веря, что меняющиеся энергетические частицы оказывают влияния на людей. Книга Э. Джилберта и М. Коттерелла *Тайны Майя* демонстрирует много восхитительных совпадений между пиками и впадинами цикла образования солнечных пятен, открытого Коттереллом, и другими на первый взгляд не связанными с ними явлениями. Такие явления включают степень излучения углерода 14, ежегодно наблюдаемую в кольцах деревьев, средние годовые температуры климата Европы, суровость зим Северной Европы, движение и отступление альпийских ледников и, что самое восхитительное, расцвет и падение цивилизаций.

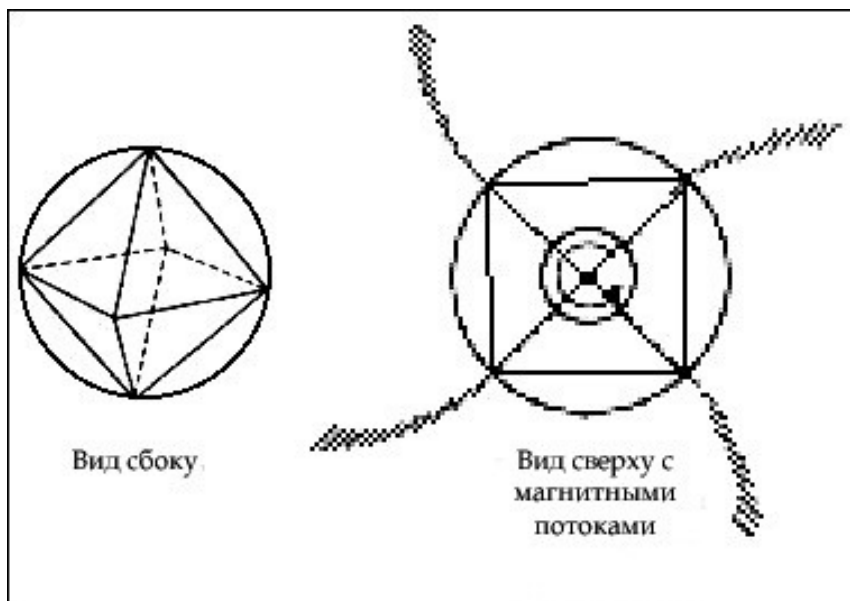
“Представляется, что в периоды, когда уровни излучения углерода 14 понижаются, пропорционально повышается пятнообразовательная активность Солнца.

...представляется, что высокая солнечная активность... точно соотносится с появлением могущественных утонченных цивилизаций. В то время как низкая пятнообразовательная деятельность связана с периодическими “темными веками”, отмеченными общим понижением уровня культурных достижений и совпадающими с падением важных цивилизаций”.

Таким образом, мы видим: теории Коттерелла полагают, что солнечное излучение каким-то образом влияет как на индивидуальное человеческое сознание, так и на рост и развитие человеческих цивилизаций в целом. В его модели именно физическое влияние, оказываемое трехмерными частицами излучения, одинаково загадочным образом влияет на людей и погоду. И все же, еще не ясно, как эти периоды излучения заставляют людей становиться более разумными и двигаться вперед, одновременно влияя на “движения” погоды на Земле. Мы уже знаем, что образующаяся солнечная энергия гиперпространственна по природе и приносит высшее сознание. Гиперпространственный рост достигает кульминации в момент Вознесения, когда мы полностью входим в область более высокой эфирной плотности и более высокой относительной скорости света.

Посредством основанной на солнечном излучении модели, Коттерелл объясняет личную астрологию.

Представляется, что солнечный знак астрологии или эффект рождения под определенным знаком или в конкретном месяце года оказывает значительное влияние на личность. Он демонстрирует, что Солнце обладает двумя основными магнитными полями, каждое из которых делит Солнце как пирог на четыре равных сегмента. Если мы минуту подумаем над тем, что это раскрывает, то увидим: внутри Солнца существует “гармонический” октаэдр, две вершины которого находятся на полюсах (по одной на каждом полюсе), а оставшиеся четыре - на экваторе. Согласно данным, полученным космическим аппаратом IMP 1 1963, именно расположенные на экваторе точки напряжения тетраэдра, формирующие четырехстороннее магнитное поле, создают “разбрызгивающий эффект” Солнца, демонстрирующий по-иному заряженные частицы каждый месяц. Следовательно, каждый месяц может быть “позитивным” или “негативным”, в зависимости от того, что теперь нам известно как потоки энергии тетраэдра. (Коттерелл не указывал на содержащуюся в этом геометрию.)



Коттерелл продолжает демонстрировать идеальное соответствие потоков положительных ионов экстравертности, или общительным личностям, и потоков отрицательных ионов интровертности, или личностям, сосредоточенным на себе. Такое соответствие было показано в работе Майо/Эйсенка. Джеф Майо был астрологом, сотрудничавшим с д-ром Гансом Эйсенком, “отцом IQ теста”, чтобы показать это неуловимое и интересное положение. Участники эксперимента получали оценки склонности к интроверсии/экстраверсии, затем эти данные сравнивались с их “знаком рождения”. Исследование выявило крайне высокую корреляцию между этими двумя переменными для относительно большого массива участников – 2000 человек.

Также Коттерелл предупреждает о влиянии солнечных пятен на электрические, гравитационные и радио системы. В книге *Тайны Майя* он обсуждает колоссальную солнечную вспышку, извергнувшую рентгеновские лучи 5 марта 1989 года и продолжавшуюся 137 минут. Ученые Исследовательской Геологической Группы в Эдинбурге сочли ее самым большим событием такого рода в 20-м веке. Вспышка перегрузила сенсоры, используемые для ее наблюдения. Коттерелл указывает: после вспышки сразу же появились солнечные пятна, что свидетельствует о тесной связи между двумя солнечными событиями. (Раньше эти две солнечные силы напрямую не связывались между собой. Это событие подтвердило теорию Коттерелла, что солнечные пятна относятся к магнитным и радиационным нарушениям. “Вспышка” явилась видимой кульминацией напряжения магнитных силовых линий с последующим появлением солнечного пятна.)

То, что последовало за этим, еще интереснее. Двумя днями позже, 8 марта, Солнце начало испускать очень большой поток протонов или положительно заряженных частиц. Коттерелл указывает, что

магнитное поле Земли за несколько часов сместилось на восемь градусов, в то время как нормальное смещение - 0,2 градуса в час. В результате: северное полярное сияние наблюдалось южнее, чем обычно; возникли бурные волны энергии, разрушившие электрические сети в Канаде; произошли обширные поломки и рассеивание радиоволн, нарушившие спутниковую телерадиокоммуникацию.

В настоящее время, растущее число астрофизиков предсказывает сильные нарушения коммуникационных систем в 2000-м году. В 2000-м году нормальный цикл пятнообразовательной деятельности Солнца достигает своего пика, и, основываясь на текущих наблюдениях, можно ожидать серьезных солнечных влияний. Мы уже видели такие эффекты: гибель спутника Галактика 4 и множественные поломки пейджеров по всей территории Соединенных Штатов. По мере движения вперед, энергия будет становиться все более и более интенсивной.

Итак, кратко рассмотрев то, что Коттерелл объясняет более детально, мы начинаем наблюдать действие нераскрытого ранее закона природы. Во-первых, мы ясно видели действие октаэдра в виде позитивных и негативных потоков ионов, испускающихся Солнцем, что еще раз продемонстрировало деятельность этих сил в масштабе Солнечной Системы. Солнце влияет не только на погодные паттерны и магнитную и полярную устойчивость Земли, но и на прогресс, достигаемый нами как обществами. Прогресс сопровождается большей творческой способностью, интуицией и видением – человеческими качествами, необходимыми для совершения грандиозных социальных перемен. Такие социальные перемены могут подходить под неуловимую категорию “духовного роста”. Очевидно, будет выявлена взаимосвязь с большими подвижками, как в обществе, так и у отдельных индивидуумов. Духовный рост – инициатор интуиции, вдохновения и мотивации, дыхание Божества, работающее в спокойных водах человеческой души. Человечество переходит в четвертую плотность.

Сейчас можно продемонстрировать, что выход энергии из Солнца напрямую связан с духовными подвижками у людей. Также можно видеть, что загадочный цикл пятнообразовательной деятельности Солнца соотносится с 25.920-летними прецессионными колебаниями Земли, и никто не знает, почему. Мы утверждаем: существует очень веская причина, почему солнечные пятна и прецессия совпадают. Оба они представляют собой большой многопространственный цикл, упомянутый Кейси и Ра. Цикл очень загадочен, и по мере продолжения чтения этой книги мы увидим, что его цель – составлять расписание духовных достижений, Сдвигов Измерений и обеспечивать материал для чистой алхимии изменения материи из одной вибрационной фазы в другую. Такова “физика Вознесения”.

Очевидно: если вы верите в любой из материалов об Атлантиде и еще более древних цивилизациях, представляется, что в прошлом разумная человеческая жизнь прошла, по крайней мере, через один из таких “сдвигов”. Интересно: многие авторы (включая Грэма Хэнкока, написавшего книгу *Следы Богов*) настаивают на том, что древние знали об этом великом цикле и делали все, что могли, для сохранения этого знания с целью предостеречь нас. Спрашиваете: предостеречь?

Определенно. Наряду с другими мистическими источниками, собственные контакты автора указывают, что 25.920-летний цикл – это некий вид дыхания; 12.500 лет Солнце “вдыхает”, останавливается, а потом 12.500 лет “выдыхает”. Каждое отдельное дыхание цикла заканчивается “моментом сдвига”. Естественно, следует помнить и о других явлениях “дыхания” в многомерной Вселенной, а именно о пульсациях Единицы Сознания. Когда в дыхании Солнца происходит сдвиг, магнитные энергетические поля Солнца сдвигаются одновременно с магнитными энергетическими полями Земли, наряду с этим происходят громадные грандиозные изменения. Многие естественно интерпретируют их как глобальную катастрофу, ибо не понимают, что происходит с нами в этом процессе. Три последних главных осознаваемых сдвига полюсов произошли, грубо говоря, 84.000, 50.000 и 12.500 лет назад (как видно на стр. 139 книги Мориса Шателена *Наши предшественники прибыли из космоса*, которую мы будем обсуждать в следующей главе). Хотя первая дата не точна, можно усмотреть точные соответствия. Это необходимая часть функционирования механизма смены

измерений, на которую ссылались Ра и Кейси.

Например, в материалах Ра констатируется: чтобы приспособиться к идущим от Солнца новым энергетическим потокам “четвертой плотности”, скорее всего Земля сдвинется приблизительно на 20 градусов. Также они говорили, что подобные Изменения Земли были “самыми, что ни на есть обычными”. Хотя Атлантам не удалось пройти через сдвиг, мы не можем автоматически предполагать, что нам вынесен смертный приговор.

ГРЕГГ БРЕЙДЕН И СДВИГ ЭПОХ

Если верно, что Солнце ведет нас через беспрецедентную степень изменения, тогда следует ожидать всех видов аномалий, происходящих как на Солнце, так и на самой Земле. Многие данные такого рода можно обнаружить в книге профессионального геолога и метафизика Грегга Брейдена *Пробуждение к нулевой точке*, доступной в издательстве Лоры Ли. Итак, давайте приведем несколько примеров подобных аномалий.

Первое, что сразу же потрясло автора, когда он смотрел видеофильм Брейдена: Брейден приводит научное свидетельство, что железное ядро Земли в действительности не жидкое, скорее оно ведет себя как кристалл. И что еще интереснее: представляется, что ядро имеет явную форму додекаэдра! До сих пор мы ничего не смогли найти в Интернете, связанное с этой информацией; по-видимому, она еще не разглашается – слишком много людей стали бы задавать слишком много вопросов. Однако это помогает понять, что внутреннее ядро Земли может обладать частотой “единицы сознания”, отличной от частоты “единицы сознания” внешнего; и комбинация этих двух сил реально создала форму, вместо того, чтобы отражать ее посредством выравнивания с континентами.

Суть работы Брейдена сводится к следующему: поскольку мы все ближе и ближе подходим к концу цикла, основные измерения Земли, когда-то считавшиеся константами, очень быстро меняются. Первая “константа” – относительная напряженность гравитационного поля Земли, измеряемая в “гауссах”. Для измерения напряженности гравитационного поля Земли мы предложили теоретическую шкалу от 0 до 10 гауссов, где 0 – самая слабая, а 10 – самая сильная.

Изучая окаменелости и минералы, можно показать, что в определенные времена в прошлом напряженность гравитационного поля Земли равнялась 10 гауссам. 2000 лет назад она была 4 гаусса. Однако в середине 1998 года упала до 0,4 гаусса и продолжает падать с воистину невероятной скоростью.

Вторая “константа” – частота или скорость вибрации магнитного поля Земли. Эта величина измеряется в герцах. В течение долгого периода времени “сердцебиение” магнитной вибрации Земли было 7,8 герца. Такой ритм настолько важен для правильного функционирования наших тел, что был включен в космические полеты для космонавтов. Для излучения на борту именно этой магнитной вибрации были сконструированы маленькие приборы (чтобы предохранить тела космонавтов от травм). Сейчас от Грегга Брейдена мы узнаем, что “сердцебиение” Земли внезапно увеличилось до 11,2 герца, а в некоторых местах планеты достигло 14 герц! В то время, в 1996 году, когда он снимал свой фильм *Пробуждение к нулевой точке*, эта величина составляла 8,6 герца. Ясно, что ускорение происходит с невероятной быстротой.

Более того, хорошо известен тот факт, что магнитное поле Земли изменяет свою полярность. Многие хорошо осведомлены о том, что Магнитный Север значительно отклонился от Севера Вращения. Однако мы никогда не останавливались и не задумывались, насколько все это на самом деле странно и тревожно. Более того, сейчас мы знаем, что отклонение меняется быстрее, чем когда-либо раньше. За последние несколько лет Магнитный Север сдвигался так стремительно, что для обеспечения

безопасной посадки для летчиков понадобилось полностью переделать взлетно-посадочные полосы аэропортов. Все знают, что основной навигационный прибор для воздухоплавания – компас, указывающий местонахождение Магнитного Севера. Сейчас, когда оно меняется, в аэропортах всего мира приходится производить серьезные и дорогостоящие подгонки.

Все вышеперечисленное свидетельствует о том, что Земля быстро дестабилизируется. Гравитационное поле стремительно теряет напряженность, а это значит, что гравитация не сбалансирована. Повышение скорости пульсации с “константы” 7,8 герца показывает: магнитное поле Земли дестабилизируется или “колеблется”. И это еще не все; эффекты Эль Ниньо и Ла Нинья свидетельствуют о том, что внутренняя часть Земли загадочно нагревается, что проявляется в океанах. Все это было предсказано в *Материале Ра* еще в 1981 году в нижеследующей цитате:

“Как мы упоминали раньше, процесс (движения планеты в четвертую плотность) протекает с некоторым неудобством благодаря энергиям мыслеформ ваших людей, искажающих упорядоченные структуры энергетических паттернов в спиралах энергии Земли, что сопровождается ростом энтропии и бесполезного тепла. Это вынуждает вашу планетарную сферу создавать разрывы во внешнем покрове, пока она уместно намагничивается для четвертой плотности. Это планетарная регулировка”.

Итак, согласно Ра и работе Грегга Брейдена, современное положение, которое мы занимаем в космосе, больше не будет сохраняться; чтобы восстановить равновесие, Земля будет вынуждена произвести регулировку. Как мы уже упоминали, Чарльз Хэпгуд называл этот процесс “Смещением Земной Коры”, когда внешняя кора Земли скользит над расплавленной внутренней корой. Как сообщается в книге *Следы Богов*, ни кто иной, как Альберт Эйнштейн поддержал теорию Хэпгуда. И Брейден объясняет: в исторических свидетельствах прошлого каждый раз, когда напряженность магнитного поля падает, а гравитационные пульсации возрастают, происходит сдвиг полюсов.

Более того, как указывает геолог Уильям Хаттон в своей книге *Грядущие изменения Земли: очевидность*, недавно поняли, что внутреннее додекаэдральное ядро Земли вращается с большей скоростью, чем внешнее. Само по себе это предполагает более сложное (чем считалось раньше) взаимодействие сил на Земле. Еще более важно: то же самое учение раскрыло, что вращающийся быстрее внутренний додекаэдр уже значительно сдвинулся с угла вращения внешней части Земли! Иными словами, внутренние магнитные полюса Земли уже сдвинулись и сейчас пребывают под другим углом наклона! Следовательно, внутреннее ядро Земли вполне может создать прецедент для будущего расположения внешнего ядра. Поскольку мы приближаемся к новому положению, Магнитный Полюс все быстрее и быстрее продолжает сдвигаться в этом направлении, прежде чем произойдет настоящая грандиозная и “скрипучая” регулировка.

И Хаттон и Майкл Мендевилл соглашаются с тем, что (как указывается в Чтениях Кейси) “сдвиг полюсов” внутренней части Земли произошел в 1936 году. В Чтениях неоднократно подчеркивается, что некое главное событие, связанное с Изменением Земли, произойдет в 1936 году. Базируясь на замечательной точности Кейси в других областях, представляется, что зловещее спокойствие этого года не лишено смысла. Согласно чтениям Кейси, как только произойдет внутренний сдвиг, за ним неминуемо последует сдвиг внешней коры Земли. Ра утверждает, что этот сдвиг будет приблизительно на 20 градусов. Чтение Уилкока (в состоянии глубокого транса) в январе 1999 года указывает, что Земля будет совершать переход, сопровождающийся более разрушительными землетрясениями.

“В ближайшие месяцы или годы сферическая масса гравитации станет более упорядоченной как константа. Чтобы это сделать, потребуется обновить и возродить связь с втекающим потоком позитивной солнечной энергии четвертой плотности. Косвенно это происходит посредством поляризации обитателей, и более прямо посредством неминуемого преобразования самой глобальной решетки. Этот аспект изменения не обязательно мягкий, но при гармонии обитателей его можно

замедлить и сделать намного менее разрушительным”. [53-29]

Но повторяем: мы имеем дело не только с явлениями на Земле; также мы говорим о Солнечном Цикле. Данные Солнца тоже дают основание полагать, что происходит грандиозное изменение. Брейден рассказывает, что космический зонд Улисс совершил удивительное открытие: Северный и Южный магнитные полюса Солнца больше не обнаруживаются там, где они находились в 1995 году! Более того, ежегодно происходит непрерывное и невероятное увеличение количества солнечных вспышек, рентгеновского излучения и фотонных бурь. Причем, увеличение настолько непомерно, что зачастую приводит к зашкаливанию измеряющего оборудования, сконструированного для наблюдений вспышек. Спутник SOHO был главным инструментом наблюдения этих явлений, и в 1998 году он ломался, по крайней мере, дважды из-за возрастающей нерегулярности солнечного излучения. Проблемы, связанные с SOHO и солнечными бурями, хорошо освещены на сайте Кента Стидмена ORBIT: www.orbit.com

СДВИГИ ЦИКЛА И КАЛЕНДАРЬ МАЙЯ

Познакомьтесь с Календарем Майя – загадочной системой измерения, высеченной на гигантском каменном диске в Мезоамерике. Календарь Майя с его педантичным циклом в 1.872.000 дней был совершенно непонятен тем, кто его обнаружил. Сначала никто не мог понять, почему все так. Цикл разбивался на разные единицы продолжительности, причем у каждой имелось свое название. Один земной день назывался кин. 20 дней – уинал. 18 уиналов дают 360 дней - тун. 20 тунов дают 7.200 дней, - катун. 20 катунов дают 144.000 дней – бактун. Отсюда, окончательная структура Календаря Майя содержала 13 бактунов по 20 катунов в каждом, что приводит к 1.872.000 дней или почти точно к 5.125 годам. Сейчас можно легко видеть гармоническое качество этих чисел Гематрии.

“Определенная мудрость” Календаря Майя до сих пор не поддается никакому удовлетворительному объяснению. Почему эти конкретные величины времени так важны для Майя, особенно 5.125 лет? Коттерелл, вероятно, был первым, кто заметил, что сложенные вместе пять циклов Календаря Майя дают 25.920 лет - число прецессии. Тогда можем ли мы предположить, что Майя знали прецессию? И если так, то почему они так тщательно ее распланировали, и почему только одну пятую всего периода времени?

Если читатель вспомнит, в начале главы мы говорили: Морис Коттерелл совершил важное открытие, связанное с количеством лет, требующихся для сдвига магнитных полюсов Солнца. Он назвал его “сдвигом цикла пятнообразовательной деятельности Солнца” и рассчитал его продолжительность равную точно 1.366.040 дням. Цифра была найдена посредством вычерчивания графиков и составления карт пересечений орбиты Солнца на экваторе (26 дней) с орбитой его полюсов (37 дней). Открытие было совершено посредством использования спутниковой технологии в сочетании с обработкой чисел самым лучшим суперкомпьютером, доступным Коттереллу в то время; продуктом новейшей технологии 20 века, когда прилагались большие усилия по продвижению во “внешний космос”.

Непосвященному это может показаться невероятным; но позже в древних письменах Майя Коттерелл обнаружил ту же величину, что и цикл сдвига пятнообразовательной деятельности Солнца. В работе, посвященной Майя и озаглавленной *Дрезденский Кодекс*, это грандиозное число известно как “суперчисло”. Он показал: когда “суперчисло” сравнивается с величиной цикла пятнообразовательной деятельности Солнца (после совершения одной балансирующей регулировки, которую мы будем обсуждать), величины математически идентичны! Сейчас это, конечно, привлекает огромное внимание! Как современные модели истории объясняют нечто подобное? Как мы уже говорили, ясно, что Майя были очень заинтересованы в этом цикле, ибо он ведет к неминуемым катаклизмам на Земле. Очевидно, они знали о работе Циклов пятнообразовательной деятельности Солнца или чего-то

еще, для чего у них не было точных научных чисел.

Таким образом, открытие Коттерелла – не более чем новое открытие чего-то уже известного, чего-то такого, что даже самому лучшему оборудованию еще предстоит открыть умам официального научного сообщества. Помните: именно находчивость Коттерелла привела к обнаружению этого цикла, ему еще предстоит быть “официально” признанным астрофизиками.

Итак, время, изображенное на Календаре Майя, вероятно, считалось еще более важным циклом, чем сдвиг полюсов Солнца. Число сдвига полюсов Солнца было обнаружено только в кодексе, в то время как число Календаря Майя - конечный результат всей их календарной системы измерений. Календарь Майя точно увязывается с одной пятой цикла прецессии. Иными словами, если вы умножите 5.125 лет на 5, то получите 25.625 лет, что очень близко к 25.920 годам. Восхитительно и, очевидно, значимо: “цикл пятнообразовательной деятельности Солнца” Коттерелла (который, как мы только что сказали, также является числом Майя) точно увязывается с числом лет прецессии; на этот раз это точно одна седьмая всего цикла. Это очень значимое открытие, на которое кроме Уилкока никто не обратил внимания, ибо оно “похоронено” в Приложении к книге Коттерелла и Джилберта. Таким образом, пять Циклов Календаря Майя и семь Циклов пятнообразовательной деятельности Солнца складываются в одно и то же число – прецессию равноденствий. И именно цифра 25.920 лет, на которую указывали Кейси и Ра, важна для всех нас.

Если вы помните: Солнечный график Коттерелла повторяет себя каждые 781 бит времени, что составляет 68.302 дня. Он назвал 68.302-дневный период циклом пятнообразовательной деятельности Солнца. Также он определил, что циклы 19 и 20 напрямую соотносятся со сдвигами полюсов Солнца. Главный цикл сдвига полюсов Солнца составляет 1.366.040 дней. Коттерелл показывает: Майя знали, что к циклу следует прибавлять единицы в 260 дней, чтобы получить “дифференциальный оператор сдвига” (ДОС), позволявший этим циклам расширяться до их больших дубликатов. Число 260 у Майя было священным, настолько священным, что они даже дали ему название - цолкин. В следующей главе мы ближе познакомимся с этим числом, ибо оно было одним из двух главных циклов, используемых для подсчета числа дней на Земле. Это позволило Майя распланировать десять оборотов солнечного экватора по 26 дней каждый. Важность открытия Коттерелла помогает понять, почему Майя были так заинтересованы в этом числе: оно переводит или сдвигает циклы низшего порядка в циклы высшего порядка. Майя брали два ДОС или две единицы цолкина по 260 дней каждая, чтобы сдвинуть число сдвига полюсов Солнца до числа их Кодекса – 1.366.560 дней.

Иллюстрируя связь между циклом сдвига полюсов Солнца, циклом Календаря Майя и циклом прецессии, мы позволяем словам Коттерелла говорить самим за себя. Вот что написано на странице 300 в Приложении 7 к книге *Тайны Майя*:

“Вводя особое число 1.366.560, Майя знакомят нас со сдвигающейся природой нейтрального слоя и изменениями направлений магнитных полей Солнца. А посредством числа 1.872.000 (5.125-летний цикл Календаря Майя) они хотели привлечь внимание к:

i) прецессии;

ii) тому, что период в 7 циклов (5 во время 97 сдвигов и 2 во время следующих 39 сдвигов) с момента начала большого цикла сдвигов является существенным для определения периодов отклонений магнитных полей.

[Упомянутые здесь циклы Коттерелла относятся к периодам времени, когда 1.366.040-дневные Циклы Сдвига пятнообразовательной деятельности Солнца конфликтуют друг с другом. Далее Коттерелл показывает, что эти числа складываются в цикл прецессии, который немного короче, чем

общепринятая цифра в 25.900 лет, и составляет 25.627 лет. (260 дней прибавляются к величине $1.872.000 \times 5$ как естественная часть цикла сдвига.) Затем мы переходим к странице 303, где Коттерелл объясняет, почему Майя вводят это число:]

Возможно, цель введения цикла в 1.872.000 дней - передача послания о сдвиге полюсов или представления о том, что при вращении планеты “земная ось наклоняется.

Именно это мы и видим в материале, представленном в *Мельнице Гамлета* и в других источниках, включая Чтения Кейси. Представляется, что сам цикл прецессии связан с периодическими катаклизмами на Земле. К счастью, у нас есть другое свидетельство, указывающее, что это нечто большее, чем всеобщая смерть или стирание с лица планеты; у нас есть явная связь с пророческими материалами о концепции перехода в четвертое измерение. Более того, имея данные Коттерелла, мы нашли то, что искали: во-первых, прямую связь всей информации с измеряемыми научными циклами времени на Солнце, и, во-вторых, свидетельство, привязывающее эти числа к древней цивилизации.

Ясно, что в связи с этим циклом Майя проделали колоссальную работу. Представляется, что своими письменами они, по крайней мере, частично пытались предупредить нас о том, что цикл периодически вызывает крупные катаклизмы. И почти единодушный вывод таков: конец календаря Майя – 22 декабря 2012 года. Материал Ра указывает, что к этому времени Земля станет полностью четырехмерной. Французы вычислили, что в этот момент Земля войдет в Эпоху Водолея.

Однако, упоминая Солнечный Цикл, Кейси говорил о 1998 и 2001 годах, а не о 2012-м. Представляется, что бесчисленные множества надежных интуитивных пророчеств центрируются на нескольких годах вокруг 2000 года, а не 2012 года. Это подробно обсуждается в книге А. Т. Манна *Пророчества о конце Тысячелетия* (1992) и в книге Чарльза Берлица *Конец Света, 1999 год нашей эры*. Также это важный аспект Пророчества Библии, как указывается в таких работах как книга Хэла Линдсея *Бывшая Великая Планета Земля*.

Вновь думается, что 2012 год относительно ближе к этим предсказаниям. И все же эта дата почти никогда не упоминалась ни в одном из пророчеств. Представляется, что положение о Вознесении, основанное на других источниках пророчеств, не синхронизируется с 2012 годом, а с первыми годами Нового Тысячелетия. Поэтому мы можем рассматривать вероятность того, что нам не придется так долго ждать, как мы предполагали.

Мы знаем, что вычисленное во Франции приблизительное время перехода из Эпохи Рыб в Эпоху Водолея - 2011 год. Поскольку эпохи зодиака представляют собой Грандиозный 25.920-летний Цикл прецессии, разделенный на 12 единиц по 2160 лет, имеет смысл, что пока переходим от Рыб к Водолею, Календарь Майя указывает на тот же самый период времени перехода.

Работа Джона Мейера Дженкинса *Космогенезис Майя 2012* расширила знание о том, почему Календарь Майя нацелен на 22 декабря 2012 года как на дату перехода. Вероятно, этот кусочек информации может быть ключом к пониманию, почему наша локальная область “энергетической плотности” достигнет пика своего увеличения именно в то время. Дженкинс ясно показал: при медленном движении прецессии Земля входит в выравнивание с центром Галактики Млечный Путь в “триангуляционной точке” в 2012 году. Представляется, что многие мифы Майя, а также их впечатляющие игры в мяч, определяют этот момент как время, когда Земля полностью выравнивается с лоном Космической Матери - нашей Галактикой. Очевидно, лоно означает новое рождение; и именно через него мы сейчас проходим, основываясь на подробном руководстве, представленном в Чтениях Кейси и еще больше в *Материале Ра*. Ра поясняет: все эти циклы связаны с нашим относительным положением в Галактике, и наша Земля определенно переживет новое рождение.

Основываясь на теории эфира, не трудно понять идею изменения энергетической плотности относительно Центра Галактики. В теории эфира гравитация – ни что иное, как поток “эфирного ветра” основной энергии, который момент за моментом создает такое большое тело, как Земля. В этой модели, ходя по Земле, мы похожи на комаров, ползающих по экрану и занесенных туда воздухом. Согласно Ра и другим источникам, именно движение разумной энергии создает такой эффект. В книге *Сближение: Физика Вознесения* мы расскажем об этом намного больше. А сейчас важнее всего осознать: центр нашей Галактики, - самая великая сила, создающая поток космической энергии. Поэтому логично предположить: когда Земля более точно выровняется с центральным источником втекающей энергии, мы тоже подвергнемся самому прямому влиянию более высокой концентрации этой энергии. Это предоставляет прочную модель визуализации движения в области, где Скорость Света, Время и духовные вибрации в целом будут пребывать в своей наивысшей точке, вызывая изменения в нашей Солнечной Системе.

В следующей главе мы начнем раскрывать более глубокие аспекты функции Солнечного Цикла – аспекты, включающие орбиты планет. Эта информация продемонстрирует, что гармоника вибрирующей “жидкости” разумной энергии или эфира будут вызывать очень точные перемещения в орбитах планет. Поскольку планеты - основная и взаимосвязанная часть гармонической жидкости и пребывают в вибрационном движении, мы увидим, что точность их орбит тоже являются функцией вибрации. А вот то, чего мы, возможно, не ожидали: какой невероятно точной окажется сама функция.

[1] Э. Джилберт, М. Коттерелл. Тайны Майя. М., Вече, 2000. Электронная версия: http://www.fund-intent.ru/pubso/st_tmo.shtml

[2] Д-р Стивен Грир – Директор Центра Исследований Внеземного Разума (CSETI), лидер проекта “Раскрытие”. Подробнее: www.cseti.org, www.disclosureproject.org

[3] Уилберт Б. Смит – участник канадского “Проекта Магнит”. Подробнее о Проекте Магнит: http://tonnel-ufo.narod.ru/tonn_15_Zabelishensky.html

[4] Грэм Хэнкок. *Следы Богов: в поисках истоков древних цивилизаций*. М., Вече, 1999

[5] (Рис. rA21)

Позволила себе смелость поместить эту картинку для лучшего понимания материала. В книге есть только вышеприведенная картинка.

Глава семнадцатая: Удивительная синхронистичность Календаря Майя, открытая Шателеном

Здесь мы останавливаемся на Морисе Шателене. Эта глава фокусируется на работе Шателена, осуществившего попытку увязать основную единицу Календаря Майя – двадцатилетний катун – с соединением [1] Юпитера и Сатурна.

Хотя можно продемонстрировать, что Шателен ошибался, математическая связь между циклами, изображенными Майя, и соединениями Юпитер-Сатурн несомненна.

Таким образом, убедительно подтверждается идея, что период смены тысячелетия будет моментом “входа”, поскольку все больше и больше мы становимся планетой четвертой плотности.

Возможно, единственным самым интересным положением, с которым мы сталкиваемся, приближаясь к пониманию солнечного цикла, является триангуляция [2] на период до и после 2000 года. Существует бесконечное множество пророчеств, указывающих на этот конкретный период времени как на период главного изменения. Чтения Кейси, относящиеся к тому же солнечному циклу, на который указывали Ра и Календарь Майя, приковали всеобщее внимание к 1998 году. Тогда следует задать вопрос: Если моментом перехода является 2012 год, почему так много пророчеств фокусируются на более раннем периоде времени?

Если мы посмотрим на Великий Цикл с точки зрения сугубо пятнообразовательной деятельности Солнца, можно предположить, что интерес к 2000 году вызывается следующим фактом: известно, что самый маленький “цикл пятнообразовательной деятельности Солнца” работает с 11-летними приращениями. Мы знаем, что такой 11-летний цикл оказывает разрушающее влияние на радиосвязь и увеличивает испускания солнечных частиц. Вычисления показывают, что следующий пик пятнообразовательной деятельности Солнца приходится на май 2000 года. Уже один этот факт позволяет предполагать наличие связи, ибо большинство людей хорошо знают о том, что 5 мая 2000 года произойдет планетарная регулировка. Общественность узнала об этом из эпизодов телевизионного шоу “Миллениум” и книги Нуна 5/5/2000: *Обледенение, последнее несчастье*. Более того, в 1999 году, в переписке по электронной почте Уилкока и Джона Мейера Дженкинса, автора книги *Космогенезис Майя 2012*, Дженкинс пишет:

“В *Космогенезисе Майя 2012* моя точка зрения такова: датой 13,0,0,0,0 (21 декабря 2012 года) Майя поместили выравнивание декабрьского солнцестояния с Млечным Путем. Такое событие происходит каждые 13.000 лет. Египетский материал Зеп Тепи [3] указывает на время, когда такое произошло в последний раз. Тогда декабрьское солнцестояние выравнивалось с тонкой и распыленной областью Млечного Пути, проходящей через Созвездие Близнецов. Это направление из Галактики. На этот раз, примерно в 2012 году, декабрьское солнцестояние выравнивается с противоположной областью Млечного Пути – с областью, проходящей через Созвездие Стрельца, где оказывается Галактический Центр. Ведическая астрономия (довольно туманным образом подытоженная Шри Юктешваром в книге *Священная Наука*) говорит о том, что доктрина Ведических Юг рассматривает выравнивание солнцестояние-галактика как “определенное” преобразующее событие в циклах развертывания человеческого сознания...

Думаю, само преобразование будет связано с определенным процессом. Вы входите в детали и указываете на моменты запуска. Дата май 2000-го года, которую вы упоминаете, значима из-за выравнивания Солнце-Плеяды-Зенит с широтой Чечен Итца. Широта 19,5 градусов очень значима в Теории Решетки Земли и Платоновых Тел. Географически Юкатан находится на хвосте змея, именно там нисходят и инкарнируются вибрации Солнца-Плеяд. На противоположной стороне земного шара, на той же самой широте мы обнаруживаем Устье Ганга – матери или родового канала Ганги – богини Ведического Млечного Пути. Верю, что это акцентирует 13.000-летний астрономический процесс. В моей книге предполагается, что полярность “хвост-устье” проявляется в согласованности Галактической и Зенитной космологий, согласованности, завершающейся (космологически говоря) Галактическим выравниванием в начале 21-го века”.



Великое Соединение 11:11

На момент публикации этой книги до этой даты остается всего несколько недель. И основываясь на том, как все “ощущается”, мы не ждем, что произойдет нечто сверхъестественное. Вполне могут быть

землетрясения, как во время предыдущего соединения 11 августа 1999 года, когда в небе произошло планетарное соединение в Созвездии Большой Крест, или в момент полного солнечного затмения точно в 11 часов 11 минут по Гринвичскому времени, когда всего шесть дней спустя мы пережили землетрясение в Турции. Землетрясение следовало тем же путем, что и эклиптика над Землей, над Решеткой Земли. Мы предсказывали, что оно может вызвать Изменения Земли, и были правы. Вышеприведенная фотография сделана в Англии точно в 11 часов 11 минут по Гринвичскому времени. Она демонстрирует полную корону [4] Солнца.

Факт, что соединение 11 августа произошло в 11 часов 11 минут, не кажется случайным. Это то самое число, которое многие люди годами видели на часах и не знали, почему. Откровение 11:11 прямо указывает на энергетический сдвиг, говоря: “И после трех дней с половиной... Бог появился на облаке и сказал им: “Взойдите сюда”; и они взошли на небо...” Согласно исследователю Джо Мейсону, метафора “три с половиной” имеет отношение к прыжку человечества из третьей плотности в четвертую. Очевидно, в этот день ничего не произошло. Как замечает автор, вполне вероятно, что каждое такое соединение представляет собой отдельные повышения энергии. Однако, намереваясь ждать только самого “момента конца”, мы будем разочарованы и не заметим других важных вещей, происходящих с нами. Похоже, май 2000 года – тот самый случай.

В *Материалах Ра* Элкинс никогда не задавал вопроса о дате 2000 год, поэтому нам самим придется обнаружить, почему Чтения Кейси нацелены на эту дату. Сейчас можно видеть, насколько она связана с библейским понятием Второго Пришествия Христа, возвещающего о тысячелетии мира. Представляется, что отцы церкви отлично подогнали рождение Иисуса в соответствие с датой, которая (по их мнению) будет одной из великих сил – гармоническим 5760-м годом по иудейскому календарю. Конечно, число 576 – еще одно число Гематрии.

Однако главная цель этой главы – обсудить более глубокий аспект Солнечного Цикла, не замеченный никем, кроме автора этой книги. Мы будем ссылаться на усилия другого Мориса, на этот раз не Мориса Коттерелла, а Мориса Шателена, бывшего ученого NASA и астрофизика из Франции. Синхронистичность двух имен – еще один интересный “намек” на связь в более высоком смысле слова. В его сейчас редкой, не издающейся с 1971 года книге, озаглавленной *Наши предшественники прибыли из космоса*, с сугубо научной и математической точки зрения рассматривается положение, почему Календарь Майя датирован некорректно.

Прежде, чем объяснить его вывод, следует оценить все с той точки зрения, что сейчас мы знаем: в каком-то смысле Шателен, конечно, ошибался. Он перегруппировал Календарь Майя, основываясь на новой открытой им информации. Хотя перегруппированные данные ошибочны, сама по себе информация жизненно важна для понимания цикла. В результате, из работы Шателена мы узнаем: для понимания цикла следует понаблюдать за Юпитером и Сатурном, особенно когда они входят в соединение друг с другом. Именно по этой причине еще больший интерес привлекает май 2000 года, ибо 28 мая 2000 года Юпитер и Сатурн входят в соединение. Кажется, это и будет та “упущенная связь”, которую мы искали, и которая позволяет “подниматься” на более высокий уровень энергии.

Помните: Ра говорит о “расширяющейся и сжимающейся” энергии, ответственной за наш Солнечный Цикл. Выдержка из Ра поясняет, что следует смотреть шире, чем просто изучать Солнце: “Эта “пульсирующая энергия” - гармонические силы, организовавшие всю Солнечную Систему аналогично тому, как они организовали Глобальную Решетку”. Следовательно, чтобы увидеть деятельность Солнечного цикла, необходимо рассматривать циклы ВСЕХ планет. Поскольку Юпитер и Сатурн – самые большие планеты, следует ожидать, что именно они будут оказывать самое большое влияние на цикл. И именно по этой причине, на них стоит обратить самое тщательное внимание.

КАЛЕНДАРЬ МАЙЯ ШАТЕЛЕНА

В охватывающей многие различные аспекты книге, рассматривая расхождение, касающееся начальной даты Календаря Майя, Шателен обсуждает жестокую войну между Францией и Германией. Случилось так, что когда впервые был найден Календарь Майя, были обнаружены всего лишь две копии, к тому же они не точно согласовывались друг с другом. Потребовалась огромная работа, чтобы, в конце концов, прийти к приемлемой дате начала Календаря. Поскольку в определение конфликтной даты были вовлечены большие усилия, Шателен уверен, что универсальное приспособление “выигравшей даты” все еще не завершено. Он представил свою дату начала, совпадающую с грандиозным астрологическим событием; и это придало большую достоверность его системе значений. В то время он не знал, что в процесс вовлечены более крупномасштабные солнечные циклы.

Итак, не взирая на внешний вид, Календарь Майя – многогранный астрологический инструмент, который (будучи понят) очень оригинален и полезен. Календарь отмеряет не только один цикл; он измеряет и меньшие циклы, которые тоже следует рассматривать. Самый маленький из них – катун, приблизительно 20 лет или 7.200 дней. Один цикл Календаря Майя, продолжительностью приблизительно 5.200 лет, состоит из 260 катунов. Представляется, что число 260 – самое священное число всей науки и мистицизма Майя. По мере продвижения вперед, мы будем исследовать новую информацию, почему это число было столь важным. Оно было настолько значимым и священным в их понимании Вселенной, что Майя присвоили ему имя – цолкин.

Чтобы разделить Календарь на более значимые части, они группировали 20-летние катуны в группы по 20. Каждая из групп по 20 катунов длилась примерно 400 лет или 144.000 дней. Майя называли ее бактун. (Конечно, мы вновь наблюдаем появление гармоник Кэти для Скорости Света, на этот раз в цикле, измеряющем время.) Поскольку в одном календарном цикле всего 260 катунов, чтобы получить конечный результат, нам требуется 13 групп по 20 катунов. Поэтому в каждом календарном цикле содержится 13 бактунов.

Как мы только что установили, число цолкин (260) - священное число Майя. Оно – корень всей их системы математики и число дней в Священном Году. Календарь Майя всегда состоял одновременно из двух циклов дат – обычного солнечного года в 365 дней и 260-тидневного Священного Года. Каждая дата календаря была сочетанием этих двух переменных. И время, когда они пересекались, постоянно менялось. Все это хорошо освещено в книге Джилберта и Коттерелла *Тайны Майя*.

ГАРМОНИКИ ЧИСЛА 13

Как будет видно, более глубокие синхронистичности, окружающие число 260, весьма впечатляют. В качестве первого примера: Коттерелл указывает, что закручивающиеся газы на солнечном экваторе совершают один полный оборот за 26 земных дней. Это очень важное положение, и прямо сейчас следует рассмотреть, что для упомянутого выше полного оборота вибрации существует положительный гармонический дубликат. Чтобы понять, как такое может быть, напоминаем: все серии гармонических чисел встроены в “вибрации” самых маленьких чисел, затем они умножаются до все более и более крупных. Это ключевое положение станет более очевидным, когда мы приступим к изучению орбит планет. Все числа от одного до восьми обладают конкретными значениями в Октаве; числа 9, 10, 11 и 12 тоже основные, но по другим причинам. Представляется, что число 13 - последнее, несущее уникальную вибрацию, прежде, чем ее свойства начинают дублироваться.

Нам напоминают: в разные времена многие культуры, включая Шумеров, пользовались числом 12 в качестве основы своей системы исчисления. В этой системе, вибрации числа 13 представляют собой октаву – первую единицу счета следующего “уровня”, аналогично тому, как число 10 является следующим “уровнем” числа 1 при использовании десятиричной системы исчисления. Вибрации числа 13 как октавы можно видеть на обычном пианино, если вы играете “хроматическую” гамму, где

идете от ноты до к следующей ноте до, играя на белых и черных клавишах. Каждая гамма будет иметь 12 нот, прежде чем на 13-й ноте разрешиться в Октаву. Итак, мы снова видим: само по себе число 26 – гармоническое число, только представляется, что Майя знали о нем больше, чем Шумеры. Согласно Ра, древние были в контакте с различными внеземными группами, и этим могло бы объясняться, почему каждая группа получила разные кусочки головоломки.

Итак, повторяем: солнечный экватор совершает полный оборот за 26 земных дней. Коттерелл демонстрирует, что десять полных оборотов или 260 дней – основные для всех высокоуровневых циклов Солнца. Следовательно, 260-тидневный Священный Год Майя мог служить точным способом отслеживания солнечной активности. Тогда следует сразу же задать вопрос: без информации Ра о внеземном вторжении и/или наследия Атлантов, как еще дотехническое общество могло знать, как все сосчитать? Нет никаких письменных свидетельств, дающих основание полагать, что у них было хоть что-то, отдаленно напоминающее спутниковую технологию, потребовавшуюся нам, чтобы открыть все заново.

Расширяя число цолкин (260) (вырастающее из числа 13) до его более высоких гармоник, мы получаем в Календарном Цикле 260 катунов по, грубо говоря, 20 лет в каждом катуне. Также у нас есть 260 дней в Священном Году. Шателен совершил замечательное открытие: сам по себе катун – не мертвая безжизненная часть Великого Цикла, он по праву является работающим циклом. В своей книге он указывает: ученые знали, что продолжительность катуна была где-то около 19,75 лет, но никто никогда не объяснял, что он реально измеряет. Они пытались делить на катун длину орбит разных планет в годах, но это, очевидно, не работало. Чудесно и, возможно, абсурдно то, что никто не потрудился проверить соединения между планетами.

Хотя раньше никто и никогда этого не рассматривал, Шателен осознал: прибавляя еще 54 дня к стандартной гармонической продолжительности катуна в 7.200 дней, он вдруг чудесным образом вышел на точный промежуток времени между каждым соединением Юпитера и Сатурна. Соединение оказалось “смазкой для шестеренок”, самой сутью того, что заставляет часы тикать. В общении посредством электронной почты с автором этой книги, Дженкинс раскрыл дальнейшую информацию о гармонической связи катуна с соединениями Юпитер-Сатурн:

“Специалист в области изучения Майя Роберт Холл полагает, что (соединение Юпитер-Сатурн использовалось) в раннем развитии Долгого Счета. 7.200 дней – это 19 лет плюс точно 260 дней”.

Один только этот факт выдвигает дальнейшие положения для изучения гармонических циклов, но в нашем обсуждении – это только начало. Шателен показал, что катун работает не только для Юпитера и Сатурна, но, будучи принят за единицу, также включается в орбиты многих других планет. Действие катуна было продемонстрировано и неординарным продавцом ценных бумаг Брэдли Коуэном, использующего гармоничные циклы для очень точных предсказаний фондовой биржи. Он явно связывает соединения Юпитер-Сатурн с такими движениями как кварталный цикл орбиты Урана. Сейчас мы рассмотрим более детально объяснение Шателена:

У Майя катун 7.254 дня служил не только измерением времени. Он служил еще и астрономической единицей, выражающей синодические периоды вращения планет или расчета дней, необходимых каждой планете, чтобы выровняться с Солнцем и Землей. Например, 5 катунов равнялись 313 оборотам Меркурия, 13 катунов – 121 обороту Марса, а 27 катунов приравнивались к семи возвращениям Кометы Галлея.

Итак, мы легко можем видеть: посредством использования катуна в качестве единицы для расчета, можно изобразить все главные планетарные движения с помощью относительно простой математики. Работа Коуэна демонстрирует то же самое, и в дальнейшем мы увидим, что катун – основное

вибрационное свойство планетарных орбит.

Типичная очевидная система чисел, используемая в структуре Календаря Майя, очень простая и округленная: 20, 260, 360, 7.200 и 144.000. Каждое из этих чисел относится к количеству дней, а именно к уиналу, цолкину, туну, катуно и бактуну. Мы не можем игнорировать тот факт, насколько на самом деле гармоничны числа этих временных циклов; это дает много пищи для размышлений, когда мы осознаем, что структура времени (каким мы его знаем) вырастает именно из этих чисел. Например, $36 + 36 = 72$; $72 + 72 = 144$ – частота Света. Следовательно, мы можем допустить, что все различные временные циклы соотносятся с гармониками самого Света. И как верят Ра, другие источники и такие физики как Нордберг и Ларсон, время измеряется скоростью света. Поэтому все временные циклы, которые мы рассматриваем во Вселенной, являются гармониками этой основной вибрации.

Теории Шателена привлекли внимание к почти 100-процентной связи между катуном и соединением Юпитер-Сатурн. Теперь можно начать понимать вероятную физическую связь с использованием катуна в качестве системы исчисления. Если бы орбиты планет были слегка другими, они были бы такими же совершенными, какими когда-то были совершенная орбита Земли - 360 дней и совершенная орбита Марса – 666 дней. Шателен продолжает демонстрировать: основной Календарный Цикл приблизительно 5.200 лет можно совершенно разбить на математически точные гармонические измерения для многих других планетарных соединений, особенно Юпитера и Сатурна, как мы уже упоминали. Вот объяснение Шателена.

“...Между тем, Майя также открыли (Главный Календарный) Цикл 1.886.040 дней, представляющий собой точно 260 соединений Юпитера и Сатурна, 2.310 соединений Марса и Юпитера, 2.418 соединений Земли и Марса и 3.230 соединений Земли и Венеры.

Этот конкретный цикл и является ключом к тайне Календаря Майя. Он основан на соединениях Юпитера и Сатурна, на чем-то, чего никто не удосужился рассмотреть,... никто не проверил соединения между планетами”.

[До настоящего времени никто кроме Коттерелла не заметил в Календаре Майя цикла, связанного с продолжительностью года Венеры, обсуждаемого в этой книге.]

Период соединения Юпитера и Сатурна представляет собой 7.253,445 дня, но округленная величина Майя в 7.254 дня правомерна, ибо они не пользовались десятичными знаками и считали только в целых днях. Поэтому Великий (Календарный) Цикл, продолжительностью 260 соединений Майя, составлял 1.886.040 дней или 5.163,8 наших лет.

Итак, у нас есть объяснение Шателена, как он пришел к тому, что счел истинной продолжительностью Календаря Майя, 5.163,8 лет, и как измерялась эта величина. Измерение производилось посредством планетарных соединений – самих основ астрологии и неизменного результата работы звездной механики. Из его трудов также видно, что огромное количество различных планетарных соединений укладывается в Календарный Цикл как гигантская составная картинка-загадка. Заметьте, что такая система планетарных вычислений увязывается с его числом для Календаря Майя продолжительностью в 1.886.040 дней, а не правильным числом 1.872.000 дней.

Работа Коттерелла предлагает много значимых частей картинки, но именно открытие Шателена, что Календарь Майя напрямую связан с астрологическими соединениями, привело к пониманию важности Юпитера и Сатурна. Для того, чтобы увязать соединения Юпитер-Сатурн, которые Майя использовали в качестве системы исчисления, Шателену пришлось видоизменить обычно используемые даты. Идя дальше и смотря на числа, следует задать вопрос: могло ли быть так, что Майя хорошо знали обе версии календаря, как шателеновскую так и традиционную. Представляется, что два цикла постоянно

и сложно вплетены один в другой. Продолжительность катуна слишком близка к продолжительности соединения Юпитер-Сатурн, чтобы быть просто совпадением.

Из вышеприведенных высказываний мы знаем: Шателен указывает, что продолжительность его версии Цикла Календаря Майя составляет 1.886.040 дней. Следовательно, бактун, являющийся 1/13-ой цикла, должен составлять 145.080 дней. Стандартные гармонические цифры, принятые для бактуна, - 144.000 дней; и мы помним, что это гармоника Скорости Света и количество людей, которые, как говорится в Библии, вознесутся. Если умножить традиционный бактун на 13, то получится 1.872.000 – количество дней обычного цикла Календаря Майя. Итак, мы наблюдаем расхождение между продолжительностью Шателена 1.886.040 дней и обычной продолжительностью 1.872.000 дней; основанный на астрологии Календарь Майя Шателена чуть более долгий по продолжительности.

Помните, что Коттерелл независимо открыл цикл пятнообразовательной деятельности Солнца (вызывающий сдвиги магнитных полей Солнца) еще до того, как увидел любую математическую информацию, связывающую этот цикл с Майя. Его числа появились благодаря точной интерпретации полученных со спутника данных, относящихся к убыванию и возрастанию количества солнечных пятен. Основной цикл пятнообразовательной деятельности Солнца, вычисленный Коттереллом, приводится в *Тайнах Майя* как 1.366.040 дней. Отслеживая циклы, Майя проделали огромную работу, ибо циклы напрямую связаны с более мелкими катаклизмами и энергетическими сдвигами на Земле. Помните: когда происходит сдвиг полюсов Солнца, работает именно более мелкий и частый цикл, а не Великий Цикл в 25.920 лет. Как мы установили раньше, сдвиг полюсов Солнца совершается ровно семь раз, прежде чем укладывается в Великий Цикл.

Возвращаясь к Коттереллу, мы видим: вычисленный им цикл сдвига пятнообразовательной деятельности Солнца 1.366.040 дней очень точно соотносится с “Суперчислом” Майя в Дрезденском Кодексе. Они отличаются друг от друга ровно на 520 дней или 2×260 – число цолкин и Священный Год, выросшие из гармонических вибраций числа 13. Не остается никаких сомнений в том, что Майя знали о Солнечных циклах, которые мы обсуждаем. Дополнительные 520 дней работают как “дифференциальный оператор сдвига”, вводя еще один паттерн в уравнение, позволяющее расширять циклы до еще больших паттернов активности Солнца. Очевидно, во Вселенной “число сдвига” цолкин обладает широкой областью использования, ибо является еще одним основным вибрационным свойством моря живой разумной энергии, момент за момент воссоздающей наше существование.

Помните, что Коттерелл вычислил сдвиг полюсов Солнца, не имея сведений Майя. По-настоящему вникнув в его информацию, вы обнаружите, что “Суперчисло” Майя 1.366.560 дней основано на использовании циклов Венеры для вычисления сдвига полюсов Солнца. Не будем вдаваться в детали, объясняющие эти положения, ибо они крайне сложны. Отсылаем читателя к Приложениям к книге *Тайны Майя*. Хотя очень интересно видеть, что Венера работает так совершенно по отношению к циклу пятнообразовательной деятельности Солнца, который мы обсуждаем; все увязывается воедино.

Итак, мы прибавляем 520 дней или два солнечных “дифференциала сдвига” Коттерелла, и вдруг тайное становится явным: выведенный научно современный цикл пятнообразовательной деятельности Солнца совершенно гармонирует с числом древних Майя. И снова наука сбита с толку кажущимся неразрешимым затруднительным положением: сборище “варваров” имело доступ к каким-то очень значимым данным. Но, поскольку “они” не могли знать ничего подобного, от этих фактов отмахиваются и игнорируют. Мы не любим того, чего не понимаем.

Сейчас следует рассмотреть связь между основанным на астрологии числом Шателена 1.866.040 дней для Календаря Майя и 1.366.040 днями Коттерелла для цикла пятнообразовательной деятельности Солнца. Загадочно, но разница между ними является целым числом, ибо оба они заканчиваются на 6.040: следовательно, при их вычитании последние четыре цифры уничтожаются. Такое совершенное

округление явно указывает на то, что согласованная природа этих чисел не случайна. Разница между ними составляет ровно 520.000 дней. Несомненно, это одна из самых фантастических корреляций между двумя циклами, ибо демонстрирует еще один “слой” гармонических, сдвигающих Октаву свойств числа 13!

Если мы помним из предыдущих глав: Брюс Кэти указывает, что древние без всяких затруднений прибавляли или вычитали нули из чисел, зная, что числа остаются гармонически идентичными. Это связано со свойствами, присущими десятиричной системе исчисления, и может смущать математиков, желающих, чтобы все числовые базы были эквивалентными. Отсюда, 520.000 гармонически сокращается до 520 – точно того же числа, которое мы только что видели, когда Коттерелл получил “сдвиг полюсов” Солнца равный “суперчислу” Майя. И вновь он сделал это, просто складывая два цолкина или Священных Года по 260 дней каждый.

Следует признать: существует коренное сходство между модифицированными числами Календаря Майя Шателена, основанными на соединениях Юпитера и Сатурна, и числом Коттерелла для сдвига полюсов Солнца. Пока мы не осознаем действие гармоник числа 13, будет очень трудно понять, как такое может быть, ибо книга Шателена исчезла с книжных полок в 1972 году, задолго до того, как Коттерелл вычислил цикл сдвига пятнообразовательной деятельности Солнца. Более того, Коттерелл производил свои вычисления, не зная работы Шателена.

В качестве повторения: представляется, что гармоники числа 13, расширенные до “числа цолкин” 260, жизненно важны для понимания загадочно взаимосвязанных циклов, включая Великий Цикл продолжительностью приблизительно 25.920 лет, и важны намного больше, чем просто для одноразового использования. Цолкин – якорь всей системы, начиная с 26-дневного вращения солнечного экватора и кончая “Священном Годом” Майя и числом катунов в их Календаре. Цолкин связывает цикл сдвига пятнообразовательной деятельности Солнца с “Суперчислом”, позволяя ему расширяться до Великого Цикла Солнца. Только что мы показали, что он демонстрирует связь между соединениями Юпитер-Сатурн и самим циклом сдвига пятнообразовательной деятельности Солнца.

СОЕДИНЕНИЯ ЮПИТЕР-САТУРН И СИЛЬНЫЕ ПОМЕХИ РАДИОСВЯЗИ

Интересно отметить, что “передовой ученый” Ричард Хоагленд и его команда недавно написали статью о гиперпространственной физике (опубликованную на сайте www.enterprisemission.com), демонстрирующую гиперпространственную важность соединения Юпитер-Сатурн в единой гармонической системе. В данном случае он показывает, что энергия соединения Юпитер-Сатурн превышает энергию, испускаемую стандартным 11-летним циклом пятнообразовательной деятельности Солнца. Последний измерялся посредством изучения относительного уровня радио помех, вызванных пиками цикла пятнообразовательной деятельности Солнца, и сравнивался с уровнем помех, созданных соединением Юпитер-Сатурн. Соединения Юпитер-Сатурн создавали значительно большее количество помех, чем 11-летний цикл пятнообразовательной деятельности Солнца, и, чтобы это доказать, Хоагленд переделал все более ранние статьи. Интересно, что в этой статье Хоагленд также упоминает 25.920-летний цикл, но совершенно упускает стоящие за последним реальные причины, которые мы обсуждаем. В статье на сайте он высказывает предположение, что этот цикл может создаваться орбитой большой отдаленной планеты.

Из выдержек из Чтений Эдгара Кейси, *Материала Ра* и других источников известно, что 25.920-летний цикл создается совсем не планетой; это влияние Солнца. Также мы знаем, что этот цикл создает нечто большее, чем просто влияет на погоду, сдвиг магнитного полюса и на расцвет и падение цивилизаций. Он голографически контролирует частоты измерений, вытекающие из Галактического Центра и резонирующие со всей Солнечной Системой. Мы показали: благодаря свойствам эфирной вибрации, каждая планета является многомерным телом, собранным в геометрическую

кристаллическую форму. Такие кристаллические формы – нечто большее, чем просто голографические проекции Одного; по существу, это формы сознательной энергии. Все они сплетены в громадную энергетическую паутину, и именно Солнце контролирует резонирующую частоту паутины посредством Великого Цикла или “Дыхания Божества”.

ИИСУС И 40-ЛЕТНИЙ ПЕРИОД ИСПЫТАНИЙ

Как упоминалось раньше: то, что мы видим, - развитие “шестеренчатой” формы, где доступная энергия более высоких измерений заметно усиливается на пике каждого соединения Юпитер-Сатурн. Следовательно, хотя используемая Коттереллом система дат обычного Календаря Майя работает очень четко, чтобы видеть “шестерни” этого цикла, необходимо наблюдать за Юпитером и Сатурном. Интересно, что Эдгар Кейси приводит цифры от “58 до 98” как значимый “оценочный” период, ведущий к планетарным изменениям. Оба этих числа попадают точно на два года раньше, чем происходят соединения Юпитер-Сатурн. Основываясь на только что обнаруженном, следует прийти к выводу: именно соединения имеют в виду Чтения Кейси. Нас поощряют искать любые другие физические наблюдения Цикла, увязывающиеся лучше, чем соединения.

Но почему Чтения Кейси предвосхищают каждое из таких соединений на два года, ссылаясь на само соединение как на “период испытаний”? Следует прийти к выводу: приближение соединения Юпитер-Сатурн может вызывать громадные изменения еще до того, как они реально происходят. Такое положение приложимо и к астрологии, когда влияния главного соединения становятся сильнее и сильнее по мере того, как соединение становится теснее и теснее. Это тот же самый принцип, только в более широком масштабе. Промежуток времени между “58” и “98” составляет сорок лет; и вновь мы видим “высовывающийся” отовсюду Библейский символизм. Библейский потоп, включая Ноев Ковчег, длился “сорок дней и сорок ночей”. Исход евреев под руководством Моисея продолжался ровно сорок лет скитаний по пустыне. В пустыне искушения Иисуса Сатаной тоже длились сорок дней и сорок ночей. Конечно, все три случая можно рассматривать как “периоды испытаний”.

Вспомните убедительное свидетельство, связывающее историю Иисуса с современными сообщениями о посещениях инопланетян. Оно включает безукоризненную концепцию гигантского света, парившего в небе Вифлеема, появление “Божьих ангелов” и многие фантастические способности Иисуса. Также есть много засекреченных правительственных чиновников, которые сообщают: инопланетные гости информировали их, что Иисус был одним из них (Гуд, 1991 год). Следовательно, в прошлом для сущности, пребывающей вне линейного времени, эра Иисуса могла приравняться к одному или двум нашим дням. Поэтому, когда в Библии говорится: “Двое гуляют по полям, а потом есть только один...”, следует помнить, что в этом нет ничего древнего или мифического. Это констатация того, что действительно произойдет с нами.

Очевидно, Иисус мог быть самым высшим примером физической сущности, обладающей способностями четвертой плотности, которую можно видеть до момента реального сдвига. Ясно, что он “готовил путь”, демонстрируя, как мы будем выглядеть. В большой картине, как только мы осознаем, что имеем дело с точными циклами продолжительностью, грубо говоря, 26.000 лет, мы увидим, что пришествие Иисуса очень близко ко времени самого последнего цикла. Это объясняет его высказывание в Иоанне 14: “Все, что я делаю, и вы будете делать, и даже большее”.

МАЛДЕК И 54-ДНЕВНОЕ РАСХОЖДЕНИЕ

Возвращаясь к теме этой главы, следует помнить: кроме Шателена ни один исследователь не связал Календарь Майя с планетарными соединениями. Если соединения Юпитер-Сатурн так близки к катуно Майя, откуда возникает расхождение в 54 дня? В конце концов, собственные чтения Уилкока предложили имеющее смысл объяснение. Они же подтвердили, что *Material Pa* точен. Мы помним,

что Ра рассказывал: когда-то, там, где сейчас находится Пояс Астероидов, существовала планета, часто называемая Малдек. Ра сообщил, что она взорвалась в результате войны между ее обитателями, произошедшей около 500.000 лет назад. Также мы знаем, что Томас Ван Флендерн, авторитетный астрофизик, создал целую все более укрепляющую свои позиции науку, настаивающую на том, что в отделенном прошлом существовала позже взорвавшаяся планета. Например, все кометы в Солнечной Системе могут быть прослежены до момента их образования. Поскольку кометы – по большей части лед, они являются замороженными в вакууме глыбами того, что когда-то было избыточным океаном.

Хотя “официальная” наука все еще не признала этой теории, в недалеком будущем потеря Малдека в результате ядерной войны больше не будет считаться предметом воображения, а станет простой и трагической человеческой историей. Единственное, что останавливает от принятия истины, – ограничения воображения и отчаянное желание сохранить “верования”, часто являющиеся просто набором предрассудков. Мы отбрасываем информацию, которая нам не нравится, и все “прекрасно”. Поскольку мы только-только начинаем принимать идею внеземной жизни, естественно понадобится некоторое время, чтобы привыкнуть к идее “впрыгивания на планету”. И такие факты как Лицо на Марсе дают намеки, ведущие в этом направлении.

[В качестве интересной заметки на полях: утром 23 января 1999 года, после того, как Уилкок это написал, ему приснился очень детальный и интересный сон о планете Малдек. Сон был крайне богат, детален и отразил идею будущего фильма серии Звездных Войн, Эпизод Один. Во сне, когда Уилкок беседовал с официанткой очень странного “ресторана”, на середине предложения перспектива вдруг сместилась во внешний космос, где он увидел гигантскую вспышку света. Это был взрыв!

Позже автор сидел в кинотеатре, и все были разочарованы концовкой фильма. У всех был экземпляр книги Джилберта и Коттерелла *Тайна Майя*. Казалось, что фильм просто “обрезали” без предварительного предупреждения. Уилкок попросил их не волноваться, ибо, конечно, последует продолжение фильма. Ра утверждает: 50 процентов населения Земли произошло от Малдека. Уилкок считает, что изображение взрыва планеты в фильме Звездные Войны – некий вид “генетической памяти”, пришедшей через Джорджа Лукаса, бывшего одним из 50 процентов людей, прошедшим через реальный опыт. Дэвиду очень любопытно, насколько “малдекский” ресторан напоминал общее ощущение сцены “бара” в Звездных Войнах, а также спуск космического корабля Джебба и Хатта в Возвращении Джедая. Все действующие лица были людьми, и прослеживались определенные сходства. Теоретически, каждый может иметь доступ к этой информации и точно увидеть все во сне. Вероятно, обладая такой способностью, Лукас и создал свой фильм.]

Итак, поскольку мы доказываем, что Малдек взорвался, следует еще немного расширить свое воображение. Ясно, что сила и влияние взорвавшейся планеты должны быть чем-то выдающимся. Часть исследования Ван Флендерна касается удивительных пагубных влияний, наблюдаемых на соседних планетарных и лунных телах, расположенных близко к Поясу Астероидов. Представляется, что многие из них подверглись намного большему разрушению на одной половине планеты, чем на другой, включая Марс, который сейчас видится одной из лун взорвавшейся планеты. Зная о силе убившего планету ядерного взрыва и обо всех появившихся осколках, мы лицом к лицу сталкиваемся с проблемой. Нечто подобное может произойти и на Земле, окажись она разрушенной в результате крупномасштабной ядерной войны.

Таким образом, взрыв Малдека оказал крайне губительные влияния на гармоническую структуру всей Солнечной Системы, нарушившие естественную гармоническую плавность планетарных орбит. В традиционной ньютоновской модели планеты удерживаются на своих местах только посредством солнечной гравитации. Поэтому, если бы у нас был ряд свободно плавающих тел, вдруг подвергшихся влиянию ужасной взрывной волны, все походило бы на игру в пул на бильярдном столе. Легко можно видеть, что другие планеты были бы выбиты со своих мест. Поскольку и Юпитер, и Сатурн

находятся выше Пояса Астероидов, взрыв отбросил бы их еще дальше от Солнца. Все, что для этого потребовалось бы, - чтобы в момент взрыва либо одна, либо обе планеты находились достаточно близко к Малдеку. Исходя из вышесказанного, легко объяснить добавочные 54 дня.

Здесь следует осознать: когда-то Солнечная Система функционировала совершенным Божественным и красивым способом с элегантной гармонической математикой. Наряду со многим другим, математика позволяла соединениям Юпитер-Сатурн быть продолжительностью ровно 7.200 дней, совершенно увязываясь с числами, присущими Циклу пятнообразовательной деятельности Солнца. Но после взрыва Малдека обе планеты были выбиты со своих мест. Это и создало допустимые 54 дня добавочного времени между каждым соединением. Хотя обе планеты были лишь слегка выбиты со своих мест, их влияния как двигателей Солнечного Цикла не могут быть оспорены; они - самые большие планеты в Солнечной Системе.

Интересно подумать: если бы взрыв никогда не нарушал систему, мы могли бы прийти к открытию гармонических систем намного раньше. Однако, поскольку это произошло, внеземным силам (согласно Ра) понадобилось отследить обе системы измерений. “Традиционный” календарь Майя использовался для совершенного отслеживания идеальных гармонических циклов Солнца, на которые, благодаря гигантской массе Солнца, взрыв Малдека не оказал значительного влияния. Эти числа оставались бы красиво простыми и элегантными, представляя собой истинный Божественный проект Творения.

Хотя Юпитер и Сатурн были выбиты из выравнивания, посредством “сдвигающего числа” 2×260 или 520 они все же достигли положения, совершенно гармоничного с циклом Солнца. Это показывает, как легко приспособляется гармоническая система. Даже после такого катастрофического взрыва, новые положения, занятые планетами, все же обладают гармоническими вибрационными свойствами. Поэтому, Юпитер и Сатурн все еще оказывают определенное влияние, хотя больше и не рассчитываются строго по традиционному Календарю Майя. Сейчас можно видеть, насколько важным оказался “период сдвига” в мае 2000 года, ибо это не последний цикл пика пятнообразовательной деятельности Солнца до конца самого Цикла. Но это самый последний раз, когда массы Юпитера и Сатурна будут соединяться до конца цикла. Следует прийти к выводу: именно по этой причине в Чтениях Эдгара Кейси силы триангулированы на 1998-2001 годах, касаясь Солнечного Цикла и соответствующего сдвига полюсов.

В следующей главе мы будем исследовать дальнейшие ответвления технологии древнего астрологического цикла, обнаруживая еще более обширный цикл, хорошо распланированный Атлантами/инопланетянами и переданный Майя и египтянам. Морис Шателен открыл и этот цикл, назвав его Большой Константой из Ниневи. Для нас жизненно важно рассмотреть, какими точными и многогранными могут быть гармоника планетарных циклов, ибо мы придем к выводу, что каждая орбита во всей Вселенной функционирует именно так. Стоящая за этим циклом точность расчета явно продемонстрирует, что все влияние более высоких уровней пребывало в тесном контакте с этими древними культурами, ибо старое гармоническое число, которому 6.000 лет, позволяет точные вычисления всех планет вплоть до Плутона.

[1] Соединение – один из главных аспектов астрологии. Аспекты планет – это угловое расстояние между положениями планет. Соединение – планеты имеют одну долготу на зодикальном круге ± 10 градусов.

[2] Триангуляция – способ косвенного измерения больших расстояний на поверхности земли путем построения так называемой триангуляционной сети. Триангуляция (идея Снеллиуса) – проложение ряда прилежащих треугольников, в которых, измерив только углы и длину одной из сторон (базиса), вычисляют остальные стороны, а также искомое расстояние по правилам тригонометрии.

[3] Зеп Тепи – у египтян изначальный момент, когда Бог-Творец создает Вселенную. Его называют Золотым Веком.

[4] Корона – ореол вокруг небесного светила.

Глава восемнадцатая: Большая Константа из Ниневии: небесные гармоника

В этой главе мы рассматриваем, пожалуй, самое загадочное открытие всей значимой и практически неизвестной работы Шателена.

Он учит: орбиты всех планет могут быть выражены одним единственным числом, которое, как ни странно, является общим делителем. Это важное и неизвестное число – ни что иное, как произведение числа 70, семь раз подряд умноженное на 60!

Нас интересует, как могло случиться, что такое сверхсложное число сначала было обнаружено на глиняных табличках древних Шумеров.

Исследование Шателена выходит далеко за рамки Календаря Майя. Его самым замечательным достижением было открытие еще большего цикла, объединяющего Солнечную Систему посредством простых гармонических вибраций. Как мы увидим в следующей главе, продавцы ценных бумаг, работающие с техниками Брэдли Коуэна, были очень взволнованы новым числом, ибо его применение оказалось столь же важным, что и использование Солнечного Цикла. Нижеприведенная цитата заимствована непосредственно из первой главы книги *Наши предшественники*. [Заметьте, что самая последняя версия работы Шателена называется *Наши космические предшественники*, хотя ранняя версия называлась *Наши предшественники пришли из космоса*.]

“ТЫСЯЧИ ЛЕТ астрологи и математики находились под впечатлением загадочной регулярности движущихся по небу звезд. Тысячелетиями они пытались раскрыть секрет этих удивительных часов. Наблюдатели неба осознавали, что должен существовать очень долгий период времени, возможно, миллионы лет, который будет представлять собой круглые числа оборотов всех небесных объектов. И в конце такого постоянного периода все тела небесного свода вновь окажутся в своих начальных положениях на зодиакальном круге.

Астрологи и математики назвали этот период времени “Великой Константой”. [Они] не знали, что такое число, конечно, существовало, было вычислено десятки тысяч лет назад и использовалось ранними цивилизациями. Позже оно было утеряно и забыто в результате природных катаклизмов и войн, разрушавших одну цивилизацию за другой. Астрологи безуспешно пытались найти Великую Константу, и, в конце концов, отказались от этой затеи. Но сейчас, посредством цепи странных совпадений, это загадочное число было обнаружено на старой глиняной табличке из Ниневии”.

Как только что указал Шателен, этот огромный цикл был обнаружен на глиняных табличках Шумеров, найденных в обгоревших остатках Библиотеки Царя Ашшурбанипала в Ниневии. Эта библиотека была открыта на руинах Ассирийской цивилизации, расположенной на территории современного Ирака. В девятнадцатом веке ее обнаружили Поль-Эмиль Ботта и Генри Лэйрд. Ботта раскопал остатки Ассирии, включая множество удивительных фрагментов архитектуры, таких как дворец Царя Саргона II, - подлинная сокровищница статуэток и артефактов. Позже, в поисках столицы Ассирии, известной как Ниневия, Лэйрд раскопал Куйюнджик. Интуиция его не подвела, поскольку наряду со многим другим, он нашел Библиотеку Царя Ашшурбанипала – ассирийского царя, правившего с 669 до 626 года до нашей эры. В этой библиотеке хранились тысячи глиняных табличек, покрытых клинописью.



Как говорит Шателен, эти таблички были “собранием всей известной в то время науки и истории, оставшейся от всех предыдущих цивилизаций”.

Шателен продолжает демонстрировать, что эти открытия привели к обнаружению эпического Сказания о Гильгамеше, которое, как подтвердили ученые, явилось оригинальным источником истории о Ное и Потопе. Конечно, было доказано, что современные Библейские сказания - это упрощенная версия Сказания о Гильгамеше с измененными именами и большим количеством пропусков. Это же обсуждает и Захария Ситчин, спорный шумеролог и защитник теории Древних Космонавтов.

Ошеломляющие цифры на этих табличках сначала игнорировались как бред слабоумных Шумеров, запутавшихся в числах. Тем не менее, Шателен увидел, что с ними связано нечто большее; его внимание привлекло число 195.955.200.000. Как объясняется в его книге, это выражение получено умножением числа 70 семь раз на 60. [В целях простоты, мы сократим его до $19,5 \times 10^{10}$.] Затем он продолжает указывать: поскольку счет Шумеров основывался на 60-ричной системе, это число пришло непосредственно из их цивилизации. Современные ученые-шумерологи согласились с происхождением этих табличек. Поскольку, используя свою 60-тиричную систему исчисления, Шумеры изобрели дни, часы и секунды, Шателен пришел к выводу, что это число могло быть измерением определенного отдельного количества секунд.

С этого момента открытия Шателена, относящиеся к этому циклу, полностью революционны. Имея только одно это число, вы можете вычислить точное (с точностью до секунды) время, которое потребуется любой планете, комете или небесному объекту в Солнечной Системе для совершения одного полного оборота вокруг Солнца. И это еще не все. Это загадочное число содержит в себе точное кратное прецессии. Как мы теперь знаем, оно также содержит в себе циклы пятнообразовательной деятельности Солнца, ибо они являются прямой гармоникой прецессии в Великом Солнечном Цикле.

Точность Большой Константы из Ниневии резюмируется в одной наиважнейшей цитате из книги Шателена:

“...Каждый период оборота или соединения всех тел Солнечной Системы, вычисленный посредством Большой Константы из Ниневии, с точностью до нескольких десятичных знаков соответствует величинам, приведенным в современных таблицах американских астрономов... Я не смог обнаружить ни одного периода оборота или соединения планет и спутников Солнечной Системы, который не являлся бы точной дробью с четырьмя десятичными знаками Великой Константы Солнечной Системы”.

Да, звучит невероятно; но следует помнить, что астрофизика была специальностью Шателена. Он работал над расчетом орбит таких аппаратов как Аполлон. Следовательно, он не боялся этих чисел и мог работать с ними достаточно легко. Более того, можно доказать, что этот цикл был разработан, по крайней мере, 6.000 лет назад, и даже к тому времени уже был довольно архаичным.

Иными словами, Большая Константа из Ниневии – фантастический калькулятор, сконструированный для увязки вращения каждой планеты с определенным круглым числом циклов, только не в годах (как в Календаре Майя), а в секундах. Поэтому, с появлением этого числа было совершено много значимых открытий. Для начала, следует увидеть работающие здесь гармоники. Числа в Октаве обладают основной геометрией и вибрацией, что мы уже видели. Функции их высшего порядка обладают определенными внутренними волновыми формами, структурами и движением. И сейчас видно: эталонный цикл всей Солнечной Системы строится ни на чем ином, как на числе 70, семь раз подряд умноженным на 60; иными словами, на гармонических вибрациях чисел шесть и семь на верху

Октавы. Это демонстрирует положение о том, что о каждой планетарной орбите можно думать как о гармонической волне точной длины. Мы уже ознакомились с этим в предыдущей главе, когда видели, что в планетарных и солнечных временных паттернах выявляется много гармонических циклов. Сейчас можно убедиться, что вся Солнечная Система в основном взаимодействует посредством той же системы. Иными словами, те же гармонические напряжения в пространстве-времени, собирающие континенты посредством Глобальной Решетки, оказывают влияние и на астрономические и астрологические циклы.

Итак, благодаря древней или внеземной культуре, обладающей знанием об истинных свойствах вибрации, можно продемонстрировать: Большая Константа из Ниневии – единственное большое число, которое кому-либо когда-либо было требовалось иметь под рукой. Тогда расчет точной продолжительности любой планетарной орбиты или цикла превращается в простой вопрос деления Константы на один из рядов намного меньших чисел, которые легко можно запомнить. Отсюда, скажем, мы хотим вычислить прецессию Великого Цикла в секундах. Если мы разделим Большую Константу из Ниневии на 240, то получим именно то, что нам нужно. Число 240 - точная гармоника числа 24, числа часов в одном дне. Если вам нужна Комета Галлея, разделите это число на 81.000 – гармонике 9 x 9.

Шателен демонстрирует, что Цикл Ниневии существовал по обе стороны Атлантики. Был он и у Майя, только на другой гармонической основе, сохранившей их любовь к вибрациям числа 13. Майя пришли к Великой Константе Солнечной Системы двумя способами. Они выражали ее как кратное 26 соединениям Юпитер-Сатурн (а именно 180.392) или как кратное циклу своего Календаря, состоявшего из 260 соединений Юпитер-Сатурн (а именно 78.170). И вновь очевидно, что для расчетов Майя настаивают на использовании чисел 26 и 260.

Другое “выпрыгивающее” гармоническое число, представляющееся частью Божественного Порядка, - число 25, выраженное в приблизительном количестве земных лет в прецессии как 25.000. Это “истинное гармоническое” итоговое число Великого Дыхания Солнца, приведенное в сериях Ра/Закона Одного. Также, оно обладает крайней пирамидологической важностью, на что мы укажем через секунду. Открытия Шателена включают дальнейшее подтверждение гармонической важности 25.000 в Великом Цикле Солнечной Системы. Если убрать семь дней из общепринятой величины орбиты Плутона вокруг Солнца - 90.727 дней (что, возможно, является погрешностью наших измеряющих способностей), то получится 90.720 дней. И вновь, это точная гармоника или число Гематрии. Если разделить на это округленное число Большую Константу из Ниневии $19,5 \times 10^{10}$ или 2.268 миллионов дней, то получится точно 25.000.

Да, это истина! Великий Солнечный Цикл тяготеет к гармонически идеальному числу протяженностью в 25.000 земных лет и Циклу Ниневии, составляющему точно 25.000 лет Плутона. Представляется, что эти циклы идентичны и рассчитываются посредством одного и того же гармонического числа 25 для двух разных планет. И, конечно же, 25 – непосредственная вибрация числа 5.

В двадцатой главе мы детально обсудим тему Великой Пирамиды, а пока рассмотрим число 25, основанное на нумерологическом коде, открытом внутри измерений Пирамиды. Число 25 в Пирамиде указывает на квадрат числа 5. Нумерология числа 5 – “посвящение в тайны Вселенной”. Возводя это число в квадрат, мы получаем огромное усиление основного значения посвящения. Питер Лемесурье, автор книги *Расшифровка тайн Великой Пирамиды*, соотносит это число с указанием на Мессию или “Великого Посвященного”. Конечно, 25 – основное число всех Вознесенных людей. Чтения Кейси объясняют: Второе Пришествие Христа – это проявление Света Христа у всего человечества. Таким образом, у нас есть вероятный нумерологический намек, подсказывающий, что сам Великий Цикл Солнечной Системы производит посвящение, или то, что мы рассматриваем как продвижение в более

высокие измерения. Другие интересные возможности появляются тогда, когда мы рассматриваем гармонические числа как имеющие реальные духовные значения, запечатленные в Уме самого Бога. Вся Солнечная Система может быть тщательно зашифрованным посланием невероятной духовной глубины, если мы позволяем себе не ограничивать могущество Ума Бога в этой гармонической системе.

Чем больше все сходится все воедино, тем больше представляется, что вся функция Солнечной Системы, а, следовательно, и весь космос - Божественная Гармония. Обнаружено, что самая первая открытая нами многопланетная система – пульсар В1257+12 является точной копией нашей Солнечной Системы, как в терминах размеров планет, так и в расстояниях между ними. Нижеприведенная цитата заимствована из статьи Джона Гриббина в газете *Лондон Гардиан* (<http://crash.ihug.co.nz/~hardy/gconsyn.html>). Она рассказывает именно об этом:

ЛОНДОН, ГАРДИАН – Открытие трех планет вращающегося пульсара, известного как ПУЛЬСАР В1257+12, выявило систему, обладающую свойствами, почти точно соответствующими свойствам Внутренней Солнечной Системы, состоящей из Меркурия, Венеры и Земли. Сходства настолько потрясающи, что представляется: существует закон природы, обеспечивающий то, что планеты всегда образуют конкретные орбиты и всегда обладают конкретными размерами. Это придает достоверность значимости математических взаимоотношений, связанных с орбитами планет в нашей Солнечной Системе, которые многие астрономы отбросили как простую нумерологию”.

Кроме того, вокруг В1257+12 вполне могут существовать внешние планеты, но у нас еще нет инструментария для их обнаружения. Следовательно, очень похоже на то, что система В1257+12 так же гармонична и точна в своей орбитальной функции, как и наша, и работает по тем же самым законам вибрации, что и Большая Константа из Ниневии. Короче говоря, священные числа, вовлеченные в серии многомерных циклов, вполне могут быть универсальными. Более того, это самая первая планетарная система такой природы, которую мы открыли среди многих других потенциальных мест, которые смогли изучить. Оказалось, что она обладает свойствами, идентичными нашей системе. Даже официальная статья признала, что работает ранее неизвестный “закон природы”. В следующей главе мы исчерпывающе это докажем, демонстрируя, что та же точная система продолжает работать, когда мы расширяем свой фокус до самой Галактики.

СОВЕРШЕННЫЕ ГОДЫ

Итак, как мы теоретически установили: до того, как человечество создало нарушение, разрушив себя на Малдеке, на Земле существовал “совершенный” год. Возможно, истинный земной год мог бы объяснить, почему у нашей окружности 360 градусов. Возможно, он был бы гармоникой 360 дней вращения Земли вокруг Солнца. Представляется, что для своей окружности Марс использовал 666 градусов, создавая гармонические угловые соотношения в Платоновых Телах. Шателен объясняет: существует множество древних культур, которые до сих пор считают, что в году все еще 360 дней, и просто прибавляют пять дней в конце года, чтобы увязать все воедино. Чтобы рассмотреть это немного глубже, скажем: 9.450.000 – приблизительное число дней в Году Прецессии, который у нас есть сейчас. [Это явилось бы результатом деления Большой Константы из Ниневии, 2.268 миллионов дней, на 240, как это делали Атланты и Шумеры.] Затем включаем “изначальную” священную продолжительность земного года в 360 дней вместо 365,2422 дня. Если “совершенный цикл Прецессии” Земли был бы точно 25.000 лет по 360 дней в каждом году, сколько дней было бы в “совершенном цикле”? Чтобы получить это число, следует просто умножить 360 на 25.000.

Из расчета видно: число “совершенных дней” в “совершенном цикле” составляло бы ровно 9.000.000 дней – точная гармоника числа 9 без всяких ненужных украшений. Число “девять” у Майя считается числом предпоследней важности, ибо является краугольным камнем, лежащим в основе всех

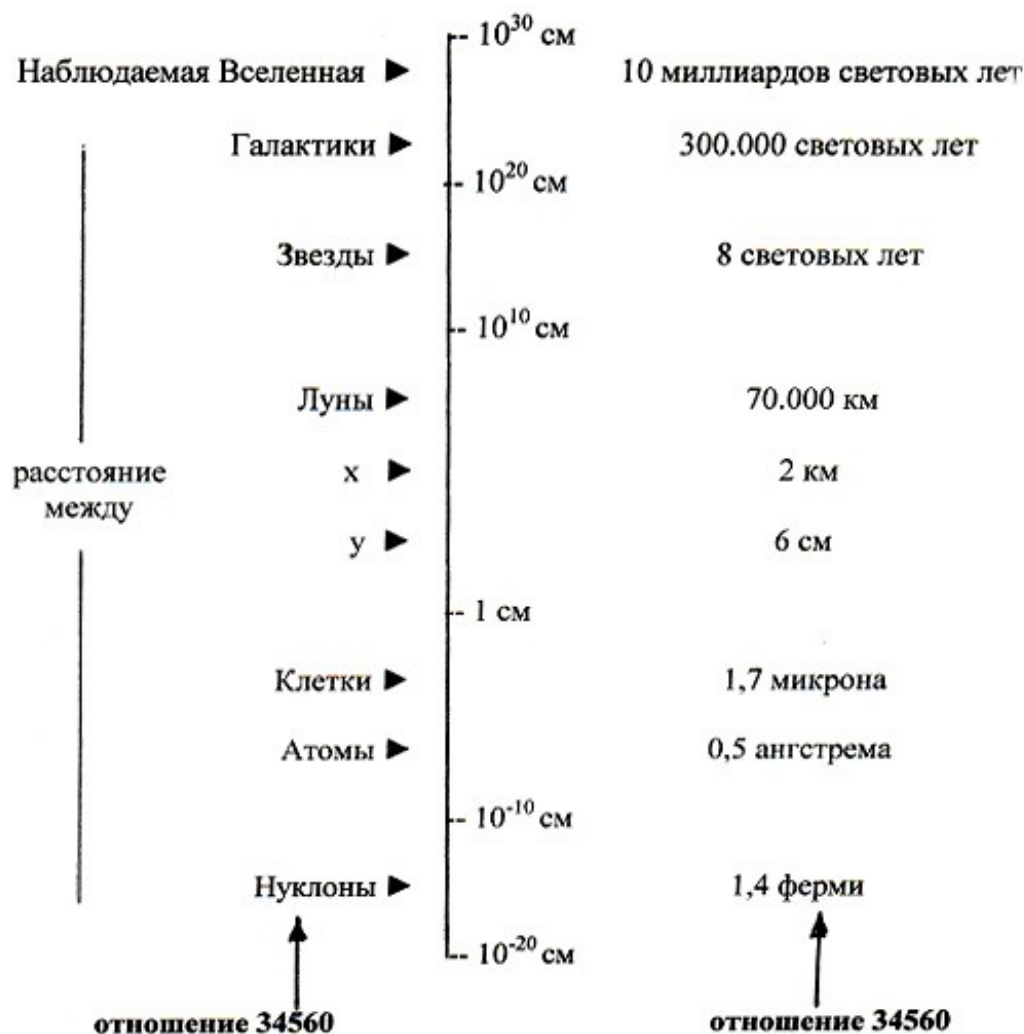
натуральных гармонических чисел, появляющихся в их Календаре, таких как 36, 72 и 144. В системе Пирамид гармоническое число 9 считается указателем на “совершенное совершенство” или число 3, что означает “совершенство”, умноженное на самого себя.

Знание того, что Плутон является хранителем времени Великого Цикла Солнечной Системы, делает яснее голографическую архитектуру системы. Мы помним, что, основываясь на Великом Цикле Ниневи, каждые 25.000 лет Плутона все планеты выстраиваются в строго прямую линию. Представляется, что этот момент является истинным измерением гармонической пульсации нашей Солнечной Системы как единой сущности (если бы мы естественно принимали один земной год с его двенадцатью основными лунными циклами или месяцами за полную орбитальную единицу времени).

Итак, все мы знаем, что материя представляет собой атомную энергию, на 99,99999 процентов являющуюся пустым пространством. И даже оставшиеся 0,00001 процента тоже не твердые, а возникают из эфирной “энергии нулевой точки” сознания. Тогда, понимая гармонику, мы видим, что атом – это выражение цвета, звука и геометрической вибрации. Это могло бы объяснить, почему теоретический предел Периодической Таблицы Элементов – 144, гармоника света. И рассматривая всю Солнечную Систему как гигантскую Единицу Сознания, мы обнаруживаем, что числа очень гармоничны и просты. Также, следует напомнить о существовании Закона Боде, демонстрирующего, что расстояние между планетами прямо соответствует музыкальным соотношениям. Такое положение было гармонически подтверждено и переопределено работой Рэя Тоумса и Дж. Б. Стоункинга, которые в своей книге уделяют внимание вышеуказанной статье в газете *Лондон Гардиан*. Кроме того, Тоумс показывает, что каждый системный уровень размера во Вселенной отделен от другого равным соотношением. Гармонические вибрации числа 34560 приняты в качестве соотношения, точно разделяющего средний размер величины объектов, что видно из нижеприведенной иллюстрации Тоумса. Эта величина и другие положения, касающиеся гармонической структуры, будут рассмотрены подробнее в книге *Сближение: Физика Вознесения*.

Как только мы начинаем видеть взаимозависимость квантового уровня атома с макроуровнем Солнечной Системы и выше (как на нижеприведенной схеме), система гармоник начинает обретать больший смысл. Чтобы организовывались энергетические структуры, нам не требуется существование физической структуры – ее соберут для нас естественные резонансы эфира.

Энергии числа 34560 и структуры Вселенной



По существу, у нас есть очень точные циклы (распланированные очень старыми культурами), раскрывающие ранее понятый “управляющий гармонический закон” Вселенной, впоследствии погрузившийся во мрак. Такие “управляющие циклы” проявляются в очень точных и гармоничных интервалах времени, связанных с базовыми числами, такими как 9 или квадрат 3-х. Здесь же мы можем видеть числа 5, 6, 7 и 8 октавы. Это предполагает существование во Вселенной простого разумного проекта с разумной целью. Хотя нам не привычно думать, что Природа так точна, один лишь беглый взгляд на сложность молекулы человеческой ДНК должен послужить подтверждением этого положения.

В следующей главе мы докажем существование подобных гармоник, продолжая расширять границы до включения в рассмотрение спиралевидного закручивания Галактики Млечный Путь. *Материал Ра* подчеркивает: именно спиралевидное действие Галактики непосредственно контролирует частоту энергетических напряжений в любой данной ее области. Следовательно, Дыхание Солнца и Великий Цикл Ниневии - отражения медленных непрерывных спиралевидных движений, по которым мы движемся, меняя месторасположение в Галактике. Отныне это не просто схема рождения девяти планет. Мы имеем дело с Галактической Астрологией – Руководством по Бесплатному Путешествию по Вселенной.

Глава девятнадцатая: Геометрическое время и Константа Уилкока: *раскрывается наука Ра*

В этой главе мы видим работу Брэдли Коузена, раскрывающую присущие времени скрытые структуры, которыми можно овладеть, понять и планировать для предсказания поведения фондовой биржи.

Затем мы рассмотрим открытый Уилкоком крупномасштабный цикл в Галактике, построенный на тех же самых принципах, что и Большая Константа из Ниневи.

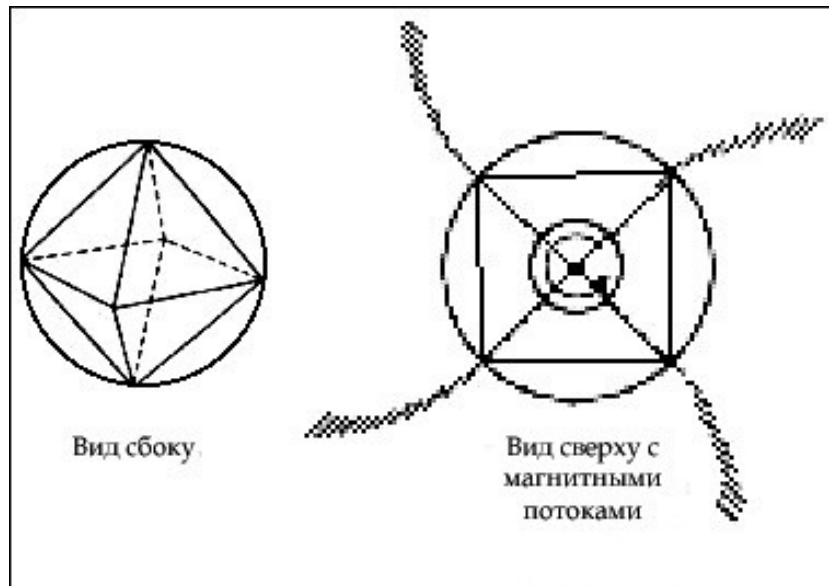
Это поможет лучше понять учения Ра, и сделает понимание более полным, как только мы определим научную основу соединения трех Солнечных Циклов в один.

В этой главе мы исследуем присущие времени гармонические структуры и связанную с ними геометрию. Обсудив вышесказанное, мы легко обнаружим теоретические основы универсального использования Большой Константы из Ниневи, ибо наша Галактика работает на тех же гармонических геометриях, что и время. Отсюда очевидно, что самый первый вопрос, таков: если бы мы знали, что ищем Платонову геометрию, как мы могли бы изобразить течение времени так, чтобы получить точное измерение его влияний, позволяющее выделить такую структуру? Почти все графики, которые мы видели, не зависимо от того, какие процессы во времени они измеряют, изображены в двух измерениях – ось X и ось Y. Как мы могли бы использовать такой график, чтобы визуализировать ось Z и, тем самым, расширить восприятие влияний времени в три измерения?

Еще более важный вопрос таков: “Откуда мы знаем, является ли время статичным “линейным” явлением, своим течением не создающим изменений в природе или самом себе, или оно - активное “топологическое” явление, создающее предсказуемые повторяющиеся паттерны в четко организованных циклах? Что бы мы увидели, пытаясь раскрыть, обладает ли время динамической формой? Чтобы выделить любую форму, следует обнаружить нечто, что меняется, нечто, что не остается прежним, а обладает потенциалом двигаться в различных измеряемых направлениях.

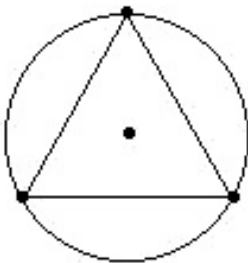
Мы уже ознакомились с доказательством того, что сам по себе Свет – активная топологическая структура. И один из доводов, видимых в теориях “Общего Поля” Джона Нордберга и Дьюи Ларсона, звучит так: все Пространство заполнено морем Света, которое обычно мы не видим. Собственное научное свидетельство автора, выдержки из Ра и лекции У. Б. Смита об НЛО предполагают, что в различных областях Вселенной гармоника Света обладают различными уровнями плотности. Солнце замечательно поддерживает для нас уровень октаэдра, хотя в 1995 году снимки Улисса не обнаружили никакого поляризованного магнитного поля.

Более того, все, упоминаемые источники, утверждают: само Время является функцией Света. В физике Джона Нордберга, он объясняет, что вся Вселенная состоит из шаров света, которые мы назвали Единицами Сознания. В модели Нордберга (которая будет более детально раскрыта в книге *Сближение: Физика Вознесения*), такие шары света могут либо оставаться стационарными в виде “стоячих волн” (как в случае шаровой молнии), либо двигаться со скоростью Света, становясь “динамическими волнами” или фотонами, создающими видимый свет. Хотя представляется, что “стоячая волна” не двигается в пространстве, она, несомненно, обладает внутренним динамическим движением. Такое движение соответствует ее собственной частоте вибрации. В третьем измерении или плотности гармоника нашего света – 144; и индуистская геометрическая космология утверждает: в нашей области Свет формирует структуру октаэдра.

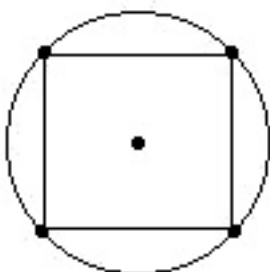


Поэтому основное принятое нами допущение следующее: в таких моделях как модель Нордберга движение создает “стоячие волны” Света, которые будут естественно формировать сферические гармоники. Движение большого тела, такого как планета или звезда, будет формировать гармоники медленным движением в эфире, создавая “стоячую волну” в Системе, в состав которой оно входит. Где бы ни находился центр гравитации (Солнце в Солнечной Системе или Центр в Галактике), гармоники будут организовываться вокруг него. Иными словами, чтобы поддерживать свое существование, любая большая масса вынуждена втягивать окружающий ее Космический Свет, становясь “эфирной трубой”. Аналогично, зона низкого давления в атмосфере заставляет воздух зоны высокого давления втекать в нее, создавая бури. Если такая труба пребывает в движении, таком как орбита планеты или Галактики, она естественно нарушает свою окружающую среду и, двигаясь, создает вибрацию. Аналогично, пена на воде, следующая за моторной лодкой, продолжает растекаться вонне после того, как прошла конкретную область. Благодаря многим исследователям, мы знаем, что в случае нарушения эфирной энергии эти вибрации можно видеть как свет, звук и геометрию.

Раньше мы обсуждали тот факт, что соединения Юпитер-Сатурн являются главными “управителями” Календаря Майя. Но мы не упоминали о том, что эти соединения всегда происходят в одних и тех же трех областях пространства относительно Солнца. Эти области находятся на одинаковом расстоянии, образуя огромный равносторонний треугольник:



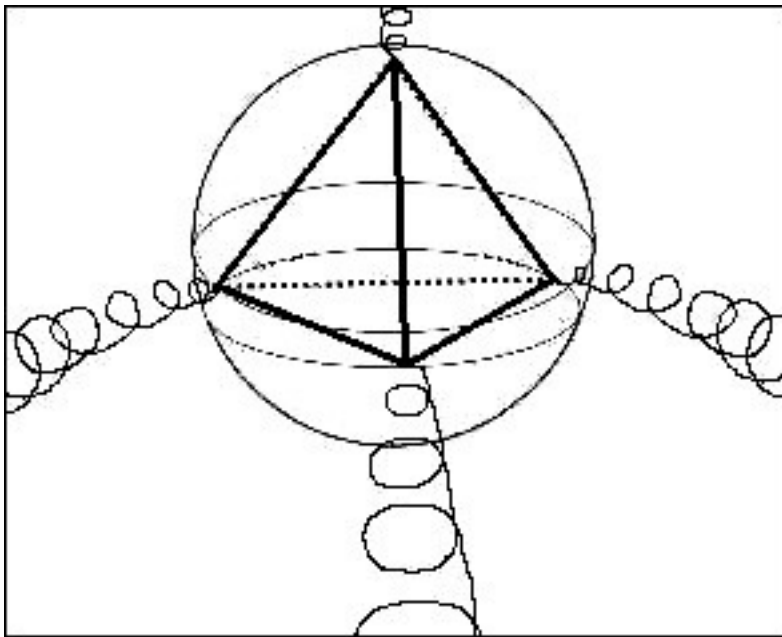
Более того, каждые 19,86 года соединение очень близко подходит к одной четвертой общей длины орбиты Урана. И снова, в старые времена это сближение было более точным, чем сейчас из-за взрыва Малдека. Поэтому, если мы разделим 84-летнюю орбиту Урана на одинаково гармонические четверть-циклы, то получим гигантский квадрат, формирующийся его орбитой вокруг Солнца, гармонику, совпадающую с катуном Майя и/или соединением Юпитер-Сатурн:



При дальнейшем исследовании, другие планетарные циклы могут создавать другие геометрии, включая пятиугольники или шестиугольники. И если мы вернемся к изучению кругов на полях, то вспомним: работа Джеральда Хоукинса продемонстрировала, что такие двумерные схемы могут быть расширены в три измерения. А мы уже видели, что появляющийся на Солнце трехмерный октаэдр ответственен за бомбардировки положительной и отрицательной энергии, которые на Земле мы получаем дважды в месяц. И

когда мы смотрим на поведение такой системы, как Огромное Красное Пятно на Юпитере, находящееся на широте 19,5 градусов, можно предположить, что похожее гармоническое излияние энергии Света происходит с уровня тетраэдра, медленно двигаясь в Солнечной Системе как гигантская газонная дождевальная установка, создаваемая вращением Юпитера:

Итак, вращение самих планет и решеток в сочетании с движением планеты или звезды в космосе создает разнообразие взаимосвязанных гармоник. Некоторые из этих гармоник будут двигаться очень медленно по сравнению со скоростью, с которой Земля проходит через Космический свет. Например, одно соединение Юпитер-Сатурн соответствует двадцати циклам вращения Земли вокруг Солнца.

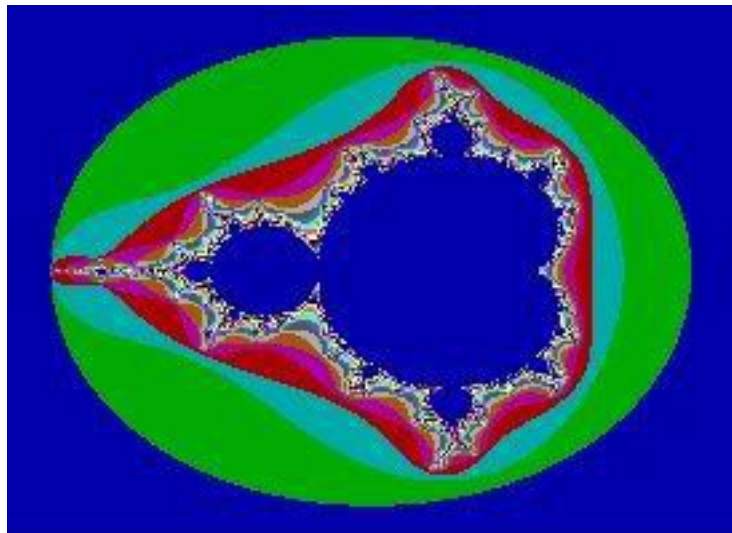


Следовательно, вполне вероятно, что мы входим и выходим из областей большей или меньшей концентрации энергии; представляется, что именно это и является основой астрологии. Если эти энергии – нечто большее, чем просто переменные “горячо или холодно” и “высоко или низко”, и представляют собой отдельные архетипы сознания, то в те моменты, когда наши умы более мощно заполняются конкретными архетипами, следует ожидать большего проявления соответствующих им личностных характеристик. Вся Солнечная Система становится громадным сплетением переплетающихся трехмерных гармоник, что в двух измерениях показывает астрологическая карта.

Наша упрощенная схема тетраэдра со спиралями не выражает полную степень гармонических пульсаций. В качестве точки гармонического напряжения следует рассматривать всю форму, а не только ее вершины. Следовательно, вся структура “стоячей волны” в свободном пространстве будет работать как притягивающая сила, обеспечивающая влияние на Сознание, в то время как все остальные силы будут проходить сквозь него. И если мы посмотрим на свойства, присущие времени, то, чтобы определить, влияет ли эта сила, следующей проблемой будет обнаружение способа реально измерить изменения. Поскольку влияния относятся к сознанию и, следовательно, психологичны по природе, следует найти простой способ изображать поведение человеческой психологии в широком масштабе.

Более того, если мы хотим убедиться, что изменения вызываются ни чем иным, как ходом времени, тогда все другие входящие в изменение факторы должны быть настолько случайными, как только возможно. Иными словами, представляется: что бы мы ни изображали, ему следует быть почти полностью непредсказуемым психологическим явлением, которое очень легко измерить, и в идеале рассмотрением только двух переменных “горячо или холодно” и “высоко или низко”. Отсюда, если по

всем меркам привычного понимания поведение – воистину случайное событие, тогда любые оказывающие влияние паттерны должны быть побочными продуктами наблюдаемых геометрических структур более высокого измерения, присущих времени. Такие “паттерны в хаосе” уже наблюдались многими различными способами. В современной “Теории Хаоса” их обычно рассматривают как геометрии, образующие “фракталы”, например, Серия Манделброта. До настоящего времени, исходя из эфирной модели, у нас никогда не было реальной основы, с помощью которой можно было бы понять, как такие фракталы можно видеть и в пространстве, и во времени.



Серия Манделброта

Повторим: если мы хотим изобразить человеческое поведение, чтобы увидеть, оказывает ли течение времени какое-либо наблюдаемое влияние, первое, что следует сделать, - найти самый простой показатель для измерения поведения. В идеале необходимо исследовать некую форму человеческого поведения, обладающую двумя противоположностями: верх-низ, позитив-негатив, высоко-низко, радость-страх, процветание-нужда. В целях точного анализа долговременных значений любых тенденций или паттернов, необходимо, чтобы измерение человеческого поведения выполнялось строго день за днем и продолжительное время. Чтобы быть по-настоящему научным, измерение должно быть чем-то аккуратным, непрерывным и долговременным. Ни одна исследовательская группа не смогла бы предпринять попытку выполнить такое широкомасштабное исследование, ибо внесла бы в него свои собственные пристрастия. Более того, у нас просто нет полезного мотива, настойчиво изображать такое поведение. Или есть?

ПРАВИЛЬНО... ФОНДОВАЯ БИРЖА!

К счастью, не нужно далеко ходить, чтобы обнаружить показатель измерения человеческого поведения. С конца 1700-х годов, на заре возникновения новой нации, известной как Соединенные Штаты Америки, аккуратно подтверждались документами и интерпретировались в виде графика точная регистрация человеческих крайностей радости и страха. Такая регистрация известна как фондовая биржа Соединенных Штатов, позже ее стали называть Промышленным Индексом Доу Джонса.

Да, верный способ доказать геометрическую структуру времени приходит из изучения фондовой биржи. Каким бы удивительным это не казалось, Биржа - самое очевидное и конкретное средство, с помощью которого можно графически изобразить крайности человеческого поведения во времени. Показателем измерения поведения могла бы служить шкала цен, обычно изображаемая осью У

графика фондовой биржи. Таким образом, относительная стоимость фондовой биржи – самый прямой и самой эффективный измерительный прибор коллективного человеческого поведения. Когда человеческие существа ощущают радость, процветание и вдохновение, они уверенно покупают, покупают и покупают ценные бумаги, поднимая индекс цен. Когда человеческие существа вдруг начинают чувствовать страх, нужду и панику, они быстро продают, продают и продают свои акции, надеясь избавиться от них, пока рынок не стал еще хуже.

Любое простое изучение графика фондовой биржи покажет, что с течением времени он продолжает двигаться вверх и вниз, вверх и вниз. В любой продолжительный период времени мы редко видим, чтобы график фондовой биржи представлял собой “прямую линию”. Даже внутри крупных тенденций обычно наблюдаются небольшие колебания. Когда коллективное настроение человечества вновь и вновь поднимается и опускается от надежды к отчаянию, структуры человеческого поведения принимают динамичную форму. Циклы человеческого поведения интенсивно изучались многими различными исследователями. Вот вам реальный и полезный мотив понимания функций циклов. Если будет доказано, что движение вверх-вниз можно предсказать заранее, тогда весь азарт и тонкости игры на фондовой бирже исчезнут. Если бы вы точно знали, когда рынок пойдет вниз и уже больше не опустится, тогда вы бы точно знали, когда покупать акции. А если бы вы точно знали, когда рынок пойдет вверх и уже больше не поднимется, тогда вы бы точно знали, когда акции продавать и получать столько прибыли, сколько вы можете себе позволить, исходя из того, сколько денег изначально вложили.

УЧЕНЫЙ-МАСОН ИСПОЛЬЗУЕТ “ЗНАНИЕ АТЛАНТОВ” ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ СКРЫТОЙ СТРУКТУРЫ РЫНКА

Мы уже цитировали много свидетельств того, что истинное знание основанной на октаве системы гиперпространственной геометрии (которую мы сейчас обсуждаем) всегда было известно, но хранилось в секрете. Общество Франкмасонов – современное “секретное общество”, сохранившее знание, переданное (наряду со многим другим) в виде окон соборов, Великой Печати Соединенных Штатов и фрески Зала Медитаций Организации Объединенных Наций.

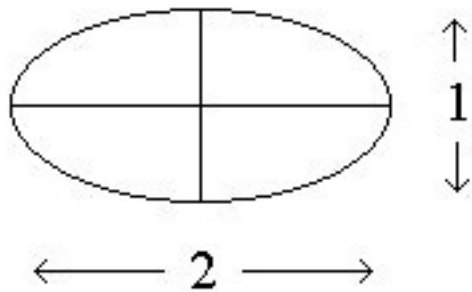
Внешне представляется, что Массонский Орден – не более чем еще одна скучная братская “ложе” пожилых мужчин, такая как Храмовники, Ложа Лосей, Львов или Клуб Лосей. Но внутри, это очень сложная и переплетенная система знаний Атлантов, веками передававшаяся по наследству. Поэтому, имея все, что мы обсудили, и что уже известно горстке элиты планеты, давайте рассмотрим работу выдающегося продавца ценных бумаг У. Д. Ганна. Мы точно знаем, что он был посвященным высокого уровня в секретном обществе Массонов. Он активно вышел на публику, чтобы научить, как все изученные нами признаки можно использовать на фондовой бирже. Работа Ганна позволила ему и многим другим в конкретных случаях делать точные предсказания рыночных тенденций, хотя и не на постоянной основе. И сейчас представляется, что более поздний ученый по имени Брэдли Коуэн раскрыл все невысказанное и нераскрытое знание, содержащееся в трудах Ганна, знание, которое не хотел раскрывать Ганн из-за клятв, принесенных Массонскому Ордену. Это знание напрямую связано с пониманием времени как многомерного геометрического явления. Отсюда название первого из трудов Коуэна – *Четырехмерные Структуры и Циклы Фондовой Биржи*.

Но перед тем как обсуждать работу Коуэна, следует начать с Ганна. Суть открытий Ганна в том, что комбинированное движение цены и времени фондового рынка представляется в виде единиц конкретной длины и конкретного направления. Такие единицы длины и направления Ганн назвал “радиусами-векторами”. Протяженность и величина такого вектора вычисляется наблюдением самых близких существенных высоких и низких точек графика фондовой биржи, затем между двумя точками проводится прямая линия, представляющая собой совокупную числовую величину цены и времени. (Иными словами, вы хотите объединить величины движения цены и времени в целое общее число,

вместо того, чтобы разделять и анализировать каждую величину по отдельности.

Ниже мы объясним метод Ганна.) Основываясь на этой довольно простой системе, как только вы вычисляете длину радиуса-вектора, вы автоматически узнаете, что следующий вектор будет точно такой же длины. Без знания гармонических структур, присущих времени, это представляется невозможным, но Ганн собрал горы свидетельств, доказывая, что “именно так все и работает”.

Более того, и более значимо: все возможные движения рыночной стоимости всегда будут содержаться внутри простого гармонического овала или эллипса, который можно описать вокруг каждого радиуса-вектора. Иными словами, как только радиус-вектор точно изображен на бумаге, просто представляя связующие линии между самыми высокими и самыми низкими циклами поведения цены-времени, вы никогда не увидите, чтобы график фондовой биржи выходил за границы каждого эллипса. Ганн показал, что длина эллипса идентична длине радиуса-вектора, а вся ширина эллипса, идущая перпендикулярно средней точке радиуса-вектора, всегда будет точно на половине его длины. Нижеследующий рисунок позволит увидеть это очень четко.



Размер радиусов-векторов эллипса

Ганн раскрыл, что график акций никогда не выходит за границу периметра этого эллипса, обеспечивая точное знание истинного направления радиуса-вектора.

Касающаяся вектора информация очень важна для наших конечных теорий гиперпространственной физики. Таким образом, вскоре мы увидим, что не потратили время зря, обсуждая это.

Следующее основное положение теории Ганна, которое нам следует обсудить: каждый раз, достигая конца радиуса-вектора, вы знаете, как наблюдать направление, которое начинает принимать следующий вектор. Как только вы узнаете направление следующего радиуса-вектора, вы уже точно знаете, как далеко он пойдет в терминах длины перед тем, как закончиться, ибо его длина – это константа. Иными словами, именно совокупная величина цены и времени всегда будет иметь приблизительно одно и то же числовое значение. У вас может быть огромное движение во времени, но очень маленькое движение в цене. Но совокупная величина будет одна и та же: либо движение во времени и в цене будет одинаковым либо большое движение в цене за очень маленький промежуток времени. Очевидно, большое движение в цене за короткое время и будет тем, за чем мы наблюдаем.

[Примечание: Чтобы защитить Коуэна, мы не собираемся раскрывать достаточно информации, ибо эта идея с успехом и надежно используется для торговли ценными бумагами. Как сообщил один из клиентов Коуэна: “Если вы обращаете внимание только на один цикл и не рассматриваете все другие, произойдет что-то еще и выдернет вас из воды”. Поэтому, если вы хотите инвестировать деньги, воспользуйтесь этой идеей. Мы настоятельно рекомендуем приобрести книги Брэдли Коуэна. Вы можете купить их на его сайте: www.cycle-trader.com.]

Также следует напомнить: длина каждого радиуса-вектора - функция совокупного движения цены и времени, следовательно, цена и время одинаково балансируют друг друга (что очень легко делается). Представляется, что, будучи измеренными линейкой, длины радиусов-векторов могут отличаться. Поэтому Ганн просил “спрямлять графики”, то есть строить график так, чтобы взаимоотношение между ценой и временем было точно один к одному. Вот как мы можем создавать равновесие на графике. Сначала берем общее среднее движение акций за любой промежуток времени и строим работающий график, будь то часовой, дневной, недельный или годовой. Как только вы получили среднее движение цены конкретной акции за каждый час, день и так далее, изобразите его в виде шкалы, чтобы подсчитать интервалы времени. Таким образом, если у вас есть дневной график рынка,

и вы обнаруживаете, что цена акции движется в среднем на три пункта в день, вы можете нарисовать новый график, где каждый из этих трех-пунктных дней на оси X будет сочетаться с трех-пунктной единицей движения цены на оси Y. Например, день один, два и три будет выровнен с ценами три, шесть и девять.

Как только графики “спрямлены” и переделаны, Ганн раскрывает: очень легко видеть, что график будет двигаться по “радиусам-векторам” конкретных длин и конкретных направлений. В спрямленном графике все радиусы-вектора будут одинаковой видимой длины, содержащейся внутри периметра простого описанного вокруг них эллипса. Каждый раз, когда радиус-вектор достигает конца, формируется новый вектор, который будет иметь другое направление. (В книгах Коуэна приводятся техники, устраняющие необходимость переписывать или спрямлять графики, используя существующий график, но в таких случаях соотношения цены и времени обычно не спрямлены, затрудняя определение длины одинаковых векторов.)

Для многих читателей идея о том, что кажущееся случайным явление, такое как движение рыночной стоимости ценных бумаг во времени, происходящее в конкретных упорядоченных интервалах и векторах, может показаться слишком простым, чтобы быть правдой. Однако Ганн доказал это исчерпывающей, не оставляющей и тени сомнения документацией. И хотя его книги вы можете найти в любой библиотеке, многие брокеры, по абсурдно дорогим ценам, все еще продают экземпляры книги Ганна *Мастер-Курс по Торговле Акциями* – огромную подборку записей и лекций Ганна за многие годы. И люди будут их покупать, хотя бы из-за содержащихся в них обещаний прибыли, если будут изучать эти книги достаточно долго, чтобы понять, как все делать. Здесь же мы описываем только самые-самые основы этого очень сложного массива информации.

ГЕОМЕТРИЯ ФОНДОВОЙ БИРЖИ КОУЭНА

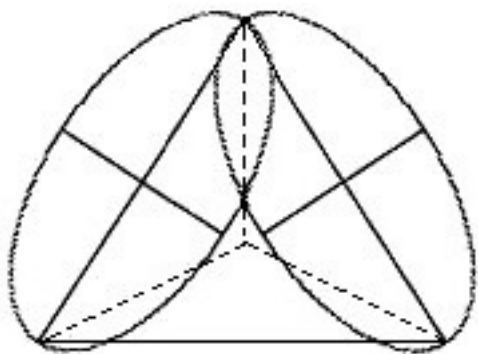
А сейчас познакомьтесь с Брэдди Коуэном, широко известным публике как человек, в очень молодом возрасте спокойно создавший новую область анализа фондовой биржи и совершивший очень мощный прорыв в физике гиперпространственных гармоник. О нем знают немногие, ибо он отказывается давать интервью и выступать с лекциями, предпочитая, чтобы за него говорили его книги. Существует две основные серии написанных им книг, а именно *Четырехмерные Структуры и Циклы Фондовой Биржи* и *Наука Рынка*. Автор не покупал ни одну из этих довольно дорогих книг, поэтому знание специфики информации Коуэна приходит из опросов увеличивающегося числа его клиентов на профессиональной основе. Каждый из клиентов был шокирован, обнаружив материал, представленный на нашем сайте, с рациональным, выражающим связь причины и следствия объяснением. Они сразу же заинтересовались получением своих собственных чтений во сне. У них не возникает сомнений, что система работает, ибо каждый из них продолжает активно пользоваться этими принципами для игры на бирже, чтобы определить, что делать дальше.

Чтобы купить вторую серию его книг *Наука Рынка*, Коуэн требует подписания договора о неразглашении. Как указано на его сайте www.cycle-trader.com, книги описывают такие проблемы как соевый рынок, мелодичную пятаю и квадрат числа “двенадцать” (да, именно 144). Автор даже не пытался давить на любого его клиента с целью получения какой-либо информации из второй серии, ибо это было бы незаконно и повредило Коуэну. Однако материал первой книги не требует договора о неразглашении, а публикации достоверности этих концепций уже запустили волны нового интереса к его книгам. То есть сделали бесплатный ПиаР. Естественно, к моменту нашей беседы, пользуясь этими техниками, больше половины клиентов Коуэна уже получили значимую прибыль.

А сейчас вы спросите: какое это имеет отношение к трехмерным Платоновым структурам? Суть в том, что Коуэн просто наблюдал скрытые геометрические структуры, возникающие при сравнении одного с другим радиусов-векторов Ганна. Со временем он осознал, что радиусы-векторы на “спрямленных”

графиках фондовой биржи организовываются в виде “развертывающихся” граней трехмерных Платоновых Твердых Тел, одна грань за другой. Здесь напоминаем: все стороны Платоновых Тел имеют одинаковую длину, аналогично каждый радиус-вектор тоже имеет одну и ту же длину. Три из пяти Платоновых Тел формируются равносторонними треугольниками – октаэдр, тетраэдр и икосаэдр. (У куба стороны квадратные, а у додекаэдра пятиугольные или пятисторонние.) Все равнобедренные треугольники имеют три угла по 60 градусов каждый. Таким образом, начав подмечать бесконечную повторяемость соотношений 60-тиградусного угла между радиусами-векторами, Коуэн понял, что наткнулся на нечто грандиозное – Геометрию Фондовой Биржи. Как только он это осознал, стало очевидно, что Ганн знал о ней, но хранил свое знание в секрете.

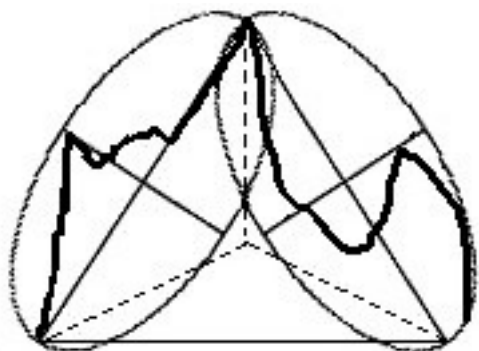
[Изучая нижеприведенную схему, следует помнить, что мы смотрим на расплющенное изображение в двух измерениях. Следовательно, это не совсем то настоящее трехмерное изображение, как оно выглядело бы на самом деле. Однако оно покажет, как на совершенно “спрямленном” трехмерном графике выглядела бы одна грань тетраэдра.]



Эллиптические радиусы-векторы, очерчивающие геометрию тетраэдра

Итак, как только мы добавляем в “смесь” работу Коуэна, мы обнаруживаем, что течение времени в третьем измерении - на самом деле многомерное геометрическое явление. Этого и следовало ожидать, ибо в Глобальной Решетке мы видим те же самые влияния в пространстве, а пространство и время объединяются в море Сознательного Эфира. В своих книгах Коуэн демонстрирует, что на двухмерном графике фондовой биржи в форме “развертки” раскрываются такие геометрические формы, как тетраэдр, октаэдр и куб.

Если это трудно визуализировать, следует вспомнить, что просит делать Коуэн. По существу он говорит, что движение акций в терминах их радиусов-векторов формирует скрытую трехмерную геометрию. Однако чтобы это проиллюстрировать, у нас нет трехмерных графиков. Следовательно, двухмерный график фондовой биржи будет “сплюсненной” версией трехмерного действия. Его можно визуализировать, скажем, взяв лист бумаги со “спрямленным” графиком фондовой биржи и затем обернуть его вокруг модели тетраэдра, чьи стороны имеют одинаковую длину с каждым радиусом-вектором на графике. К вашему удивлению, после оборачивания графика вокруг тетраэдра (и необходимого сгибания и перегибания бумаги в некоторых местах, чтобы исправить двумерные нарушения, создающиеся бумагой) вы, конечно, увидите, как сам график замечательно “обнимает” очертание тетраэдра. Все двадцать клиентов согласились с тем, что, используя реальные примеры с фондовой биржи, Коуэн снова и снова доказывает это в первой серии своих книг. То есть, он не оставляет нам ни тени сомнения.

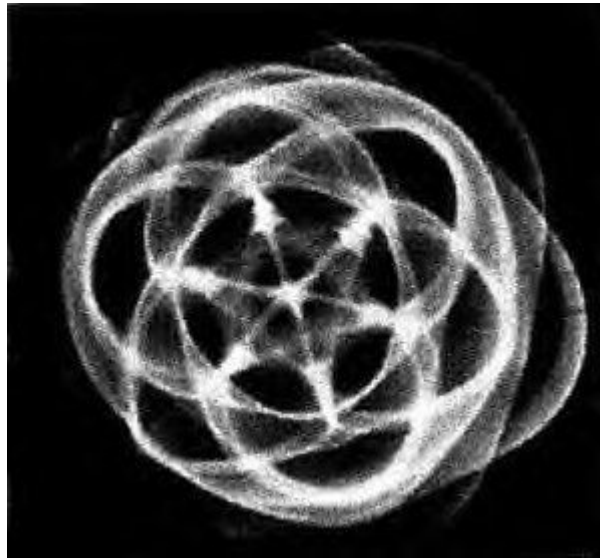


Гипотетическое движение графика биржи над геометрией тетраэдра

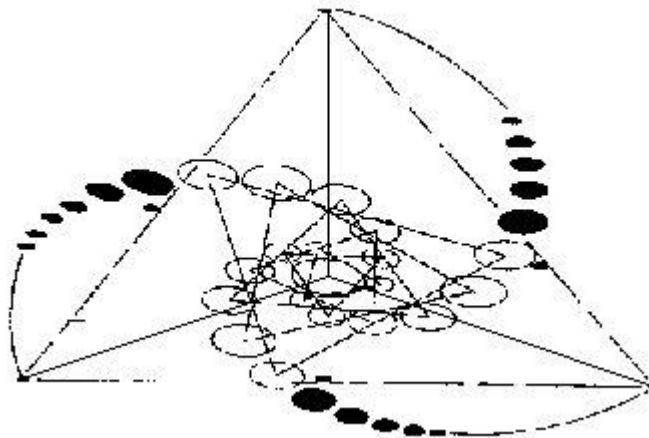
Еще изумительнее то, что нам раскрывают эллипсы. Они прослеживают путь спирали, которая, двигаясь, формирует геометрическую форму. Да, верно, спираль – точно такое же образование, которое мы видели на фотографиях Киматики от Ганса Дженни, когда при вибрациях жидкости возникали Платоновы Тела, связанные большими взаимосвязанными спиралями.

Благодаря работе Коуэна, сейчас мы наблюдаем аналогичное гармоническое, спиралевидное, геометрическое течение энергии, совершающееся в

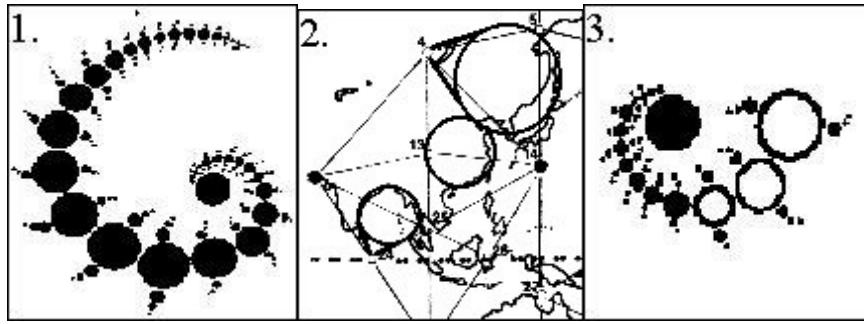
эфирной “жидкости” времени. Эллипсы, окружающие каждый из радиусов-векторов Ганна или каждую сторону Платонова Твердого Тела, будут определять те места, где спираль “изгибает” геометрическую форму, продолжая свое вращательное движение.



Уже следует узнать нижеприведенный рисунок, извлеченный из хорошо известного образования круга на полях “Тройная Серия Юлии”, появившегося буквально за одну ночь в Виндмилл Хилле в Англии в 1997 году, ибо мы уже приводили его в этой книге. Правда, на том изображении он был в круге, чтобы продемонстрировать его внешнее сферическое поле. Этот рисунок помогает визуализировать, как такая спираль, основанная на фрактале Серии Юлии, будет формировать тетраэдр. На самом образовании не было прямых линий и треугольников, они пририсованы позже и выровнены с формой, которую предполагает набор спиралевидных кругов. Более того, если в этот рисунок мы также вставим перевернутое зеркальное отображение образования круга на полях, то увидим формирование эллипсов, идентичных наблюдаемым Коузном и визуально смоделированных в экспериментах Киматики д-ра Дженни.



И если мы вновь кратко вернемся к пространственным искажениям Глобальной Решетки (как видно из изучения “Кругов Решетки), то увидим округлые разворачивающиеся “фрактальные” спирали в формировании цепей островов и границ континентов. Более того, верхний слой образования Стоунхендж Серия Юлии в 1996 году раскрывает почти точно такую же фрактальную форму:

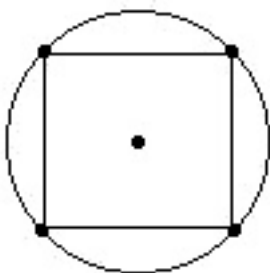


Поскольку инопланетяне изобразили простые спирали в виде реальных фрактальных образований, мы верим, что они демонстрирует вероятность существования очень больших и очень маленьких уровней Платоновых Тел, плавно взаимодействующих друг с другом. Что точно увязывается с цитатой Ра:

“Термин “плотность” является (тем, что вы называете) математическим. Самая ближайшая аналогия обнаруживается в музыке, где после семи нот вашей западной шкалы, если вы пожелаете, восьмая нота начинает новую октаву. В великой октаве существования, которую мы делим с вами, существует семь октав или плотностей. В каждой подплотности существует семь подподплотностей. Внутри каждой подподплотности существует семь подподподплотностей, и так до бесконечности”.

Чтобы увидеть эффект появления фракталов, Серия Манделброта, конечно, могла бы быть расширена в три измерения, как это сделал Коуэн с графиками фондовой биржи, тем самым раскрыв в них сферические структуры различных эфирных плотностей. Одно из самых важных свойств любого фрактала – он состоит из спиралевидных линий, которые снова и снова будут демонстрировать одни и те же образования, пока вы увеличиваете число фракталов. Разворачиваясь, эти спирали будут естественно формировать в себе Платоновы геометрии, что и предполагает вышеприведенный рисунок круга на полях.

От клиентов Коуэна мы узнали, что циклы низшего порядка будут демонстрировать тетраэдры и октаэдры, которые в нашей системе соответственно являются геометриями четвертой и третьей плотностей или измерений. Однако на рынке более долговременные циклы возникают как кубические образования – геометрии пятой плотности. И снова Коуэн демонстрирует: можно показать долговременные радиусы-векторы графиков, чтобы на протяжении многих лет проследить путь вращающегося куба. Тогда имеет смысл то, что показать куб займет больше времени, чем показать формы более низкого порядка, ибо кубическая геометрия пятого измерения – намного более высокая вибрация, чем тетраэдр четвертой плотности.



Более того, Коуэн учит, что деление на четыре (или “квадратное” деление) 84-летнего орбитального периода планеты Уран точно определяет единицы времени, которые, разворачиваясь, формируют каждую сторону основного “куба рынка”. Это первая большая подсказка на то, что нам следует указать: в свободном пространстве сами планеты намечают эти геометрические формы, формы, оказывающие очень активные влияния на структуру пространства-времени, какой мы ее воспринимаем. Согласно клиентам Коуэна, торговец акциями не хочет ссориться с этим кубом. Основываясь на продвинутых вычислениях Коуэна, связывающих в единое целое цену и время, оба Обвала фондовой биржи в 1929 и 1987 годах можно было предсказать наперед, практически с точностью до дня, посредством этой кубической структуры. В терминах геометрии, в мае 1999 года началась следующая главная тенденция падения, хотя она не была такой крутой как другие. В апреле 2000 года, когда печаталась эта книга, рынок испытывал беспрецедентные колебания со времени Обвала 1987 года.

Последняя порция информации, связанная с работой Коузена, которую сейчас следует упомянуть, - почему он называет циклы фондовой биржи “четырёхмерными”. Причина в следующем: в трех измерениях вы не можете предсказывать будущее, просто изучая прошлое и наблюдая настоящее. Однако, четко прослеживая наперед структуру и движение геометрий высокого порядка, можно выйти из линейного времени и предсказывать будущее с большой точностью. Таким образом, поскольку геометрии предсказывают события, которые еще не произошли, их можно рассматривать как четырех и даже пятимерными по своей структуре.

ГАЛАКТИЧЕСКИЕ ГЕОМЕТРИИ, ПРИСУЩИЕ ВРЕМЕНИ: КОНСТАНТА УИЛКОКА



Одно из самых значимых оригинальных открытий Уилкока в “физике гармонического эфира” совершилось тогда, когда он “случайно” наткнулся на Интернет-страничку профессора-астрофизика. Сначала он попал на эту страничку в поисках информации об интересном явлении темной материи. Первое значимое положение, замеченное Уилкоком, следующее: вся Галактика вращается как одна единица. Это означает, что ее внешние части двигаются с той же относительной скоростью, что и внутренние, - соединенный диск. Очевидно, это не касается нашей Солнечной Системы, ибо для того, чтобы Плутон двигался с той же относительной скоростью, что и Меркурий, ему понадобилось бы вращаться с огромной скоростью. Поэтому, современные астрофизики постулировали: Наша Галактика может вращаться в унисон только в том случае, если вокруг нее существует сферическое поле материи, называемое “Галактическим Гало [1]”. Однако поскольку мы не можем видеть это гало, они назвали его темной материей и настаивают на том, что оно должно там быть. Сейчас, основываясь на понимании гармонического эфира, ясно видно, что это необязательно, это свойство работы сферических гармоник эфирной вибрации.

Изучая эту страницу, Дэвид наткнулся на число, о котором раньше никогда ничего не знал. В предыдущей рукописной версии этой книги он придерживался факта, что должен существовать Галактический цикл сравнимый с циклом Ниневии. Однако в то время он не знал о наличии каких-либо чисел для продолжительности вращения Галактики, достаточно точных для производства каких-либо вычислений. На страничке профессора было четко представлено число: Галактика совершает

один оборот за 225.000.000 лет.

Увидев его, Дэвид сразу же заволновался. Первое, что он сделал, это посмотрел, нельзя ли превратить это число в секунды, то есть в тот же самый вид, что и Большая Константа из Ниневии с ее “вибрациями” чисел шесть и семь. Он вычислил, что это составит 31.556.926,08 секунд в год (умножая 86.400 секунд в день на 365,2422 дня). Умножая это число на 225.000.000-летнюю орбиту Галактики, Дэвид смог получить число размером в “поле для игры в бейсбол” для точного количества секунд. Затем, в конце концов, он осознал, что если бы взял 0,7 (а не 70) и умножил его на 60 девять раз подряд, то пришел бы к очень-очень близкому числу – “гармонической” орбите Галактики, равной точно 7.054.387.2000.000.000 (или приблизительно 7 квинтильонов) секунд. Имея это число, он просто умножил его на 365,2422, чтобы получить точное количество лет. Таким образом, истинный “гармонический” год Галактики составил 223.544.814,9201 миллионов лет. Факт, что 0,7, умноженное на 60 девять раз подряд, дает 223,5 миллионов, в то время как цифра профессора была 225 миллионов лет, уже был достаточно ошеломляющим. Дэвид знал: когда маленькие числа умножаются до больших, каждое последующее расширение величины все более и более затрудняет случайное естественное получение точного соответствия. Иными словами, он пребывал “в чем-то большом”.

Осознав следующий шаг, Дэвид сделал глубокий вдох. Чтобы убедиться в том, что все работает очень четко, ему следовало взять точную продолжительность Большой Константы из Ниневии в годах и разделить ее на “управляющее гармоническое число” Галактики. Это был момент истины. Если бы полученная в результате величина оказалась негармонической, от теории не осталось бы камня на камне – все усилия пошли бы насмарку. Дэвид ясно видел истинную “гармоническую” величину орбиты Галактики, и что она тоже основана только на вибрациях чисел семь и шесть. Это служило основанием верить, что она должна что-то значить. Однако Дэвид все же очень нервничал. Если бы калькулятор показал незначимое число, тогда вся теория содержит либо серьезные упущения, либо полностью неверна. Это был самый неповторимый момент в его жизни.

Чтобы получить “момент истины”, следовало взять Большую Константу из Ниневии в годах, то есть взять общую величину 2.268 миллионов дней и разделить ее на 365,2422. Отсюда, точное количество лет в одной Большой Константе из Ниневии превратилось точно в 6.209.578, 192224 или, грубо говоря, в шесть миллионов лет. Затем оставалось только взять это число и разделить его на “гармоническую” продолжительность орбиты Галактики – 223.544.814,9201 лет. Приблизившись к этому моменту и выполнив конечное вычисление, Дэвид уже смирился с тем, что, возможно, не получит ничего значимого. Он был готов к разочарованию, готов вернуться к доске и вновь начать все с нуля. Собираясь нажать кнопку ВВОД, он был почти готов к разочарованию, ожидая появления на экране беспорядочного числа. Более того, все, кроме беспорядочного числа, было бы настоящим чудом.

Дэвид сделал глубокий вдох, закрыл глаза и нажал кнопку ВВОД.

Клик.

Он открыл глаза.

На экране калькулятора высветились две цифры, и в глазах Дэвида они засияли так же ярко, как и Солнце.

36.

Его тело оцепенело. Вдруг он вскочил со стула, во всю мощь своих легких закричал от радости, и, тряся руками, запрыгал и забегал по комнате. Ошибки быть не могло. “О Боже, о Боже, о Боже, не могу поверить! Спасибо ГОСПОДИ!” Это Сокровище Короны, Святой Грааль, прямое доказательство

того, что Теория Гармонической Вселенной верна. Сейчас Дэвид знал, что за каждый полный оборот Галактики наши планеты выстаиваются в совершенную прямую линию ровно 36 раз подряд. Раскрылось все величие и гармония механизма Творения. Ответ был красивее и элегантнее, чем Дэвид когда-либо мог себе представить. Он почти не верил в то, что оказался первым на планете, кто это открыл.

Когда он, наконец, пришел в себя, ему понадобилось сверить наскоро названную Константу Уилкока с величиной прецессии Большой Константы из Ниневии, которая в этом случае становится 25.873,2424676 лет, что очень близко к 25.920-летней “гармонической идеальной” величине. К его удивлению, число оказалось ровно 8640. Иными словами, все работало точно как часы. В часе 3600 секунд, в дне 86.400 секунд. Аналогично, в “Гармоническом Году” 36 циклов Ниневии и 8640 циклов прецессии. Все работало как часы. Теперь, возвращаясь к Материалу Ра, Дэвид знал, о чем они говорили. Во-первых, цитата из Сеанса 9:

“Таким образом, каждая из ваших планетарных сущностей пребывает в своем циклическом расписании (как вы могли бы это назвали). Продолжительность циклов – это величина, равная части разумной энергии. Разумная энергия предлагает способ измерения времени. Циклы так же точны, как бой ваших часов. Следовательно, переход от разумной энергии к разумной бесконечности открыт, не зависимо от способа измерения времени”.

Теперь цитата из Сеанса 13:

“Спиралевидная энергия, являющаяся характеристикой того, что вы называете “свет”, движется по прямолинейной спирали, что придает спиральям неизбежный вектор, направленный вверх к более полному существованию относительно разумной бесконечности...Как мы упоминали, четвертая плотность так же упорядочена, как и бой ваших часов. Пространство-время вашей Солнечной Системы приспособило эту планетарную сферу к спирали в пространстве-времени другой вибрационной конфигурации...”

Затем цитата из Сеанса 14:

“Если хотите, представьте многочисленные силовые поля Земли в виде геометрически точной паутины. На Земных планах (как вы бы их назвали) энергии текут из мест определенного магнетизма... различных геометрических центров электромагнитной энергии, окружающих и формирующих планетарную сферу”.

Далее цитата из Сеанса 15:

“Создающая свет любовь, становящаяся любовью/светом, втекает в планетарную сферу через электромагнитную паутину точек или звеньев входа. Затем эти потоки доступны индивидууму, который, как и планета, является паутиной полей электромагнитной энергии с точками или звеньями входа”.

Дэвид знал, что они говорили о чакрах. Ранее, в том же сеансе, Ра сказал следующее:

“Искажения мыслеформ ваших людей вынудили энергетические потоки войти в планетарную магнитную атмосферу (если вам хотелось бы так называть паутину энергетических паттернов) так, что истинные потоки не верно насыщены сбалансированным вибрационным светом/любовью, идущим с космического уровня этой октавы существования”.

Теперь цитата из Сеанса 17:

“Четвертая плотность – это вибрационный спектр. Ваш континуум время/пространство спиралевидно закручивает в эту вибрацию вашу планетарную сферу, вашу (то, что вы бы назвали) Галактику и (то, что вы назвали бы) звезды. Это вынуждает саму планетарную сферу посредством электромагнетизма перестраивать свои вихри приема входящих космических сил, выражающих себя в виде вибрационных паутин, так, что сама Земля становится намагниченной четвертой плотностью (как вы можете это называть)...”

Затем все скреплялось цитатой из Сеанса 63, начинаясь с вопроса д-ра Элкинса, прозвучавшего буквально как “гром среди ясного неба”:

Вопрос: Существует ли циферблат, связанный со всей огромной Галактикой, который, пока она вращается, переносит все звезды и планетарные системы из одной плотности в другую? Так ли это работает?

РА: Я емь Ра. Вы проникательны. Вы можете видеть трехмерный циферблат или спираль бесконечности, спланированную Логосом для этой цели.

С этого момента осталось сделать только один шаг – найти причину, почему Ра настаивал на том, что ключевым числом нашей планетарной эволюции являются три цикла прецессии, а не один. Дэвид вернулся к числам Коттерелла и увидел, что один полный цикл вращения “печенья” “нейтрального слоя”, окружающего Солнце, вычислен как 18.139 лет. Очевидно, это слишком большое число, чтобы увязываться с 25.920 годами – одним прецессионным колебанием Земли. Дэвид знал, что три сложенных вместе прецессионных цикла составляют 77.760 лет. Тогда он осознал: если число Коттерелла увеличить с 18.139 лет до 18.140 лет (что является возможной и простительной подгонкой), тогда сложенные вместе четыре таких цикла дадут 72.560 лет. А 77.760 минус 72.560 снова дают 5200 – тот же самый “цикл сдвига”, с впечатляющим постоянством видимый на многих более низких уровнях, основанных на гармониках числа 13. Мы помним, что это число даже является разницей между числом соединений Юпитер-Сатурн в Календаре Майя как отражениям дубликатов их гармонического катуна.

Затем Дэвид решил посмотреть, сколько трех-прецессионных циклов происходит за одно полное гармоническое вращение Галактики. Он очень удивился, обнаружив, что это число составляет 2880 – точный гармонический “двойной свет” и первое отношение обычной диатонической шкалы. Короче говоря, все, что рассказал Ра о структуре, функции и архитектуре Вселенной, оказалось истиной. Следовательно, и предстоящая Уборка Урожая - тоже истинная реальность.

Далее Дэвид вспомнил о значимой внутренней временной структуре Великой Пирамиды, которую Ра дал человечеству как великое благословение. Вероят, что эта структура была совершенной формой для посвящения и целительства. Изучая Временную Линию, он понял, что в нее встроены значимые метафизические свойства гармонического времени и Сдвиг Эпох.

[1] Гало – сияние, ореол, нимб

Глава двадцатая: Великая пирамида: Пророчество в камне

Эта глава начинается с исследования гармонической периодичности исторических событий, придающей большую значимость концепции времени как геометрической предсказуемой структуре. Далее, на этой основе мы рассмотрим Временную Линию Великой Пирамиды.

Мы узнаем, что Пирамида содержит временную линию будущих событий, зашифрованную посредством геометрии и символического кода, присваивающего разное значение каждому числу от единицы до тринадцати, и кое-что еще.

Отсюда, мы предполагаем, что интерпретация Кейси Камеры Царя верна; и, следовательно, сейчас мы пребываем в конце Временной Линии. Затем мы закончим некоторыми духовными размышлениями о природе этой книги.

В ночь 7 марта 1999 года, за день до окончательного завершения рукописи, ставшей этой книгой, Дэвид вдруг получил совершенно новую информацию, изменившую всю картину. Это был первый большой намек на то, что геометрические/гармонические циклы напрямую влияют на время; но в тот момент было уже поздно что-то делать, кроме как упомянуть об этом в заключении. (Он услышал о Коузэне только в ближайшие месяцы после завершения этой книги.) Время раскрытия этой информации приложило руку к демонстрации работы Божественно управляемой синхронистичности – она поступила прежде, чем рукопись была закончена. Автор отмечал свой день рождения, и гость праздника Дэвид Стейнберг подарил ему неопубликованный английский перевод работы французского автора по имени Франсуа Массон. Перевод был отпечатан на пожелтевшей бумаге, ибо ни одно из американских издательств его еще не опубликовало.

Массон разработал метод пророческих прогнозов, основанный на нескольких основных указателях. Он использовал только те пророчества, которые демонстрировали повторяющуюся точность, такие как предсказания Нострадамуса и Эдгара Кейси. Он никогда не делал предсказание, пока не обнаруживал как минимум тройное перекрестное подтверждение любого предсказанного события. Его книга написана в 1974 году, и уже можно видеть примеры его предсказаний, совершившихся точно в указанный им срок. Настоящая специальность Массона – циклология или учение о циклах. И естественно, управляющее число всех пророческих вычислений произошло от числа прецессионного/солнечного цикла – 25.920 лет! Массон привлек внимание к работе другого французского автора по имени Мишель Хелмер, написавшего книгу *Cahiers Astrologiques* в 1960 году. Об этой работе Массон говорил следующее:

“События повторяются циклично, но никогда не повторяются одни и те же события. Они повторяются по восходящей спирали; похожие события проявляют совершенно новое содержание, но их глубинные корни идентичны”.

Во Франции Мишель Хелмер первым восстановил и успешно применил эту древнюю теорию, посредством открытия числа $\phi = 1,616$. Это позволило ему определить времена пика в каждом цикле. (!)

Естественно, это придает больший вес нашим теориям гармонического времени. Книга Массона во многом подтверждает существование четко документированных связей между числом прецессии, нашими лежащими в основе всего “гармоническими числами”, отношением ϕ и всеми основными событиями в человеческом обществе. Представляется, что те же гармонические числа в годах выступают как вид макро астрологии, обладая невидимым, но очень сильным влиянием. По какой-то непонятной причине история продолжает повторяться в гармонических терминах. Затем Массон рассказывает о профессоре математики М. И. Бинделе из Университета Уолдорф в Штудгарте, который в 1958 году опубликовал книгу *Духовные элементы чисел*, а в 1969 году написал нижеприведенную монографию:

В 1960 году в книге *Cahiers Astrologiques* М. Хелмер представил свою теорию о циклическом повторении событий. В основном цикл основан на Идеальном Выдающемся Числе 25920 и его множителях. Применение его теории позволило сделать много точных предсказаний, как в области

экономики, так и политики.

В своем сообщении он отводит особое место Идеальному Числу 25.920 лет. Вот выдержка из его тезиса: он начинает, утверждая:

“Каждое из трех астрологических событий, которые мы знаем, является проявлениями в небе координат трех Пространств/Времен:

а) Вращение Земли вокруг своей оси приравнивается к Пространству/Времени домов (в Мировой Астрологии это касается наций, режимов, политических лидеров), эти вопросы напоминают секундные стрелки космических часов.

б) Вращение Земли вокруг Солнца приравнивается к Пространству/Времени мощных планетарных циклов. Эти вопросы напоминают минутную стрелку космических часов.

в) И, наконец, Прецессия Равноденствий, обладающая символическим числом 25920. Нумерологический ритм этого числа представляет собой часовую стрелку космических часов”.

Сейчас мы знаем, что число Прецессии не полностью характеризует всю картину, оно расширяется в три цикла, в Большую Константу из Ниневии и, наконец, в Константу Уилкока – гармоническое движение Галактики. В нижеследующей таблице мы приводим продолжительность некоторых циклов, уже данных Массоном, и их соответствующие влияния на планетарные сообщества. Также мы кратко предоставляем то, что знаем из своей работы в первых четырех записях и записи для числа 288:

1. 25920-летний цикл: Великий Солнечный/Прецессионный Цикл, указывающий на великие эпохи человеческой цивилизации.
2. 12960-летний цикл: Основное деление эпох в каждом цикле.
3. 5200-летний цикл: Календарь Майя.
4. 3440-летний цикл: Цикл сдвига пятнообразовательной деятельности Солнца.
5. 2160-летний цикл: Цикл цивилизации или религии – одна эпоха Зодиака или переход прецессии из одного созвездия Зодиака в другое.
6. 1080-летний цикл: Цикл империй и цивилизаций, противоположный тому, что создавалось в 2160-летнем цикле.
7. 720-летний цикл: Цикл духовных изменений.
8. 539 (из Библейского цикла 7×77) или 540-летний цикл: Массовые движения людей.
9. 360-летний цикл: Цикл изменений режима и внутренней идеологии.
10. 288-летний цикл: Цикл нового творения в обществе, открытый физиком Тони Смитом.
11. 180-летний цикл: Цикл политического изменения режимов.
12. 22 и 11-летний цикл: Цикл пятнообразовательной деятельности Солнца, определяющий распределение событий до и после их пиков в других циклах.

А сейчас давайте извлечем выдержку из книги, которая начинает объяснять точное предсказание Массона, касающееся распада Советского Союза. Помните, что это было написано приблизительно в 1974 году:

“Сейчас не существует априорной [1] связи между отношением 1:7 и циклом 25920 лет и его подциклом 2160 лет, представленным в начале этой главы, за исключением того, что Французская Революция 1789 года закончилась в декабре 1799 года. Использование этого отношения указывает, что Советский Союз окончит свое существование в конце 1990 года или в начале 1991 года. Эти три даты, выделенные на графике цикла прецессии, указывают на начало и конец массовых движений. Дата 1990/1991 также приходит из данных Нострадамуса – 73 года 7 месяцев для Русской революции. Этот

временной интервал близок к 73 годам 1 месяцу 7 дням, обусловленными нашим отношением. (Общепринятый год VIII Конституции 25 декабря 1799 года – 10 лет 5 месяцев 11 дней (после 14 июля 1789 года) $\times 7 = 73$ года 1 месяц 7 дней.

Поскольку Золотое Число Прецессии 25920 содержит в себе перестановки всех выдающихся дат человеческой истории, должно существовать более тесное циклическое соотношение, но автор еще его не обнаружил. Одно это положение еще ни чем не говорит: для политических фактов параллель прослеживается намного более четко, чем для военных действий”.

Почему продолжительность времени развертывания событий нарастает строго посредством множителя семи, не понятно до сих пор; но существуют интересные гармонические качества числа 7, включая то, что Большая Константа из Ниневии - это 70, семь раз подряд умноженное на 60. Другое интересное и, возможно, значимое положение связано с икосаэдром. Во-первых, присвойте число 1 длине каждой стороны икосаэдра. Затем, если вы проведете линию от каждой из 12 вершин икосаэдра к центральной точке, то внутренняя линия будет 0,695 по сравнению с каждой внешней линией. Полученная фигура будет очень близка к семи десятым. Не зависимо от того, как это делается, знающие историю читатели легко смогут повторить это исследование для настоящего времени. Представляется, что особенно полезно сравнение нынешних времен и времен Рима. И кое-где Массон усматривает прямую связь между Императором Катоном в Риме и современной политикой, Президентом Картером в США и происходящими в то время событиями. Поскольку даже имена двух людей схожи, это демонстрирует, насколько далеко может потенциально зайти наука!

Мы помним данные Мориса Коттерелла: циклы пятнообразовательной деятельности Солнца, включая большие изменения, которые он открыл и скорректировал с Календарем Майя, показывают много значимых и конкретных связей между интенсивностью этих энергий и расцветом и падением цивилизаций. Очевидно, имея работу Коуэна, мы наблюдаем истинные геометрические влияния времени, которые искали. С работой Массона, теория приобретает воистину законченный вид. Теперь можно видеть, что гармонические принципы, воплощенные в виде спиралевидной октавы, воистину руководят массовым сознанием человечества посредством своих скоростей. Расцвет и падение наций, идеологий и духовных верований – все совершается в соответствии с загадочным гармоническим принципом, стоящим за всем, что есть.

Поэтому наш следующий вопрос таков. Учение циклологии раскрывает: есть нечто большее, что следует знать о природе событий, чем просто собираются ли люди покупать или продавать на фондовой бирже. В крупномасштабной форме астрологии одинаковые события повторно возникают во времени, но по расширяющейся спирали. Многие древние культуры обладали частью секретного наследия Атлантов и записали гармонические циклы, присущие времени. К сожалению, эта информация настолько скрыта, что, не смотря на интенсивные поиски, автору удалось найти только небольшую ее часть. Поскольку мы узнали об этих циклах больше, возможно, нет необходимости в дальнейшем поиске, ибо можно восстановить информацию, основываясь на простом изучении истории и следовании гармоническим руководящим указаниям.

Поэтому мы предполагаем, что Атланты очень хорошо знали, как использовать систему гармоник для предсказания событий во времени с большой точностью. Именно это объясняет загадку Временной Линии Пирамиды: как массивная каменная структура может содержать точные исторические события, встроенные в нее с такой определенностью. Ясно, что в “последнюю минуту” никто не мог прийти и изменить измерения, ибо они - важная составляющая часть самого проекта сооружения. Чтобы лучше это понять, присмотримся повнимательнее:

ВРЕМЕННАЯ ЛИНИЯ ПИРАМИДЫ

Нам напоминают, что Календарь Майя был высечен на камне и остается одним из самых древних человеческих источников пророчества. Однако многие не знают, что существует еще одно пророчество в камне, намного более детальное, чем Календарь Майя. Это Великая Пирамида в Гизе в Египте. Для многих читателей станет огромным сюрпризом узнать, что вся временная линия эволюции человечества, охватывающая последние 4000 лет и уходящая на 1000 лет в будущее, записана в камне, прямо во внутренних галереях Великой Пирамиды. Она не написана словами, она записана посредством исчерпывающей нумерологической системы. Сначала понимание этой системы может казаться трудным, ибо это не “типичный” способ записи, но сам метод достаточно внутренне последователен, очень математический и логический.

Самый важный аспект разработки математического кода – создание символического работающего “алфавита”, посредством которого можно выражать все другие измерения. Чтобы это сделать, следует приписать каждому числу от 1 до 12 конкретное значение. Также можно воспользоваться и другими числами, относящимися к различным математическим функциям. Чтобы ваш код не потерялся, следует тщательно сохранить память о нем в культуре, в данном случае в касте египетских жрецов, а затем ввести эту числовую систему во многие мифы всего мира. Благодаря работе де Сантьяго и фон Дехенд в книге *Мельница Гамлета*, можно убедиться, что подобное числовое кодирование было сделано (что мы уже обсуждали).

Затем, посредством искусного сочетания нумерологии, геометрии и символизма можно превратить символические числа в язык. Вы действительно можете рассматривать галереи в Пирамиде как время, отсчитывая годы движения вперед. Ключами, открывающими значения временной линии, станут высота и ширина галерей, градусные измерения различных внутренних углов, общее направление движения по галереям и основное качество камня, из которого они построены, – гранит или известняк. Все измерения, за исключением направления и использованного материала, могут быть выражены нумерологическим способом.

Галерея, уходящая вверх и/или вправо, будет представлять прогресс; галерея, уходящая вниз и/или влево будет означать упадок. Твердый гранит представляет дух, мягкий известняк – физическое тело и физический мир. Годы можно отсчитывать в Примитивных Египетских Дюймах, очень тщательно измеряемых по мере движения по узким галереям. Скажем, в 3-м году нашей эры галерея вдруг резко поднимается вверх, и простым правильным измерением высоты в дюймах, вы символически передаете огромный взрыв прогресса, который только что произошел.

Существуют дополнительные способы улучшить математический код. Каждый горизонтальный слой блоков, из которых построена вся структура пирамиды, можно отсчитывать от земли вверх как горизонтальный слой кладки, и их числа будут тоже иметь значение. Используя горизонтальные слои кладки таким способом, новую высоту, обсужденную в предыдущем параграфе, можно связать с символическим угловым измерением. Затем можно найти число горизонтального слоя кладки, чтобы получить еще большую деталь.

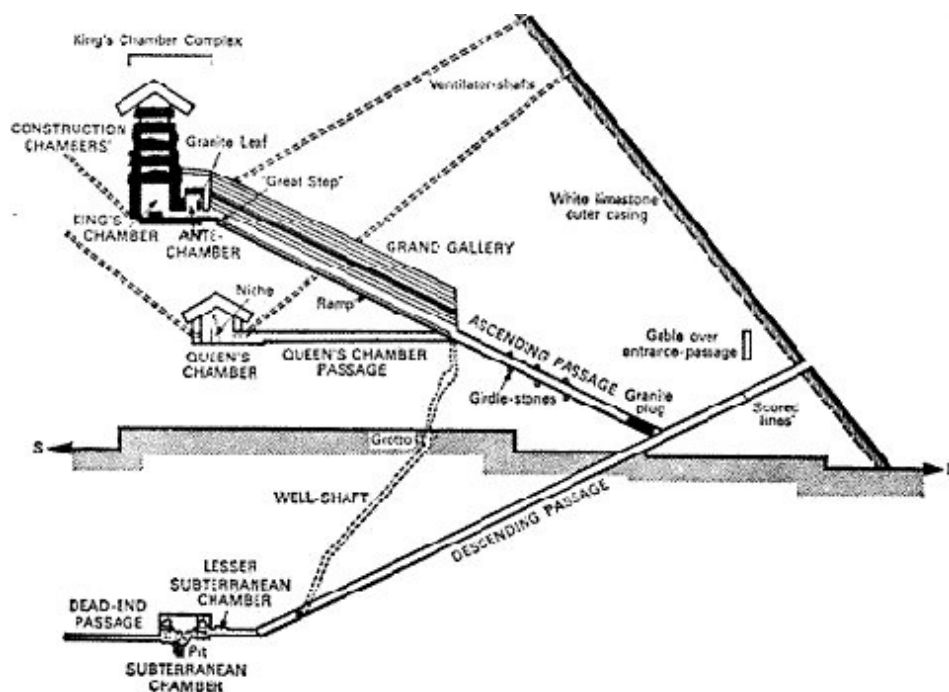
Следует напомнить: математика – единственный истинный универсальный язык. Если для измерения окружности вы используете 360 градусов, то угол в 33 градуса всегда будет читаться одинаково, не зависимо то того, в каком историческом периоде времени вы находитесь. Вы можете записать все, какие хотите предсказания туманными иероглифами, но без средства их расшифровки, они бесполезны. Мы могли бы сказать, что сам код Пирамиды мог бы подвергаться опасности устареть, но математика отличается от буквенного алфавита; законы остаются неизменными. Автор книги *Расшифровка Тайн Великой Пирамиды* Питер Лемесурье уделяет время подробному объяснению того, как естественно появляется этот код, пока вы продолжаете считать. Он возникает посредством основных символических значений каждого числа. Более метафизическое объяснение подскажет, что сами числовые значения запечатлены в коллективном сознании человечества и существовали как

универсальная истина задолго до начала строительства пирамиды. Тогда, даже если все наши записи утеряны, ответы придут посвященным во снах или видениях.

Интересно: Эдгар Кейси говорил о временной линии в состоянии транса, не смотря на то, что был необразован и, очевидно, не интересовался символическим значением Пирамиды, исходя из своих строгих фундаменталистских христианских воззрений. Вот его чтение от 30 июня 1932 года, объясняющее вышеуказанное положение.

“Тогда... началось строительство того, что сейчас называется Гизой... Зала Посвященных... Он содержит все записи, с самого начала переданные жрецом... на тот период, когда происходит изменение положения земли и возвращение Великого Посвященного в эту и другие земли, чтобы раскрыть запечатленные в нем пророчества. Там показаны все изменения, которые произойдут в религиозной мысли мира, посредством разнообразия способов, которым проходится галерея, от основания до вершины – или до открытой гробницы и верха. Это символизируется как слоем и цветом, так и направлением поворота.

Такова цель, ибо запись и ее значение будут интерпретированы теми, кто пришли и придут как учителя в разные периоды времени, в период переживания современного положения, активности сфер земли...”



Даже если вы не хотите признавать, что нечто похожее может быть реальностью, временная линия все же существует, и многие авторы продемонстрировали, что она уже предсказала много событий с восхищающей точностью. Более того, чтение Кейси вновь намекает на “современное положение Земли” в терминах “активности” ее “сфер”. Слово “сферы” употребляется во множественном, а не в единственном числе, означая, что существует больше, чем одна сфера. В сочетании с другими чтениями по данному вопросу, можно прийти к следующему выводу: сферы - различные энергетические или пространственные уровни, окружающие физическую сферу Земли.

Кейси констатирует: Пирамида была построена, чтобы триангулировать “время, когда Земля сдвинет свое положение”, что, как мы уже видели, произойдет очень скоро в результате Солнечной активности. И вновь Кейси упоминает дату 2001 год. Также он говорит о Солнечных Циклах,

соотносящихся с расцветом и падением различных цивилизаций, включая цивилизацию Атлантов.

В случае, если кто-либо пытается нападать на то, что начальная дата Временной Линии Пирамиды поддается интерпретации, начинающим мы можем показать, что это очевидно. Начальная дата точно зафиксирована посредством очень редкого соединения, где похожие на борозды Линии (ряд вертикальных линий в Нисходящей Галерее) ориентированы на Созвездие Плеяд (это Созвездие находится прямо над головой). Также этот период времени совпадает с тем, когда звезда Альфа Дракона светит прямо вниз, освещая самую нижнюю часть Нисходящей Галереи.

Такая ориентация очень напоминает известную ориентацию, открытую Робертом Бьювелом, где он демонстрирует, что три пирамиды Гизы по относительной величине и расположению тождественны поясу Созвездия Орион. Бьювел продолжает показывать, что вся египетская равнина построена как физическая карта небес. Расстояние между рекой Нил и тремя пирамидами совпадает с расстоянием между Млечным Путем и звездами Пояса Ориона. Во многих метафизических кругах это “общеизвестное знание”. Его часто показывают в телевизионных программах на канале Discovery.

Бьювел выводит свой временной код посредством обнаружения момента времени, когда физическое расположение Пирамиды в Гизе было прямо ориентировано на небеса. Учитывая сдвигающее действие прецессии, о котором мы уже упоминали раньше, единственный период времени в цикле, когда звездный Орион мог быть выровнен с земным Орионом, - это около 11.450 года до нашей эры. Забавно, Чтения Кейси говорили, что пирамида была построена между 11.490 и 11.390 годами до нашей эры; отсюда ясно, что информация Бьювела точно совпадает с Кейси.

Интригует и датировка Временной Линии Пирамиды, ибо для расшифровки этого времени использует точное астрономическое выравнивание, с поправкой на прецессию. В своей работе Бьювел показал, что все “вентиляционные каналы” в Пирамиде точно ориентированы на конкретные звезды в небе, но только на тот период времени, который обычно признается официальной наукой как Век Пирамид. Этот период времени также синхронизирован с выравниванием Плеяд/Альфа Дракона. Таким образом, как только у нас есть начальная дата, все, что следует делать, - начать отсчитывать основную единицу измерения в годах, равную Примитивному Дюйму.

Дело в том, что по поводу пророчеств Эдгара Кейси и Нострадамуса можно говорить все, что угодно, но мы увидим, что невозможно нападать на временную линию Пирамиды, как только она правильно объяснена. Основная книга, из которой мы будем черпать информацию о временной линии, - книга Питера Лемесурье *Расшифровка Тайн Великой Пирамиды*. Она стала воистину Библией Временной Линии Пирамиды благодаря невероятному количеству схем и чрезвычайно точным научным деталям для тех, кто выбирает читать все сноски.

Чтобы передать, как эта книга повлияла на официальную критику, на задней стороне обложки Лемесурье приводит цитату из книги Энтони Смита *Калейдоскоп БиБиСи*.

“... Я нахожу, что это очень-очень замечательная книга. Закончив чтение, я почувствовал: либо мне следует выбросить ее из окна, либо выбросить из окна все имеющиеся у меня книги и оставить только ее”.

Это утверждение эрудита о том, какое огромное влияние оказывает эта книга на ум читателя. Автор хорошо помнит пережитое глубокое чувство, когда он шел по улице ясным солнечным днем, зная, что Временная Линия реальна. Это был чистый экстаз, он доказывал, что предвидение возможно.

Книга Лемесурье убедительно доказывает, что строители могли видеть кристально ясную картину будущего. А при наличии самых благоприятных дат Века Пирамид в 2500 году до нашей эры, это

становится неоспоримым доказательством того, что можно делать предсказания будущего.

В прошлом, посредством Временной Линии Великой Пирамиды было сделано огромное разнообразие предсказаний, включая нижеперечисленные. Сначала приводим дату, затем события в обществе:

До нашей эры: 2623 год (летнее солнцестояние): Начало системы галерей – Начинается строительство (?) Пирамиды во время правления фараона Хуфу (Хеопса).

2141 год (весеннее равноденствие): (Вертикальные Линии ориентируются на Плеяды) – (Базовый год хронографии Пирамиды).

1453 год (30 марта): Начало пути нового восхождения – исход Иудеев из Египта.

797-765 годы: Созидательный период благоприятного развития – 13-й Юбилей Израэлитов.

592-559 годы: Период бедствий – Завоевание Иудеев Вавилоном и разрушение Храма Соломона. Упадок Египта. Эра тьмы и сразу же последовавший за ней расцвет Буддизма, Конфуцианства, Таосизма и, в Европе, Пифагорейства.

384-352 годы: Период благоприятного развития – Век Платона и Аристотеля.

2 год (27 сентября): Рождение центральной Мессианской фигуры – рождение Иисуса из Назарета.

Наша эра: 29 год (14 октября): Подготовка Мессианской фигуры завершена (?) – Крещение Иисуса из Назарета (?).

33 год (1 апреля): Достижение полного просветления Мессианской фигуры: начало пути просветленных – Распятие Иисуса из Назарета.

46 (март) – 58 (апрель) годы: Миссия менее значимой Мессианской фигуры – Миссионерские путешествия Петра в неиудейский мир. Эра рождения Буддистского положения о спасении посредством веры в бодхисатву (спасителя).

58-82 годы: Период физической смерти и разрушения – Век Нерона, Веспасиана и Тита. Восстание Иудеев и война.

70 год: Центральное событие периода – Захват Иерусалима Титом.

152 год: Отделение пути развоплощения просветленных от статического пути физического возрождения – Окончательный разрыв между Назарейцами, официальным Иудаизмом и Христианством.

1223-28 годы: Человек начинает “достигать зрелости” – Возвращение основ Мессианских учений: первый шаг к созданию ада на земле – Смерть Франциска Ассизского, реформа Францисканства и Доминиканства. Фома Аквинский. Формулирование современных научных принципов, основанных на эксперименте: Епископ Гроссетский, Монах Бэкон.

1440-1521 годы: Значимые события, ведущие прямо к веку ада на земле – Изобретение печатного станка в Европе; падение Константинополя; Возрождение; Реформация; новое открытие Америки; кругосветное путешествие.

1767-1848 годы: Идеалистическое время физической силы – Американская Война за Независимость;

Французская Революция; Наполеоновские войны; дальнейшие революции во Франции, Австрии, Венгрии, Германии, Италии. Возникновение марксизма.

1845 год: Первые шаги формирования Последней Эпохи – Распространение влияния Промышленной Революции; железные дороги; изобретение телеграфа; быстрое развитие всех отраслей науки и искусства; эпоха Романтизма; расцвет ориенталистики (востоковедения) в Европе.

После 1845 года, прежде чем мы достигаем Камеры Царя [2], произошло особое событие. Существует элемент, известный как “Великий Шаг”, и представляется, что никто не знает, что с ним делать. По этому поводу, Лемесурье приписывает математическую трансформацию продолжительности временной линии, и на первый взгляд, это представляется верным. В предыдущих версиях этой книги мы останавливались на некоторых интересных синхронистичностях, которые, казалось, предсказывали эту модифицированную временную линию. Однако в феврале 1999 года наступил ключевой период и прошел без фанфар. То есть, не произошло ничего такого, что следовало бы высекать в камне, чтобы его увидели все следующие поколения.

Мы убеждены: основная причина, почему Лемесурье не захотел принять общепринятую систему датировки, в том, что временная линия заканчивалась слишком быстро. Он считал это просто “не логичным”, и воспользовался трансформацией Великий Шаг, чтобы “купить” нам больше времени. Он уменьшил продолжительность единицы счета. С другой стороны, если мы вернемся к чтению Эдгара Кейси, последний определил годы с “58” до “98” как общий период испытаний. Такая продолжительность времени – 40 лет или два соединения Юпитер-Сатурн. Мы помним Библейские связи с 40—летним периодом времени. И когда Кейси прямо спросили о периоде времени, указанным Камерой Царя, который, по сути, является концом всей Временной Линии, он ответил: с “58” до “98”. Иными словами, представляется, что сейчас мы пребываем в последней стадии всей временной линии, которая уже так точно предсказала много других событий прошлого. Наиболее значимо она предсказала Вознесение Иисуса, когда в игру вдруг вступила Большая галерея, резко подняв высоту крыши в правильно названной Восходящей Галерее.

В Камере Царя находится пустой саркофаг. Это символ того, что смерти больше нет. Затем есть два канала, показанных Бьювелом и другими, которые прямо триангулированы на Небеса. Следовательно, послание, которое, представляется, передает Пирамида – Уборка Урожая. Дата начала установлена, дата конца – настоящий момент, и единственное, через что нам осталось пройти, – звездные каналы. Смерть остается за пределами, жизнь возобновляется, и на вершину Пирамиды возвращается замковый камень. Ранее незавершенная духовная природа человечества, символизировавшаяся шестигранной пирамидой без замкового камня, заменяется пятигранной пирамидой в ее новой совершенной форме, представляющей окончательное возрождение человечества в “Новый Порядок Эпохи”. (Novus Ordo Seclorum.)

Однако большинство исследователей никогда не рассматривают то, что звездные каналы могли символизировать и тех, кто путешествует со звезд на Землю, чтобы помочь в такое время, когда обычная смерть остается за пределами, - как когда Иисус подвергся посвящению в Пирамиде и последовавшему за этим преобразованием. Продемонстрировано ясное свидетельство того, что изображение на Туринской Плащанице было создано невероятным источником Света. При понимании значимости происходящего сейчас сдвига измерений, глупо предполагать, что не произойдет чего-то похожего. Однако чтения Дэвида сообщили: в момент высвобождения критического порога будет “убрано” большинство людей, и только после этого Исход, в виде сверхвысокой технологической формы Ноевого Ковчега, завершится Сдвигом Полюсов. Короче говоря, нам не следует волноваться. Также не стоит недооценивать могущество высших сил, окружающих нас в этот исторический период. И даже если вы не верите, что все произойдет именно так, если “они” покажутся у вашей двери, не поддавайтесь колебаниям! Не просите ничего взять с собой, не волнуйтесь ни о чем. Это ваше время.

Это ваш день. Наслаждайтесь “выпускным балом”, без страха и откладывания идите путем бракосочетания плоти и Духа. Вы вернетесь на Землю, ставшую домом, которого хотим мы все.

ЭГО И ПОИСК ПРИНЯТИЯ

Итак, мы подошли к выводу. Ра заявляет: человечеству дали Пирамиду, и можно видеть, что в ее проект встроена Уборка Урожая. Вместо того чтобы сражаться с невероятно сложными подробностями временной линии (ибо, чтобы подробно ее объяснить, потребовалась бы целая книга), закрываться (ибо достоверность свидетельства слишком интенсивна) или самоуверенно с высокомерным смехом просто отвергать весь объем свидетельств, приведенный в этой книге, давайте посмотрим на большую картину. Если мы действительно ожидаем ухода куда-то, нужно действовать так, как будто смотрим кино, и остановить в себе ярость маленького Я или Эго.

Эго требует, чтобы все оставалось по-старому – пять дней в неделю мы работаем, околачиваемся в конце недели и в качестве отдыха смотрим в быстро бегущий ярко раскрашенный стеклянный ящик. Возможно, где-то там и существует нечто вроде Бога, но Он навсегда остается скрытым и завалированным; и тогда, когда в страшное время смерти мы становимся холодным безжизненным трупом, наше сознание навсегда угасает. Наш аккуратный маленький мирок совершенно объяснен (по крайней мере, так говорят “они”), и, следовательно, ничего такого фантастического никогда реально не произойдет.

Согласно Ра: именно поэтому лишь очень и очень немногие готовятся к Уборке Урожая. Силы очень любят учить нас очень простым шагам, которые следует предпринять, чтобы стать Урожаем. Они очень хотят научить всех нас, как к этому подготовиться, подготовиться к фантастическому моменту, который мы когда-либо переживали как трехмерные существа – ОКОНЧАНИЮ УЧЕБЫ. Это событие будет концом страданий, созданных третьей плотностью; это финал, красивый вход в Утопию. Это те самые “Небеса”, о которых так часто писали пророки и мистики, и все очень реально. Способности, которые мы обретем, намного превзойдут наши самые дикие полеты фантазии.

Причина, по которой многие Изменения Земли уже произошли до самого события, в том, что мы не способны учиться никаким другим образом. Нам нужно почти разрушиться как цивилизация, чтобы выйти из ступора. Наши жизни – гигантские сны; и единственное, что имеет значение, - повседневные проблемы, деньги, взаимоотношения, работа, оплата счетов, и так далее. Все это не имеет никакого значения, за исключением того, как мы относимся к другим. Хотя нельзя игнорировать тот факт, что для сохранения своих физических тел сейчас мы вынуждены продолжать проходить через движения.

В ближайшем будущем, в нашем физическом мире единственное значение будет иметь то, насколько мы подготовлены к продолжающимся Изменениям Земли, когда перед нами буквально рушатся все системы. Эти события помогут уважать нечто намного большее, чем мы себе представляем, нечто, работающее с нами. Многие вдруг поймут силы изменения, которые мы принесли с собой; почти все будут охвачены страхом перед явным “гневом Бога”. На самом деле, это естественная карма, применяемая с состраданием и никогда не предлагающая ни на йоту больше того, что нам требуется для балансировки. Она создана как инструмент обучения.

Конечно, становится очевидно, что Сдвиг Эпох – название игры, целая теория, стоящая за всеми физически безнадежными ситуациями. Большая часть этой книги направлена на то, чтобы показать: диапазон события смены тысячелетия – это открытие вихря через пространство и время, вихря, в который мы можем войти. В надлежащее время мы начнем личное приключение, намного более фантастическое, чем когда-либо мечтали. Ни один кинофильм, ни одно видение художника не могут передать радость, красоту и мир того, что будет. Дорогие друзья, это радость Уборки Урожая.

Как можно видеть, информация этой книги – не рассказ о том: “Ну ладно, я догадываюсь, что все так и будет, все мы собираемся умереть”. Читатель, тебе открывается возможность принять участие в самом историческом моменте эволюции истории планеты. Но если ты ничего не хочешь об этом знать, то можешь выбрать не знать. Вновь и вновь источники подчеркивали: это ваш свободный выбор, ваше универсальное право быть защищенным от истины, если вы не желаете ее знать и не хотите, чтобы вас заранее ясно предупреждали.

Итак, скажем, вы не хотите знать истину. Мы говорим об эволюции истинного Я на энергетическом, гармоническом и световом уровнях или о Духовном Росте, ибо о нем много говорят. По природе своей цели, духовный рост включает в себя ваши собственные выборы каждого шага на пути, однако он не желает силой заставлять вас готовиться к Уборке Урожая. Если вы продолжаете сопротивляться и, фактически, упускаете все, вам разрешается делать такой выбор. Возможно, вы даже не знаете, что произойдет. Без вашего свободного выбора нет роста; вы будете автоматом, который никогда и ничему не учился, а просто двигался.

Эволюционный скачок скорее личностный, чем планетарный. И именно этот существенный фокус не видит большинство людей, наблюдая за проблемами, связанными с предсказанными происходящими очевидными Изменениями Земли. Это тот шаг, который вы должны предпринять внутри себя. На самом деле условия большего мира не рассматриваются как внешние события. Они рассматриваются, как мотивации становиться более вовлеченными в процесс личного роста.

Основная проблема процесса роста, которую мы имеем в виду, - принятие других людей и желание им помогать; желание действовать во благо других прежде, чем совершать действия, направленные на благо своей личной выгоды. Начиная понимать способ истинной работы Вселенной, и что это Вселенная Единства, мы осознаем, что помощь другим, по существу, становится помощью нашему Одному Существо, самим себе, другим, всей планете и, по сути, всему Творению. И только в наших иллюзорных ощущениях мы отделены от Одного и полагаем, что сначала можем действовать в страхе на благо своих интересов.

[1] Априорный – не зависящий от опыта

[2] Желających более подробно узнать о внутреннем строении Пирамиды отсылаю на сайт: <http://www.manly-p-hall.narod.ru/essay34.html>

Глава двадцать первая: Вывод: сводим все вместе

В последней главе мы одновременно нажимаем на все “кнопки”, складывая все представленные в книге доводы в один пакет.

И убеждаемся, что вся аргументация совершенно увязывается вместе.

Также мы предоставим еще немного бесспорной информации, включая появление в Великой Пирамиде отношения “11:11” и идею о том, что период с августа 1999 года по май 2000 года – главные вибрационные врата, ведущие в более высокие вибрации.

Всю информацию книги можно рассматривать как научное учение, средство соотнесения психических и исторических данных с наблюдаемыми эмпирическими фактами. Мы исследовали оба пути и многочисленные точки их пересечения. Все ближе и ближе подходя к истине, мы начинаем испытывать очень интересное ощущение. “Как насчет меня? Как насчет прямо сейчас? Неужели это произойдет со мной? Возможно ли вообще нечто похожее?”

Реальную идею Вознесения невероятно трудно понять. Сейчас многие важные публичные деятели рассуждают об уфологии, духовности и метафизике, но в большинстве случаев странно отсутствует тема Вознесения. Просто мы не хотим принимать нечто, чему предстоит стать таким страшным надвигающимся событием. Возможно, мы опасаемся, что этого “не случится”, и поэтому не хотим “садиться на ветку” и об этом говорить, рискуя своей репутацией ради того, что, по нашему мнению, может никогда не произойти. Рациональные умы Эго боятся преобразования. Мы привязаны к земле отсутствием знания или доверия к тому, что, возможно, лежит за пределами. Представляется, что идее о том, что наши тела преобразовываются в частоту более высокого измерения, сопротивляется каждая частица рационального мышления и анализа, которую мы можем призвать на помощь.

Бесспорно, существует физика процесса. Эта книга демонстрирует истину в более исчерпывающем объеме, чем любая другая ранее сделанная подборка. Можно видеть, как много других ушло до нас, включая Христа. Можно вспомнить знание метафизики Одного и осознать, что наша личная судьба - индивидуально вернуться к Единству, одной частоте за другой. Но, не зависимо от того, как сильно мы бы не боролись и не сражались с миром третьей плотности, мы не можем представить, что оставим его позади. Представляется, что вся идея сводится на нет каждым живым волокном и тканью наших тел.

Мы знаем, что после смерти произойдут важные изменения. Одни думают, что просто перестанут существовать. Другие ожидают, что реинкарнируются и снова будут бежать по беговой дорожке. Третьи надеются войти в статичное “небо”, где будут летать с ангельскими крыльями, играть на арфах, пить нектар богов и есть священную амброзию. Четвертые ожидают, что воссоединятся с утерянными Космическими Братями, поднимаясь на более высокий уровень утопического существования, где “все путем”.

Истина такова: мы чувствуем, что не в состоянии ответить на эти вопросы. Мы не думаем, что существует какой-то способ “узнать” ответ на эти загадки. Чем упорнее мы пытаемся о них думать, тем больше ощущаем свое бессилие объяснить великие тайны Творения. Нигде это не ощущается так сильно, как в наших умах, ибо мы пытаемся преодолеть страх смерти. Многие очень боятся смерти, ибо не знают, чего ожидать, и опасаются самого худшего.

Все, что нужно, - сделать внутренний выбор. Выбор принять, что такая фантастическая вещь как Вознесение может реально произойти. Всем нам следует позволить себе пофантазировать о невероятных возможностях. Неужели мы действительно хотим навсегда оставаться на Земле, вечно реинкарнируясь, чтобы снова и снова играть в одну и ту же игру? И существует ли какой-то паттерн? В своих жизнях, мы просто шумно прокладываем свой путь, или существует какая-то цель пребывания здесь? Имеют ли значение и цель все переживания и события нашей жизни, или все они просто случайные обстоятельства?

Хотя мы не думаем об этом в рациональных терминах, все мы знаем: в наших жизнях есть цель. Мы не просто рождаемся, делаем малозначимые вещи, покупаем товары, смотря рекламу по телевизору, и умираем. Мы – духовные существа, живые наследники Божественной мудрости, расширившей себя по всему космосу. У нас есть души, и все мы пытаемся духовно “расти”. В какие-то моменты мы интересуемся, что же означает “духовный рост”, но все, что мы можем видеть, - он связан с большим принятием себя и других людей. Внутренне мы все знаем, что “духовный рост” – это движение по направлению становиться более любящими, любить все.

Но какова цель духовного роста, если она, конечно, существует? Предполагается ли, что вновь и вновь мы должны повторять один и тот же сценарий? Если реинкарнация существует, следует ли раз за разом просто приходить на Землю и продолжать пытаться? Не собираемся ли мы когда-то достичь момента завершения, завершения своего “духовного роста”? Существует ли в жизни нечто большее,

чем быть человеком в трехмерном теле? Существуют ли открытые нашими физиками высшие измерения просто как “места” во Вселенной, или они являются сферами Творения, такими же живыми, но более высокими, чем наша?

Пребываем ли мы накануне Церемонии вручения диплома? А если так, то что это значит? Может ли эта церемония представлять собой выход за пределы третьего измерения и его трудностей? Все мы знаем, как тяжело быть здесь и как много трудностей приходится преодолевать? Все мы можем видеть, сколько людей существует на Земле в дисгармонии, разрушая себя, других и окружающую среду. Все мы можем видеть, что нам пришлось практически разрушить себя, чтобы выучить свои уроки. И сейчас представляется, что, благодаря загрязнению окружающей среды, землетрясениям, нарушениям погоды, экономическим кризисам и другим Изменениям Земли, созданный нами для себя современный мир очень быстро исчезает.

Поскольку все должно совершаться циклично, можем ли мы не видеть реальность в нашей Солнечной Системе? Наблюдаем ли мы удивительную синхронистичность между циклом, о котором говорилось тысячи лет, и реальными условиями, которые видим в настоящем? Как Майя могли знать, какими будут условия в этот момент нашей истории, пока мы приближаемся к 22 декабря 2012 года? Могли ли мы ожидать, что все будет именно так? Еще несколько лет назад люди смеялись над идеей изменений, сопровождающих Новое Тысячелетие, плохих или хороших. И все же сейчас все серьезно интересуются потенциалом больших социальных перемен, совершающихся с очень большой скоростью. Возможно, мы будем читать эту книгу всего за несколько месяцев перед тем, как изменения сдвинутся на следующий основной уровень.

Если мы вернемся к работе Полковника Филиппа Корсо, предложившего проекты реверсивной технологии (которые сам же помог разработать на основе внеземной технологии), то все кусочки начинают увязываться вместе. По какой-то непонятной причине на Земле произошел ряд крушений внеземных летательных аппаратов, и представляется, что за исключением одного, ни один из них не имел никаких видимых повреждений. Если то, что утверждает Корсо, правда, и у нас есть причина верить, что все обстоит именно так, тогда без такого вмешательства у нас просто не было бы современной технологии.

Но что это значит для нас как обитателей земного шара? Почему мы можем смотреть на Временную Линию Пирамиды и видеть точное расписание множества событий в прошлом, настоящем и будущем? Если Бьювел и Кейси были правы, датируя время строительства Великой Пирамиды и остального комплекса Гизы 12.500 лет назад, то как это возможно, чтобы исторические события могли быть изображены с такой невероятной точностью? Мы когда-нибудь думали об этом или сметали все под ковер с целью защитить хрупкие “системы верований”, которые встраивали в себя на протяжении всей своей жизни?

Может ли быть так, что инопланетяне намеренно дали нам технологию для создания компьютерных чипов, лазеров, волоконной оптики, инфракрасного видения, тефлона, сверх проводников, антигравитационного двигателя, путешествий во времени и многого другого? Смотри на “большую картину”, где бы мы были, если бы компьютерный чип никогда не был изобретен? Не было бы ни Интернета, ни дистанционного управления, ни беспроводных телефонов, ни калькуляторов, ни цифровых часов, ни кредитных карточек, ни торговых автоматов, ни видеомagneтофонов, ни видеокамер, ни автоответчиков, ни голосовой почты... почти ничего из того, от существования которого мы сейчас так зависим.

Представленная в этой книге система физики, будучи уместно использована на уровне любого измерения, обладает потенциалом устранить все кризисы и трудности, с которыми сейчас мы сталкиваемся на Земле. Сейчас мы знаем, что обладаем способностью овладеть неограниченным

источником свободной энергии из системы Решетки. Мы все ближе и ближе к тому, что христианский мистик Тейяр де Шарден [1] назвал “Моментом Омега” [2] или “моментом квантового пробуждения”. Оглядываясь на загадку Временной Линии Пирамиды, нас интересует, как была достигнута такая точность. Не являлось ли все просто случаем удивительно точного пророчества будущего? Или это нечто большее?

Возможно ли, что причина существования Временной Линии Пирамиды в том, что ее творцы просто наблюдали естественные результаты деятельности Великого Солнечного Цикла? Может ли быть так, что “дар” современной технологии потерпевшего крушение диска был намеренно внедрен в наше общество внеземными существами, чтобы мы развивались достаточно быстро, чтобы “идти в ногу” с Циклом? Возможно ли, чтобы вся причина создания кругов на полях, появлений НЛО, похищений, свидетельств о контактах и других относящихся к этому событий была в том, чтобы подготовить нас к удивительному событию? Мы когда-либо осознавали вероятность того, что Земля подвергнется преобразованию, родится заново? Обладаем ли мы способностью заглянуть в себя и увидеть тьму, чтобы потом преобразовать ее в Свет?

Возносимся ли мы, читая эту книгу? Или просто выбираем повторять привычные паттерны, раз за разом идя по одним и тем же дорогам души и никогда не изучая свои уроки? Предполагается ли, что нам позволят разрушить Землю из-за неспособности остановить системы, которые мы сами же и создали? Если бы мы были предоставлены самим себе, без универсальных циклов или внеземных вмешательств, завершили бы мы курс обучения или позволили бы нашей Земле и себе погибнуть?

Как долго мы будем продолжать отворачиваться от окружающих предупреждающих знаков? Если мы обладаем властью и способны совершить перемены, возвращаемся ли мы к тому, что знакомо и удобно, чтобы никогда не столкнуться лицом с истиной? Возводим ли мы в душе барьеры, ограждающие от важности всего, что не касается нашей собственной личности и удовольствия? Или активируем чувство сострадания к другим и Земле и начинаем пытаться совершать позитивные изменения?

Следует перестать измерять реальность тем, что мы считаем истиной, перестать убеждать себя в том, что у нас есть все ответы. Следует хоть немного приоткрыть дверь. Эта книга – пропуск за кулисы, в кулуарные интриги, плетущиеся здесь на Земле. Сможем ли когда-нибудь узнать полный размах этих интриг? Скорее всего, нет. Можем ли мы хоть немного приблизиться и начать их понимать? Несомненно.

Большая часть приведенного материала получена посредством прямых контактов с теми, кто уже существует в высших сферах. Мы цитировали Эдгара Кейси, Материал Ра, Материал Сетха, Уолтера Рассела и Чтения Уилкока. Мы наблюдали повторяющиеся примеры исторических случаев внеземного вторжения, включая ошеломляющую картинку религиозных идолов Соломоновых Островов, перепечатанную в этой книге. Идолы выглядят почти так, как, по нашему мнению, выглядят современные Серые. Вернувшись к книгам Джейн Робертс, мы увидим еще одно подтверждение морфологии “Серых”, данное еще в 1968 году, когда об этих парнях еще никто даже не говорил.

Миллионам и миллионам людей пришлось принять: мы – не оптимальный вариант. Мы даже не можем понять чудо цивилизации, существующей на руинах самой близкой соседней планеты Марс. И все же, обращаясь к этой планете, мы наблюдаем физическую разработку тех же гиперпространственных систем физики, которые мы обсудили в этой книге.

Открываем ли мы умы и осмеливаемся ли мечтать о чем-то невозможном? Готовы ли мы встретиться лицом к лицу с истиной, посмотреть ей в глаза и принять вероятность того, что Вознесемся? Готовы ли мы к самому удивительному, грандиозному, невероятному, невысказанному, расширяющему ум

событию сдвига парадигмы в истории человеческой цивилизации? Позволяем ли себе принять положение, что это действительно может оказаться истиной, или отягощаем умы возвращением к “реальности”? Зажаты ли мы в тисках ежедневной работы с 8 до 5-ти? Способствуют ли ежемесячные счета и ежегодные налоги неподвижной структуре верований? Разве не оказалось бы более вдохновляющим и волнующим смелее расширять ограничения наших умов? Принять, что Вознесение – это реальность?

В этой книге все ключи перед нами. Поэтому сейчас давайте еще раз кратко их рассмотрим.

Во Введении мы начали обсуждать надвигающиеся изменения, происходящие вокруг в данный момент. Никто не может отрицать, что наш мир движется в абсолютно новую фазу своего развития. Мы рассмотрели некоторые из многих творческих работ, созданных в современные времена, и пришли к выводу: вновь и вновь на поверхность всплывают подсознательные метафоры Вознесения. В третьей книге серии *Схождение: Духовные Откровения* мы будем более детально обсуждать, как посредством проживаемых во сне жизнях нас готовят к Вознесению. Коллега Уилкока Джо Массон выполнил большое исследование по этой теме.

В главе 2 мы выдвинули идею “энергии нулевой точки” или эфира во Вселенной, обладающего жидкообразными гармоническими свойствами вибрации, чтобы затем обнаружить тот механизм физики, который мы обсуждали. Мы начали с рассмотрения явления Единиц Сознания – невидимых энергетических структур, лежащих в основе физической материи. Чтобы обеспечить концептуальную основу понимания этих загадочных “единиц”, мы воспользовались цитатами Материала Ра, Материала Сетха и Уолтера Рассела. Мы продемонстрировали, что в основной энергии творения они формируют “структуру”, соответствующую относительной плотности энергии в любой конкретной области. Именно эта структура напрямую отвечает за относительную скорость и качество течения времени, каким сейчас мы его знаем.

После рассмотрения концептуальных основ Единиц Сознания, мы описали, что структура октавы измерений наилучшим способом иллюстрирует их организацию. Современная физика уже стоит на пути открытия того, что существует октава измерений, – несомненно, очень метафизическая концепция и “глубокая нумерология, которую никто не понимает”. До сих пор физики ощущали, что суперструнам недостает “симметрии”, поэтому для их балансировки они добавили Вселенной два дополнительных измерения. Последние не выявляются в относящихся к измерениям модулярных функциях Шриниваса Рамануйяны, и связаны с числами 8 и 24. Затем физик Тони Кинг раскрыл именно то, что мы искали, – восьмимерное пространство-время, построенное на сериях Платоновых “гиперконструкций”, ибо мы продолжаем напоминать: Платоновы геометрии – просто результат вибрации жидкообразной среды.

Взяв восьмислойную структуру измерений, мы рассмотрели прямую взаимосвязь между светом и звуком – и тот и другой укладываются в октаву. Мы объяснили, что октава появляется и внутри электронных орбит атома. Каждая “оболочка” должна удерживать максимум восемь электронов прежде, чем сможет подняться в следующую “оболочку” или частоту. Также мы продемонстрировали, что человеческая ДНК тоже соответствует структуре октавы, включая в каждую спираль квадрат числа 8 или 64 протеина. Это совпадает с современными открытиями идентичной математической структуры И Цзин. Мы предположили: вполне вероятно, что древние китайские авторы И Цзин могли “загружать” структуру ДНК из Универсального Сознания, которая по существу переносит Свет и использует его в естественной спиралевидной форме.

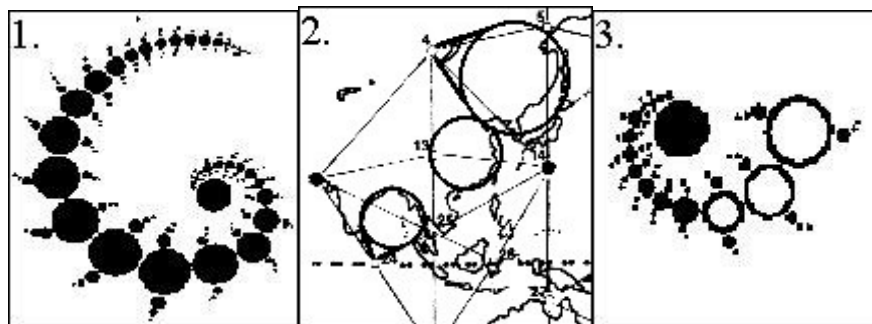
В последующих главах мы видели, что деление клеток (митоз) тоже проходит через октаву – восемь фаз с семью интервалами. Роберт Лолор изобразил семь основных подсистем нервной системы человека. Мы узнали, что ученые эпохи Возрождения занимались поиском симметрии и

математических пропорций, таких как фи, в измерениях человеческого тела, и что существует невероятное количество таких корреляций. На этой планете такие пропорции управляют ростом всех живых структур, а также ростом цивилизаций и самого Времени! Поэтому, с биологической точки зрения можно видеть: мы сами – функция структуры октавы на очень глубоком уровне – от ДНК до клеток, нервной системы, скелетной системы и многих других областей. (В качестве примера скелета: у нас семь шейных, двенадцать спинных и четыре поясничных позвонка – все основанные на октаве строительные блоки “чисел частот”.)

Далее мы видели, что третий компонент головоломки – геометрия. По словам Гиппарха [3]: “Геометрия – это застывшая музыка”. Мы рассмотрели множество деталей для демонстрации того, что Платоновы Тела иллюстрируют различные частоты, и что каждое из них “закодировано” в сферическом энергетическом поле. Работа Бакминстера Фуллера выявила, что сферический воздушный шар, погруженный в краску и вибрирующий на различных частотах или тонах, будет визуально демонстрировать Платоновы Тела. Д-р Ганс Дженни развил это положение, исследуя вибрации чистого звука в гидродинамических рассеиваниях. Однако, как мы констатировали: проблема с Платоновыми Телами в том, что полный их набор не удовлетворяет полной октаве вибраций. Древние индуистские священные книги Веды предложили решение этой проблемы, демонстрируя, что икосаэдр (или то, что они называли богом Пурушей) повторяется в “октаве” дважды, в положениях два и семь.

Затем мы наблюдали, что знание, касающееся трехмерной структуры “Единиц Сознания”, повторялось посредством спорного внеземного феномена кругов на полях. Каждый может пойти на сайт www.spiralcircleconnector.com, заплатить небольшую сумму, стать членом, внимательно рассмотреть годовые архивы кругов на полях, начиная с 1977 года и особенно в 1996, 1997 и 1998 годах, и легко увидеть как рисунки “Единиц Сознания” так и образующие их спирали. При внимательном изучении архивов образований в целом, ясно, что свыше 90 процентов существующих кругов на полях - геометрические выражения Единиц Сознания во многих различных формах! Одни круги показывают саму геометрию, другие, более поздние образования, демонстрируют спирали с их фрактальными дополнениями!

И вновь мы возвращаемся к изображению В&В Стоунхендж 1996 (являющемуся восхитительным в форме фи фракталом круга на полях *Серия Юлии*), к изображению решетки Бэкера-Хэггенс, а затем к перевернутому, увеличенному и обратному вырезыванию образования Стоунхендж с уместными кругами, выделенными белым:



На рисунке мы видим: “Круги Решетки Земли” (которые Ричард Лефорс назвал “Диамантными Энергетическими Вихрями”), в физической форме демонстрируют работу спиралевидной энергии в Глобальной Решетке. Для возбуждения интереса, круги на полях показывают не только фракталы, но и передают ценную информацию для расшифровки пульсирующей структуры Творения. Более того, внимательно посмотрев на три круга рис. 2, вы увидите, что по размеру и расположению они удивительно напоминают три звезды Пояса Ориона, которые, в свою очередь, очень похожи на размер

и расположение трех Пирамид в Гизе. Отсюда, тот же гармонический закон организует три звезды в виде гармонической спирали.

Итак, очевидно: кто-то пытается заставить нас связать все воедино. К счастью, есть много способов решения проблемы, отсюда, доказательство может выражаться разнообразными формами. Последние несколько глав второй части конкретно фокусируются на том, как геометрические энергии показывают себя в планетарных структурах. Мы рассматривали работу Брюса Кэти, продемонстрировавшего структуру куб/октаэдр в энергетических полях Земли и как она замечательно используется для полетов НЛО. Также мы обсудили работу Ричарда Хоагланда и Миссии Энтерпрайз, показавшую, что тетраэдр возникает как система восходящих энергий, что происходит как на всех планетах Солнечной Системы, так и на Земле.

Следующим шагом было посмотреть, как со всем этим увязывается Карл Мунк. Он продемонстрировал отдельную “систему координат”, которую использовали ранние цивилизации Земли для отображения этих энергий. Каким бы удивительным это ни казалось скептикам, Мунк исчерпывающе показал, что вся структура пирамид, храмов, каменных кругов и насыпей базировалась на системе классификации, расширенной до масштаба всей планеты. Не зависимо от места нахождения, эти сооружения предоставляли самоотносимые координаты, описывающие их точное расположение на Земле посредством широты и долготы. Центральная точка всех координат проходила прямо через Великую Пирамиду в Гизе. Чтобы создатели системы координат могли выполнить такие точные вычисления, им требовался уровень технологии или сфокусированное духовное сознание, сравнимое с современными компьютерами или с гениями как Шриниваса Рамануйан.

Благодаря исследованию геометрической структуры Единиц Сознания, мы знаем, что пирамидальная структура является совершенным копированием нашей естественной плотности, уровня октаэдра. Следовательно, имеет смысл, что Великая Пирамида в Гизе с ее облицовочными камнями из зеркально отполированного известняка, сцементированными вместе с расстоянием 1/100 дюйма, была бы расположена на самом лучшем энергетическом вихре, который только могла предложить Земля. Мы буквально натываемся на утерянную технологию, намного более продвинутую, чем наша. Если бы мы знали, как ею пользоваться, как это знали строители пирамид, были бы возможны грандиозные вещи. Пирамиды подходят не только для целительства и посвящения, они балансируют энергии планеты и могут “сужать” огромную энергию для путешествий сознания. Если правильно овладеть этой энергией, человеческая сущность смогла бы выйти в Космический Интернет и получать любую необходимую информацию из любого периода времени в любом месте.

Следующий ряд интересных положений связан с реальной частотой скорости света и ее гармоническими связями с основными “числами частот”, упоминавшимися много раз. Благодаря исследованию Кэти, можно видеть, что величина скорости света, выраженная в гармонических терминах Глобальной Решетки (в минутах дуги в секунду решетки) - 144.000. Она точно совпадает с числом дней периода времени “бактун” в Календаре Майя и является прямой гармоникой звуковых частот, выраженных как количество циклов в секунду вибрации в воздухе.

Затем, когда мы переходим к работе Карла Мунка, результаты становятся еще более значимыми. Его работа продемонстрировала обоснованность использования дюймов, футов и миль как единиц измерения, что можно видеть в гармоническом 2.160-мильном диаметре Луны. Мы убеждаемся в том, что секунда тоже очень важна, благодаря существованию Большой Константы из Ниневии и тому факту, что секунда – единственное измерение времени, точно согласовывающееся с рядом округленных “чисел частот”, которые сейчас мы используем для выражения звуковых вибраций. Отсюда, старомодная величина Скорости Света, выраженная в милях в секунду, предлагает нечто очень интересное.

Имея работу Карла Мунка, больше не остается сомнений насчет гармонической важности существующей величины скорости света в милях в секунду. Мы помним: Мунк взял тангенсы всех “чисел частот” Гематрии, включая все числа частот, измеряющих звуковые вибрации, и определил, что все они сокращаются всего лишь в две простые величины! Это означает, что для каждого числа частоты (которое мы обсуждали) и других гармонических чисел и чисел Гематрии “спираль” или волновая форма, которую они описывают, будет одинакова. Мы знаем об этом, ибо для измерения и вычисления искривлений использовалась функция тангенса. Еще невероятнее то, что при перемножении двух тангенсов или демонстрации, что оба они – Одно, часть общей спиралевидной системы, мы получаем квадратный корень из пяти! Роберт Лолор в книге *Сакральная геометрия* подводит прочную математическую/геометрическую базу, что квадратный корень из пяти дает отношение фи.

Изучая длины сторон Платоновых Тел, мы знаем: все они являются функцией фи и квадратного корня из двух. Сейчас можно видеть, что “спираль” формируется перемножением двух общих тангенсов всех “чисел частот”, а именно, квадратным корнем из пяти, и непосредственно создает то же отношение фи! Более того, Мунк утверждает: квадратный корень из пяти – ключ ко всей головоломке фи и “Единиц Сознания” – является тангенсом Скорости Света в свободном пространстве! Иными словами, “восходящая спиралевидная линия света”, указанная Ра, движется тем же математическим образом, что и Платоновы Тела и числа частот – используя спираль, тангенциально измеряющуюся как квадратный корень из пяти!

Из этого “конечного замкового камня” головоломки видно, что числа частот Гематрии для звуковой вибрации - ключ к пониманию всей сложной, имеющейся картины. Эти числа размечают реальные интервалы спирали Света, формирующей Единицы Сознания. Наблюдая, что Скорость Света функционирует с математической точностью во всей физике спирали, мы больше не можем сомневаться в фундаментальной связующей гармонии “Единицы Сознания”. Изучая Глобальную Решетку, мы не можем отмахнуться от влияний “Единиц Сознания” на Землю, особенно имея дело с ОВГ 120 Многогранником Бэкера/Хэгенс, объединяющим все Платоновы Тела в одну основную форму.

Поэтому, понимая, что эти числа частот определяют спиралевидную систему Света, и, зная, что они также определяют частоты измерений, уши встают торчком, когда мы обнаруживаем те же числа в Великом Солнечном Цикле. Мы помним, что цифра 25.920 лет – точная гармоническая величина, связывающая все другие “числа частот” посредством деления. Сам Календарь Майя, изображая одну пятую цикла, в своей организации демонстрирует эти числа. Поэтому, видя, что Солнце и планеты тоже являются одной спиралевидной системой или Единицей Сознания, и, прослеживая их спиралевидные орбиты в свободном космосе, можно понять, почему на основании этого события многие пророческие источники указывают на сдвиг измерений.

Сейчас мы осознаем, что Великий Солнечный Цикл олицетворяет законченную единую систему физики, которую мы описали. Существует и другой функционирующий аспект работы Единицы Сознания, ибо она может быть бесконечно малой или бесконечно большой. Поскольку во Вселенной нет никакого реального пространства, все уровни ЕС имеют один и тот же относительный “размер”. В Материале Ра нам сообщили о возможности точного измерения циклов Солнца, ибо существует Универсальный Закон, по которому в таких циклах должны работать все системы. Теперь, имея стоящую за этим физику, можно видеть, почему это так. Каждая солнечная система – это Единица Сознания, которая должна пульсировать на разных частотах измерений с точной скоростью, определяемой самими гармониками спирали. Планеты демонстрируют гармонические музыкальные отношения посредством относительного расположения друг с другом, выявляя природу любой Солнечной Системы как “кристаллизованной музыки” или света. Автор помнит учение Захарии Ситчина, иллюстрирующее подобную гармоническую структуру в системе лун Урана.

В главе 15 мы рассматриваем чтение Кейси 1602-003 и останавливаемся на загадочных строчках:

“В 1998 году мы можем обнаружить много активности, вызванной постепенно возникающими изменениями. Они происходят в такие периоды времени, когда цикл солнечной активности (или годы, относящиеся к прохождению Солнца через различные сферы активности) становится преобладающим и вызывает изменения в период между Эпохами Рыб и Водолея...”

Затем мы рассмотрели переданную Кейси временную линию событий и наблюдали, что “цикл солнечной активности” делится, грубо говоря, на 25.000-летние интервалы. Мы привязали этот цикл времени к 25.920-летней прецессии равноденствий – медленному колебанию Земли, сдвигающему наше видение звезд в ночном небе на один градус каждые 72 года. Далее мы исследовали Материал Ра и убедились: 25.000-летний солнечный цикл работает и на Земле, он будет сдвигать частоты измерений.

“...Один главный цикл длится приблизительно 25.000 ваших лет. Существуют три цикла такой природы, в течение которых достигшие успеха могут быть убиты в конце трех главных циклов....Эта сфера... не совершила легкий переход к манящим ее вибрациям. Не ослабевая, неудобство продлится приблизительно тридцать ваших лет”.

Вопрос: Представляется, что через тридцать лет (1981 + 30 = 2011) эта планета будет планетой четвертой плотности. Это так?

РА: Я емь Ра. Да, это так.

После изучения информации Ра, мы рассмотрели значимую работу Мориса Коттерелла, обнаружившего идентичный цикл в теле Солнца строго научными методами. Также он доказал, что Майя обладали той же информацией, зашифрованной в камне посредством Календаря. Мы обсудили все подсказки, предлагаемые работой Коттерелла, Джона Мейджора Дженкинса и других, указывающие на то, что мы пребываем в ожидании главного изменения, возможного сдвига полюсов или “конца современного мира”. Затем мы рассмотрели видение Календаря Майя бывшим ученым NASA Морисом Шателеном. Эта работа привела к обнаружению невероятной математической точности соединений Юпитер-Сатурн и их влияний на Великий Солнечный Цикл. Мы узнали, что между реальным временем соединения Юпитер-Сатурн и катуном Майя 7.200 дней существует расхождение всего в 54 дня. Вычислив число дней в одном цикле Календаря Майя Шателена, основанное на соединениях Юпитер-Сатурн, - 1.886.040 дней, а затем, вычтя из этого числа продолжительность одного из “циклов пятнообразовательной деятельности Солнца” Коттерелла – 1.366.040 дней, мы получили ровно 520.000 дней. Коттерелл демонстрирует, что число 520 или 2×260 - универсальная система для “сдвигающих” циклов; и мы показали, что оно является гармоникой числа 13. Исходя только из одного этого положения, можно убедиться, что соединение Юпитер-Сатурн очевидно увязывается в грандиозную схему вещей загадочно синхронистичным и математически точным образом.

Затем, продолжая рассматривать соединение Юпитер-Сатурн, мы обнаружили, что на своем сайте Ричард Хоагленд опубликовал целое учение, показывающее, что такое событие вызывает большие радиопомехи и обладает большей гиперпространственной силой, чем обычный 11-летний цикл пятнообразовательной деятельности Солнца. Рассматривая реальное время соединения Юпитер-Сатурн, мы поняли: уверенно предполагается, что период до и после 28 мая 2000 года будет временем большой значимости. В это время Юпитер и Сатурн, управители Великого Солнечного Цикла, будут осуществлять свое последнее соединение до завершения самого цикла. И мы действительно наблюдаем странное поведение на Фондовой Бирже – 2 триллиона долларов убытка за один день,

пятницу 14 апреля 2000 года.

Далее, переводя время на несколько месяцев назад, мы вновь обнаруживаем, что соединение 11 августа 1999 года представляется важным проходом, даже если мы не заметили ничего физического. В других статьях мы описывали, что гностические авторы Библии знали об этом критическом соединении и записали это в Новом Завете. Четыре животных Апокалипсиса, лев, бык, человек и орел, соответствовали четырем знакам Зодиака – Льву, Тельцу, Водолею и Скорпиону. Именно в этих четырех знаках произошло грандиозное соединение в виде Большого Креста. Даже если древние не знали, что точно произойдет в это время, представляется, что они использовали это событие как точку, триангулирующую многие пророческие утверждения.

Здесь на Земле можно видеть, что символизм Большого Креста связан с распятием или достижением самой Земли паттерна, установленного Христом. Со строго гиперпространственной перспективы выявилось грандиозное расположение планетарных тел в форме креста, что создало огромный энергетический стресс и четко выраженную геометрическую структуру. Почти такой же стресс, как и создающийся двумя самыми большими телами Юпитером и Сатурном, когда они входят в соединение. Следовательно, наблюдая такую могущественную конфигурацию так близко к последнему соединению Юпитер-Сатурн в конце всего 77.760-летнего цикла эпох, мы не могли не поинтересоваться, не окажет ли она какое-то влияние на открытие более высокого уровня энергии, который полностью установится на Земле после 28 мая 2000 года. В этот период времени было бы естественно ожидать многих новых изменений.

В более поздних главах, изображая Глобальную Решетку, Бэкер и Хэггенс продемонстрировали, что 11-я Точка Решетки попадает прямо на северную часть Англии. Их других источников мы извлекли информацию о Решетке, предполагающую, что определенное число раз в году и определенные астрономические конфигурации могут влиять на энергетику Глобальной Решетки. Поэтому можно видеть: 11 августа на 11-й точке решетки в 11 часов 11 минут утра Солнечное Затмение вошло в полную корону, при этом гиперпространственные энергии Солнца и Луны были выровнены так точно, как никогда раньше. И, как мы говорили в предыдущей версии этой книги, законченной 8 марта 1999 года:

“Со всеми возникающими напряжениями конфигурации Большого Креста, это Затмение превращается в лазерный луч сфокусированной сознание/энергии четвертой плотности, или, выражаясь метафорически, в копьё, пронзившее тело Христа на Кресте. Поскольку гиперпространственный “лазерный луч” достигает своего пика в короне, он зажигает один из самых высоко значимых вихрей Решетки на Земле – образование Стоунхендж и ряд других мегалитических каменных сооружений. Эта единственная вспышка энергии взорвет Глобальную Решетку так сильно, что в течение нескольких минут вся Она будет звучать как гигантский гонг, поднимаясь до невероятной высоты частоты... Также можно ожидать, что этот взрыв энергии будет продолжать вынуждать Глобальную Решетку расширяться, вызывая сдвиги суши, что предсказывают чтения Уилкока”.

И конечно, 17 августа, в тот день, когда планетарное соединение Большой Квадрат вошло в самое тесное выравнивание, произошло сильное землетрясение в Турции силой в 6,9 балла. Оно произошло именно над тем местом, где проходил путь эклиптики шесть дней назад. Все это убедило в следующем: такие влияния реально могут быть измерены и предсказаны. Вскоре такое же землетрясение произошло на Тайване. Мы помним наблюдение кольца энергии, созданного в бассейне Тихого Океана, и что оно напоминает митоз клетки, как будто сама Земля демонстрирует физическую метафору обновления. Также мы помним информацию Джозефа Джочмена и других, предполагающую, что такое геометрическое расширение уже происходило в прошлом. Пророчества Хопи о расширении решетки Земли в виде белых пятен у растущего оленя также представляют собой очень интересное подтверждение.

Итак, продолжающееся усиление Света или увеличение эфирной плотности в глобальной энергетической решетке посредством точного гиперпространственного расположения сил в галактике не может не оказывать влияния. Материал Ра утверждает: Земля будет вынуждена “электромагнетически выравнять свои вихри восприятия” и что у них есть “все основания полагать”, что суммарное выравнивание будет приблизительно на 20 градусов к северо-востоку. Кроме того, есть еще более интригующее исследование, демонстрирующее, что “врата” 11:11, открывшиеся 11 августа 1999 года, имели огромное значение. В книге Грэма Хэнкока и Роберта Бьювела *Послание Сфинкса* (в Европе она называлась *Хранитель Бытия*) особо упоминается отношение 11:11 как представляющее значительную важность для функционирования самой пирамиды! Также отношение 11:11 имеет гармоническую связь с углом измерения 111,111 градусов везде в комплексе Гизы.

В работе Хэнкока и Бьювела часто цитируются отрывки из *Текстов Пирамид Уны* и их ссылка на “Первое Время” или “Зеп Тепи”. Хэнкок и Бьювел утверждают, что Первое Время Египта было 12.500 лет назад – точная дата, близкая к самому последнему Солнечному Дыханию/циклу прецессии. В то время место восхода Солнца, называемое весенней точкой, находилось прямо перед Сфинксом в Созвездии Льва. Первое, что бросается в глаза: земной Сфинкс был построен так, чтобы смотреть в лицо своему звездному двойнику. Очевидно, это еще одно свидетельство, связывающее Сфинксо временем 12.500 лет назад.

Ориентация Сфинкса прекрасно увязывается с открытием Бьювела: три пирамиды Гизы - точная земная карта созвездия Орион, спроектированная для точного выравнивания на звездный Орион 12.500 лет назад. Далее нам сообщают: вторая основная закодированная дата в комплексе Пирамид - время, когда внутренние “вентиляционные каналы” Пирамиды выравняются с их звездными двойниками на небесах. Время, когда все увязывается вместе, - 2.500 лет назад, почти 8.000 лет спустя после Первого Времени - 10.500-й год до нашей эры. Весенняя точка восхода Солнца сдвинулась точно на 111,111 градусов из того положения, где она находилась в 10.500-м году до нашей эры! И вновь демонстрирует себя встроена намеренная синхроничность!

Хэнкок и Бьювел утверждают: каким-то образом пирамида могла обеспечивать путешествие во времени фокуса сознания так, что живущие в Век Египетских Пирамид могли пристально изучать “Первое Время” – 12.500 лет назад. Если это так, тогда авторы предполагают: точное выравнивание Пирамиды нацелено на калибровку того конкретного времени. Читатель вспомнит, что мы обсуждали подобные методы калибровки времени в главе о Большой Константе из Ниневи. Таким образом, в книге *“Послания Сфинкса”* авторы пишут: поскольку прецессия вызывает сдвиг на 1 градус каждые 72 года, то:

“если бы Гору-Царю было присвоено “конкретное число” 111,111, и использовалось вышеописанным методом, то это привело бы его назад на $(72 \times 111,111 \text{ лет} =) 7.999,99$ лет до конкретного “нулевого этажа”, то есть, почти на 8000 лет до 2.500 года до нашей эры, короче говоря, в 10.500 год до нашей эры.

Мы осознаем, что это напоминает желательную нумерологию в ее самом худшем виде, то есть, “разложение” спорной величины на ряд вычислений так, чтобы обеспечить фальшивое “подтверждение” конкретной желаемой даты (в данном случае даты 10.500 лет до нашей эры, 12.500 лет до нашей эры...). Однако проблема в том, что число 111,111 не может быть спорной величиной. Во всяком случае, давно осознано, что главный числовой множитель в проекте Великой Пирамиды и в древних захоронениях Гизы в целом – первичное число 11. (Первичное число – это число, которое делится только на самого себя и дает в результате целое число 1.) Следовательно, 11 деленное на 11, то есть отношение 11:11, дает целое число 1, в то время как 11, деленное на что-то еще, то есть любое

другое отношение, дает дробь.

Интригует, что архитектура Великой Пирамиды отзывается на число 11, когда оно делится или умножается на любые другие целые числа. Например, читатель вспомнит, что длина стороны около 755 футов равна 440 египетским королевским локтям, то есть 11 раз по сорок локтей. Более того, отношение высоты к основанию – 7:11. Отношение наклона сторон – 14:11 (тангенс 51 градуса 50 минут). Отношение наклона южного канала Камеры Царя– канала, нацеленного на Пояс Ориона в 2500 году до нашей эры – 11:11 (тангенс 45 градусов).

Таким образом, вероятно, что отношение 11:11, увеличивающееся до “конкретного числа” 111,111, можно рассматривать как вид математического ключа или “врата” к Поясу Ориона. Более того, как мы увидим, движение на 111,111 градусов назад по эклиптике от “нулевого этажа” в Гиадах – Телец, голова звездного быка – поместило бы весеннюю точку прямо “под” космического льва”.

Итак, можно видеть: Хэнкок и Бьювел прямо упоминают отношение 11:11 как “звездные врата” Великой Пирамиды! [Примечание: Когда рукопись была готова и собиралась печататься, когда мы читали слово “Звездные врата” в небе вспыхнула громадная молния.] Достаточно синхронистично то, что двоеточие между двумя числами, указывающее на отношение, читается так же, как двоеточие при указании времени [4]. И так же, как двоеточие в цитатах из Библии! Это придает еще большую достоверность значимости соединения 11:11. Представляется, что вся Пирамида была построена для того, чтобы закапсулировать это число! Тогда, если сфокусироваться на внутренних временных линиях, метафоре возвращения замкового камня и Масонских связях этого символа с “заново рождающимся” “новым порядком веков”, то следует серьезно рассматривать следующее: период между соединением 11 августа 1999 года и соединением 28 мая 2000 года для нас (как планетарных видов) является символическим событием невероятной значимости. Древние определенно могли фокусироваться на этом периоде времени как на времени большой значимости. Чтобы в этом убедиться, потребуется изучить больше “тонких” влияний в обществе, например, происходящие сейчас изменения в парадигмах благодаря таким событиям как фильм о Марсианских Аномалиях.

Мы закончили книгу обсуждением Большой Константы из Ниневии, которая помогла показать, что циклы времени использовались путешественниками из более высоких измерений для передвижения по временному потоку или полотну пространства-времени. Нам дали еще один яркий намек на то, что за всем Творением стоит элегантная красота и простота гармонических чисел. Простое умножение числа 70 семь раз подряд на 60 дает весь Цикл, измеренный в секундах. Пульсар В1257+10 демонстрирует почти точное соответствие нашей конфигурации; и поскольку это первая большая, находящаяся за пределами нашей галактики планетарная система, которую мы обнаружили, можно предположить, что все они являются функцией гармонической последовательности. При наличии оригинального исследования Уилкока эта гармоническая система была расширена до Галактического уровня. И можно убедиться, что все работает в совершенной математической гармонии.

Благодаря работе Коузена и Массона мы видим: само время обладает динамической, сдвигающейся энергетической структурой, которую можно точно предсказать, и поведение которой оказывает весьма конкретные влияния на цивилизацию. Сейчас мы еще больше убеждаемся в том, что Великий Солнечный Цикл влияет на нас как на планетарное сообщество (4:44 вечера, 8 марта 1998 год). Поскольку мы изучаем и понимаем физику, стоящую за Сдвигом Эпох, мы честны в своем осознании того, что все пребывает в равновесии. Рассматриваем ли мы звук, цвет, геометрию, атомы, клетки, биологию, человеческое тело, пирамиды, Глобальную Решетку, планетарные орбиты, Цикл пятнообразовательной деятельности Солнца или еще большие циклы, такие как Большая Константа из Ниневии, подъем и упадок массивных, кажущихся случайными социальных тенденций, везде можно видеть, что все подчиняется величественным циклическим гармоническим принципам.

Сейчас мы знаем: выжившие после катаклизма Атланты приложили огромные усилия, чтобы сохранить основы этого знания для нашего поколения. Мифология мира в своих корнях закодировала числа прецессии; и различные другие общества, такие как Майя, Ацтеки и Шумеры, удерживали кусочки головоломки. На протяжении веков эти учения сохранялись западными секретными обществами, и сейчас они продолжают процветать в правительстве Соединенных Штатов с его опорой на верования Масонов и в ООН с ее замечательным Залом Медитаций.

Также мы убедились: инопланетные силы, сейчас окружающие нас, прилагают огромные усилия, чтобы донести эти простые истины через Нострадамуса, Кейси, Джейн Робертс, Уолтера Рассела, Дэвида Уилкока и других. Бесспорно, сейчас мы приближаемся к точке Омега планетарного Вознесения, и нас окружает толпа зрителей. Наши братья и сестры извне уверены, что в конце этого цикла у нас появится нужная технология для отработки коллективной кармы Эпохи Атлантиды. Нам пора Вознестись, вернуть свое истинное наследие и использовать Землю или Новый Иерусалим в ее очищенной и совершенной форме четвертой плотности. Перед нами все доказательства того, что следует убедиться: вскоре произойдет эпохальное фантастическое событие.

[1] Тейяр де Шарден (Teilhard de Chardin) Пьер (1881-1955) - французский палеонтолог, философ и теолог. Один из первооткрывателей синантропа. Развил концепцию «христианского эволюционизма», сближающуюся с пантеизмом. Оказал влияние на обновление доктрины католицизма.

[2] В Библии за “моментом Омега” последует воскрешение всех людей, когда-либо живших на Земле.

[3] Гиппарх (около 190-125 гг до н. э.) - древнегреческий ученый, один из основоположников астрономии. Родился в городе Никее, жил и работал на острове Родос. Гиппарху принадлежит заслуга создания первых математических теорий видимого движения Солнца и Луны и теории затмений.

[4] Имеется в виду американское изображение времени. Например, 11:11 означает 11 часов 11 минут.

Оглавление

Пролог: *Голос мечтателей*

Глава 1: *Введение*

Глава 2: *Гармонические измерения: Структура Одного*

Глава 3: *Гармонические пирамиды на Земле и везде*

Глава 4: *Дыхание Бога и теория суперструн*

Глава 5: *Научные доводы в пользу Октавы измерений*

Глава 6: *Сущность Сетх и Единицы Сознания*

Глава 7: *Появление “Матери всех кругов на полях”*

Глава 8: *Ричард Хоагленд и “послание Сидонии”*

Глава 9: *Решетка Кэти*

Глава 10: *Филадельфийский эксперимент и Вознесение*

Глава 11: *Глобальная Решетка II: На планетах начинают обретать форму межпространственные кристаллы*

Глава 12: *Бэкер/Хэггенс: решение Глобальной Решетки*

Глава 13: *Математическая физика спирали в единицах сознания*

Глава 14: *Великий Цикл, Глобальная Решетка и многомерная физика: историческая перспектива*

Глава 15: *Кейси и Ра говорят о Великом Солнечном Цикле*

Глава 16: *Мирикс Коттерелл и Великий Цикл пятнообразующей деятельности Солнца*

Глава 17: *Удивительная синхронистичность Календаря Майя, открытая Шателеном*

Глава 18: *Большая Константа из Ниневи: небесные гармоники*

Глава 19: *Геометрическое время и Константа Уилкока: раскрывается наука Ра*

Глава 20: *Великая Пирамида: Пророчество в камне*

Глава 21: *Вывод: сводим все вместе*

